



حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان  
سه‌رۆکایه‌تی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران  
وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و تویژینه‌وه‌ی زانستی  
زانکۆی کۆیه- فاکه‌لتیی په‌روه‌رده  
به‌شی زمانی کوردی

## پۆمانه‌کانی (کاروان عومه‌ر کاکه‌سوور) له‌ پروانگه‌ی ده‌روونشیکارییه‌وه (٢٠١٥-٢٠٢١)

نامه‌یه‌که، پیشکەش به‌ فاکه‌لتیی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی کۆیه‌ کراره‌، وه‌ک به‌شیک له  
پیداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌پێتانی برۆانامه‌ی دکتۆرا له‌ ئه‌ده‌بی کوردیدا.

له‌ لایه‌ن

شوان عثمان نوری

له‌ ساڵی (٢٠١٦) له‌ کۆلیژی زمانی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین برۆانامه‌ی ماسته‌ری له‌ (ئه‌ده‌بی  
کوردی) دا وه‌رگرتوه‌.

به‌ سه‌رپه‌رشتی

پ.د. هاوژین صلیوه‌ عیسی

٢٠٢٣ ی زایینی

٢٧٢٣ ی کوردی

## پیشکەشکردن

ئەم تیزە پیشکەشە بە:

- دایک و باوکی خۆشەویستم
- ھاوسەر و مندالە چاوگەشەکانم
- خوشک و برا ئازیزەکانم
- مامۆستایانی بەشی کوردیی زانکۆکانی کوردستان

## پشتگیری و پهزامهندی سه‌رپه‌رشت

ئهم تییـزه، به ناونیشانی (پۆمانه‌کانی "کاروان عومەر کاکه‌سوور" له پروانگه‌ی ده‌روونشیکارییه‌وه) له ژیر چاودییری و سه‌رپه‌رشتی من، له لایهن (شوان عثمان نوری) له فاکه‌لتی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه ئاماده‌کراوه، به‌شیکه له پیداو‌یستییه‌کانی به‌ده‌سته‌پێانی بپروانامه‌ی دکتۆرا له ئه‌ده‌بی کوردیدا.



سه‌رپه‌رشت

پ.د. هاوژین صلیوه عیسی

پۆژ: / / 2023

---

## پشتگیری و پهزامهندی سه‌رۆک به‌ش

له‌سه‌ر پێش‌نیازی سه‌رپه‌رشتی نامه‌که، که ناو و واژۆی له‌سه‌ره‌وه هاتوووه ئهم نامه‌یه پێشکەش به لیژنه‌ی گفتوگو ده‌که‌م بۆ تاوتویکردن.



پ.د. ده‌ریا جه‌مال چه‌وین

سه‌رۆکی به‌شی زمانی کوردی

2023 / / . . .

په زامه ندى ليژنه ي گفتوگو

ټيمه ټه ندامانى ليژنه ي گفتوگو و هه لسه نگاندن، ټه م نامه يه مان به ناونيشانى (پښمانه كانى  
"كاروان عومر كاكه سوور" له روانگه ي دهر وونشيكاريه وه) خو ټنده وه، له گه ل خو ټنكار  
(شوان عثمان نوري) دا گفتوگو مان دهر باره ي ناوهر ووك و لايه نه كاني تری كرد و بريارماندا،  
كه شايه ني ټه وه يه به پله ي ) ( بر وانه ي دكتوراي له ټه ده بي كورديدا پټبريټ.

واژو:

واژو:

ناو: پ. ی. ی. د. ه. ل. م. ت. بايزبول ناو: پ. ی. ی. د. ناو اړه كرمال صالح

ټه ندام

ټه ندام

پټكه وټ: / / 2023/

پټكه وټ: / / 2023/

واژو:

واژو:

ناو: پ. ی. ی. د. عبد الواحد دريس شريف

ناو: پ. ی. ی. د. كافي احمد عبدالقادر

ټه ندام

ټه ندام

پټكه وټ: / / 2023/

پټكه وټ: / / 2023/

واژو:

ناو: پ. ی. ی. د. دريس عبدالقادر

ټه ندام و سه ربه رشت

پټكه وټ: / / 2023/

واژو:

ناو: پ. ی. ی. د. دريس عبدالقادر

سه روكی ليژنه

پټكه وټ: / / 2023/

له لايه ن ټه نجومه ني فاكه لټي پهروره ده - زانكوی كويه په سه ندي كرا.

واژو:

ناو: پ. د. سه فين جه لال فه تحو لالا

پاگري فاكه لټي پهروره ده

پټكه وټ: / / 2023/

## ناوهرۆك

II	پيشكه شه
III	پشگيرى و رهمه ندى سهر په رشت
IV	رهمه ندى ليژنه ي گفتوگو
V	ناوهرۆك
IX	پيشه كى
XII	سوپاسنامه
XIII	پوخته ي تيزه كه
۱	به شى يه كه م: ئه دهب و دهر وونشيكارى
۱	ته وهرى يه كه م: چه مك و پيناسه ي دهر وونناسى
۲	ته وهرى دووهم: په يوه ندى نيوان ئه دهب و دهر وونناسى
۶	ته وهرى سييه م: ميتودى په خنه ي دهر وونى
۹	به شه كانى عه قل لاي فرؤيد
۹	ئاستى هه ست
۱۰	ئاستى پيش هه ست
۱۱	ئاستى نه ست
۱۴	به شه كانى كه سايه تى له ديدى فرؤيد
۱۴	ID -۱
۱۶	EGO -۲
۱۸	SUPER EGO -۳
۲۱	ئوديبؤس و گريى خه سان
۲۴	خه ون
۲۸	وزه ي لبيدؤ و قوناغه كانى كه شه ي سيكىسى
۳۱	رهمه كه كانى ژيان و مردن
۳۲	كارل گؤستاف يؤنگ
۳۶	بنه ماكانى پيكهاتنى كؤنه ست لاي يؤنگ
۳۶	۱- پروپؤش (ده مامك)
۳۶	۲- سييه ر(الظل)
۳۷	۳- ئه نيما و ئه نيماؤس

۳۸	۴- خود(الذات)
۳۹	ئەلفرید ئەدلەر
۴۳	شارل مۇرۇن
۴۴	ژاك لاكان
۴۶	پىكھاتەى دەروونىي مرؤف لای لاكان
۴۶	ئانا فرۆید
۴۷	ئىرىك فرۆم
۴۹	بەشى دووهم: پەنگدانەوہى دياردە دەروونىيەكان لە پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسووردا
۴۹	كورتەى پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسوور
۴۹	- پىبەنىكى سوور و ملپىچىكى پەش
۵۰	- رىگەكانى ژەھر
۵۴	- مۆزەخانەى كورپە قۇدرىژ
۵۵	- يادەوہرىي بووكەلەكان
۵۷	تەوہرى يەكەم: ناونىشان لە پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسووردا
۵۷	- بنىاتى ناونىشان
۵۸	- چەمك و زاراوہى ناونىشان
۶۰	- گرنكى ناونىشان لە دەقى ئەدەبىدا
۶۳	- ئەركى ناونىشان
۶۴	- جۆرەكانى ناونىشان
۶۴	- دەلالەتەكانى ناونىشان لە پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسووردا
۶۵	- ناونىشانى پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسوور لە پووى دەروونىيەوہ
۶۶	- پىبەنىكى سوور و ملپىچىكى پەش
۶۹	- رىگەكانى ژەھر
۷۱	- مۆزەخانەى كورپە قۇدرىژ
۷۳	- يادەوہرىي بووكەلەكان
۷۷	- تەوہرى دووهم: پالئەرە دەروونىيەكان و پەنگدانەوہيان لە پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسووردا
۷۷	- گرىي ھەست بە كەمى كردن
۸۱	- پەشبنى و گەشبنى
۸۸	- توورپەي ھەلچوون
۹۷	- ساىكۆ عىشق
۱۰۲	- ساىكۆ پىرى

۱۰۳	- سايكو گريان
۱۰۶	- سايكو نه خوشى
۱۰۸	- سايكو هه ژارى
۱۱۰	- دلە پراوكن
۱۱۷	به شى سييه م
۱۱۷	ته وهرى يه كه م: تاييه تمه ندييه دهروونيه كاني كاره كته ره كان و ره نگدانه وه يان له پۆمانه كاني كاروان عومەر كاكه سووردا
۱۱۷	- مملاني خود
۱۱۹	- نامۆيى
۱۲۲	- په يوه نديى نامۆيى به ئەده بيات وه
۱۲۵	- هۆكاره كاني نامۆيى لاي كاروان عومەر كاكه سوور
۱۲۶	- جۆره كاني نامۆيى
۱۲۷	۱- نامۆيى خودى
۱۳۳	۲- نامۆيى كۆمه لايه تى
۱۳۸	۳- نامۆيى جوگرافى
۱۴۲	۴- نامۆيى راميارى
۱۴۳	۵- نامۆيى ته كنه لۆژى
۱۴۴	۶- نامۆيى سيكسى
۱۴۶	- شهر م
۱۵۲	- ترس
۱۶۴	- خه م
۱۷۰	- پيش ههست
۱۷۱	- نه ستى تاك
۱۷۳	- ساديزم
۱۷۴	- جۆره كاني ساديزم
۱۷۸	- ماسوشيزم
۱۸۱	- خود شه يدايى (نه رگسيه ت)
۱۸۵	- چه پاندى
۱۸۹	- خه ون
۱۹۴	ته وهرى دووهم: ته رزه سه ره تاييه كان و ره نگدانه وه يان له پۆمانه كاني كاروان عومەر كاكه سوور
۱۹۴	۱- ئايين
۱۹۷	۲- ئەفسانه

۱۹۸	۳- کلتور
۲۰۹	۴- پەند و قسەى نەستەق و يارى وەكو پەگەزى فۆلكلور
۲۱۰	تەوهرى سىيەم: فۆرم و مەبەستەكانى بەكارهيتاننى دەمامك لە پۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسووردا
۲۱۰	- دەمامكى ئايىنى
۲۱۳	۲- دەمامكى كۆمەلايەتى
۲۱۸	۳- دەمامكى پاميارى
۲۲۱	ئەنجامەكان
۲۲۳	ليستى سەرچاوەكان
۲۳۹	ملخص البحث
۲۴۰	ABSTRACT



## پيشه‌كى

دەروونشيكارى؛ وەكو زانستىك، خزمەتتىكى زۆرى بە بوارى ئەدەب و ھونەر كىردوۋە، دەروازەيەكە، لە رېيەو چوۋەتە نىو دەروونى ئەدىب و نووسەرەن و كەسايەتتىيانى شىكردوۋەتەو. بەمەش پەيوەندىيەكى توندوتۆل و لىكدانەپراو لەنىوان دەروونناسى و ئەدەبدا ھەيە و ھەردووكيان سووديان لە يەكتەر وەرگرتوۋە، بە جۆرىك دەروونناسى لە ھەموو زانستەكانى دى لەپيشترە بۆ داھىنانى ئەدەبى، بەو پىيەى دەروونشيكارى، دىوہ شاراوەكانى ناخى ئەيب و بارە چەپىنراوەكانى نەست ئاشكرا دەكات. ژانرى رۆمانىش، وەكو ژانرىكى ئەدەبى، پانتاييەكى فراوانى ھەيە لە خستنەپرووى دىوہ شاراوہ و ئالۆزەكانى دەروونى كارەكتەرەكان. رۆماننووسانى كورد، بە سوود وەرگرتن لە رۆماننووسانى ئەوروپى، بە ئاگاييەو مامەلەيان لەگەل ئەو چەمكەندا كىردوۋە، كەوا لە سەرەتاكانى سەدەى بىستەم فرۆيد و قوتابىيەكانى ھىناويانەتە ئاراو، بە شىوہەيەكى ستاتىكى لەنىو رۆمانەكانىندا كاريان لەسەر كىردوۋە.

ئەم تويژىنەوہە بەناوى (رۆمانەكانى "كاروان عومەر كاكەسوور" لە پوانگەى دەروونشيكارىيەو)، ھەولەيكە بۆ دەرختنى لايەنى دەروونى و پالئەرە دەروونىيەكانى كارەكتەرەكان لە نىو رۆمانەكانى رۆماننووسدا. بەو پىيەى ئەدەب و دەروون پەيوەندىيەكى لەمىژىنەيان بەيەكەوہ ھەيە و لە يەك دانەپراون. نووسەر و ئەدىبان لەم رېگەيەوہ خۇيان لە فشارە دەروونىيەكان خالى دەكەنەوہ. گوزارشتىش لە ناخى تاكى خويئەر دەكەن. يەكەك لەو ژانرە گرنگانەى وردتر گوزارشت لە ناخى تاكەكانى كۆمەلگەكەى دەكات، ژانرى رۆمانە. (كاروان عومەر كاكەسوور) ىش وەكو رۆماننووسىكى ديارى دواى راپەرپىن، رۆمانەكانى رەھەندىكى قوولى دەروونىيان ھەيە، ئەمەش دەبىتە كەرەستەيەكى گونجاو و لەبار بۆ تويژىنەوہكەمان، كەوا لە پوانگەيەكى دەروونىيەوہ ئاوپر لە رۆمانەكانى بدەينەوہ بەو ئامانجەى ھەموو ئەو بارودۆخە دەروونىيانەى پەيوەستن بە كىشەكانى تاك و كۆمەلگە و ھەموو ئەو خەسلەت و گرى دەروونىيانەى لە ئاكامى كۆمەلەيك ھۆكار دروست بوون، دەستنىشان بكرىن.

رۆماننووس تا ئىستا خاۋەنى (۱۲) رۆمانە، بەلام سنوورى ئەم تويژىنەوہە تەنيا (۴) چوار رۆمان لەخۆى دەگرىت، كە لە چوارچىوہى مېتۆدى رەخنەى دەروونى و بە تايبەتىش قوتابخانەى دەروونشيكارى، بەپىي رىزبەندى سالى چاپ كاريان لەسەر كراو، ئەوانىش

بریتین له: (ریبهنیکی سوور و ملیچچیکی رهش ۲۰۱۵ - ریگهکانی ژهر ۲۰۱۷ - موزهخانهی کورهقژدریژ ۲۰۲۱ - یادهوهیری بووکهلهکان ۲۰۲۱)ن.

### رئبازی لیکولینهوه:

لهم توئژینهوهیهدها رئبازی (رهخنهی دهروونشیکاری) پهیرهو کراوه. له رووی تیوریهوه چهک و پیناسهی دهروونزانی خراوتهپوو. رومانهکانی روماننوووسیش، نمونهی گونجاون بو پراکتیزه کردنی ئەم قوتابخانهیه.

### ناوهروکی توئژینهوهکه:

ئەم توئژینهوهیه له سئ بهش پیکدیئ: بهشی یهکهم، که بهشیکی تیوریه، له سئ تهوهر پیکدیئ. له تهوهری یهکهمدا باس له چهک و پیناسهی دهرووننانی و له تهوهری دووهمدا پهیهوندیی نیوان ئەدهب و دهرووننانی خراوتهپوو. له تهوهری سییهمدا باس له میتودی رهخنهی دهروونی و قوتابخانهی دهروونشیکاری کراوه. رابهرازی ئەم قوتابخانهیه باسکراون. ههموو ئەو چهمکانهی (فرۆید و یونگ و ئەدلەر) وهکو سئ تیورداریژهر، دایانهیناوه، به وردی کاریان لهسهه کراوه. له بهشی دووهمدا، که له دوو تهوهر پیکدیئ. تیایدا له پیشدا کورتهی رومانهکان خراوتهپوو بو بهرچاو روونی خوینهر. له تهوهری یهکهمدا، چهمکی ناویشان و پهیهوندیی ناویشان به سیگۆشهی (نوسهر - دهق - خوینهر) و ئەرک و جوهرهکانی ناویشان باسکراوه. دواتر باس له دهلالهتهکانی ناویشان کراوه و ناویشانی رومانهکان له رووی دهروونیهوه راقهکراوه. له تهوهری دووهمدا باس له گرنگترین ئەو پالنههه دهروونیهه کراوه، که نمونهیان له نیو رومانهکاندا بهردهسته. له بهشی سییهمدا، که سئ تهوهره، له تهوهری یهکهمدا باس له تایبهتمهندییهکانی کارهکتهرهکان کراوه. له تهوهری دووهمدا ئەو تهزه سهههتایانهی له کونهستی تاکدا وهکو گهنجینه پاریزراون و نهوه دواي نهوه گوازاراونهتهوه، خراوتهپوو. له تهوهری سییهمیشدا باس له فورمهکانی بهکارهینانی دهمامک کراوه. له کوتاییشدا کومهلیک ئەنجام خراونهتهپوو، که ههلقولوی توئژینهوهکهن. له پاشاندا لیستی سهههراوهکان و پوختهی توئژینهوهکه به زمانی عهرهبی و ئینگلیزی خراوتهپوو.

## گرفتی توڙه:

به و پييه ڀرماننوس شيوازيكي تايبه تي له نوسين و گيرانه ودها ههيه، به تايبه تي له ڀرماندا، ڀرمانه كاني فره كاره كتهر و فره ڀروداون، كات و زهمه ن ټيکشكاون، زماني نوسيني، زمانيكي ترازاهه. له ڀر ووي دهر ونيشه وه ڀرمانه كاني هه لگري ڀه هه ندي دهر وني قوولن. بويه په بيردن به ديوه شاراوه و نهيني و كوډ و ڀه مزه كان پيوستي به خوښنده ودهيه كي چر و قوول ههيه، تاكو هه موو ټه و ڀايه لانه بهيه ك بگه يه نريت و دستنیشان بکړين.

## گرفتی توڙينه وه:

گرفتی سه ره كي ټه م توڙينه وهيه، بابه تي فره زاراوه ييه. ټه و چه مكانه ي له بواري دهر وونشيكاري باسيان له باره وه كراوه، هه ولمانداوه خو مان له و فره زاراوه بپاريزين و ټه و زاراوه به كار بهينين، كه زياتر له لايه ن نوسه رانه وه كوډه نكيان له سه ره.

## سوپاسنامە:

### رېژ و سوپاسى بېپايانم بۆ:

- سەرپەرشتى بەرپىز (پ.د. ھاوژىن صليوه)، كە بە دلسۆزانە ئەركى سەرپەرشتىكىرنى تىزەكەى گرتە ئەستۆ و رېنويىنى كردم لە تەواوكردنى تىزەكەدا.

- سەرۆكايەتى زانكۆى كۆيه، فاكەلتى پەرودە و سەرۆكايەتى بەشى زمانى كوردى، كە دەرفەتى خويندىيان بۆ رەخساندم.

- مامۆستا خۆشەويستەكانم لە بەشى زمانى كوردى زانكۆى سەلاحەدين، لە قۇناغى بەكالورىۆس و ماستەر؛ زانكۆى كۆيه، كە لە قۇناغى دكتورا وانەيان پىگوتووم، ھەمىشە پالپشت و رېنیشاندەرم بوون بۆ گەيشتن بەم قۇناغ و پلە زانستىيە.

- ھاوژىنى خۆشەويستم (ساكار ئىبراھىم)، كە كاتى خۆى لەگەل بەشكردم.

## پوختەى تیزەكە:

ليكۆلینه وه له رۆماندا به پیتی قوتابخانەى دەروونی یهكێكه لهو بابەته گرنگانەى له بواری رەخنەى ئەدەبى گرنگی پێدراوه. ئەمەش له پەيوەندى نىوان ئەدەب و دەرووناسى، كه پەيوەندىيەكى لەمىژينه و كۆنيان له گەل يەكدا هەيه، سەرچاوهى گرتووه. ئەو پەيوەندى و بەيه كەچاچوونەى ئەدەب و دەروونزانى واىكرد له سەرەتاكانى سەدهى بيستەم قوتابخانەيهكى نوى دابمە زرىت، ئەويش قوتابخانەى دەروونشيكارى بوو، كه (فرۆيد) و قوتابىيەكانى (يۆنگ) و (ئەدلەر) رابەرپايتيان دەكرد، كه به پلهى يەكەم كاريان له سەر نهستى مرۆف دەكردهوه. رۆمانى دەروونيش بنيات و پرۆگرامىكى تاييەتى هەيه، بهو تاييەتمەنديانەى تىيدايە، له رۆمانى تەقلىدى جيا دەكرىتەوه. يەكێك له تاييەتمەنديەكانى ئەم جۆره رۆمانەش ئەوهيه، كهوا رۆماننووس جەخت لەسەر ناوهوهى كارەكتەرەكان و هەلچوون و حەزه چەپىنراوهكانى ناخى كارەكتەرەكان دەكاتەوه. (كاروان عومەر كاكەسوور)يش وهكو رۆماننووسىكى ديارى كورد، رۆمانەكانى زياتر رەهەندى دەروونىيان هەيه، بهوهى تاييەتمەندى و پالەنرە دەروونىيەكان به زەقى له نىو رۆمانەكانيدا بەرچاودەكهوئىت. كارەكتەرەكانى نىو رۆمانەكانى، كارەكتەرى ئالۆز و پر له كىشمەكىشمەن، كىشەيان له گەل دەوروبەرى خۆيان هەيه، له گەل ئەو تىگەيشتنە كىشەيان هەيه، كه له دەوروبەرياندا هەن. بۆيه كارەكتەرەكان گۆشەگير و نامۆ و ياخين. هەلبژاردنى ناوونيشانەكانيش دەلالەتى دەروونىيان هەيه. ئازارى هەريەك له كارەكتەرەكان، ئازارىكى قوولە، له گەل ئەوهدا چىژ لهو ئازارەيان وەردهگرن. ترس وهكو خەسلەتىكى دەروونى پانتاييەكى فراوانى له نىو رۆمانەكانيدا گرتووه. ترسى كارەكتەرەكان، ترسه له دەسلەلاتى كۆمەلايهتى و سياسى، ترسه له بوونى خۆيان. بەمەش هەموو ئەو چەمكه دەروونىيانەى قوتابخانەى دەروونشيكارى و رابەرانى ئەم قوتابخانەيه كاريان لەسەر كردووه، له نىو ئەم رۆمانانەدا خـراونەتە روو و باسـيان لەبـارەوه كـراوه.

## بهشی یه کهم: ئه دهب و دهر وونشیکاری

ته وهری یه کهم: دهر وونناسی و په یوه ندیی به ئه ده بیاته وه

## یه کهم: چه مک و پیناسه ی دهر وونناسی

دهر وونناسی یان سایکۆلۆجیا وشه یه کی لاتینییه، له دوو وشه ی (psycho) واتا دهر وون و (logy) به واتای زانست یان لیکۆلینه وه ی زانستی دیت، به یه که وه مانای زانستی دهر وون (دهر وونناسی) ده گه یه نیت. له زمانی عهره بیدا (علم النفس) و له زمانی فارسی (روانشناسی) و له زمانی ئینگلیزی (psychology) و له زمانی فهره نسی زاروه ی (psychogje) به کار دیت. ((زۆر جاریش وشه ی psychirios به مانای پوحنای، یان دهر وونی به کارهاتوه له گه ل وشه ی "logos" که به مانای زانست یان لیکۆلینه وه به کارهاتوه.)) (عه بدوللا، ۲۰۱۳: ۹)

له پووی چه مک و زاروه وه ئه گهر بیهین پیناسه ی دهر وونناسی بکه یین، ئه وا خۆمان له به رده م کۆمه لیک پیناسه ده بیینه وه، ئه گهر چی خالی هاوبه ش له نیو ئه م پیناسانه دا هه یه، به لام خالی جیاوازی هه یه و ههر دهر وونناسیک به شیوه یه ک ئه م زانسته ی پیناسه کردوه که له گه ل بۆچوون و پوانینه کانی یه کبگریته وه. هۆکاری ئه م جیاوازییه ش بۆ لیکۆلینه وه له لایه نه شاراوه کانی دهر وونی مرۆف و کاریگه ریی و کارتیکردنی هه لسه وکه وته کانی ده گه ریته وه، چونکه لیکۆلینه وه له دهر وونی مرۆف، لیکۆلینه وه نییه له دهر وونیکیی ئه بستراکت (پووت)، به لکو لیکۆلینه وه یه له هه لسه وکه وته کانی مرۆف، لیکۆلینه وه یه له ((ژیانی دهر وون و ئه وه ی له ناو ئه و دهر وونه دایه له بیرکردنه وه و هه ست و ئاره زوو و بیره وه ری و هه لچوون.)) (عزت، ۱۹۶۸: ۳)

لیزه دا هه ندیک له م پیناسانه ده خه یینه پوو:

دهر وونناسی: ((ئه و زانسته یه که له هه لسه وکه وت و رهفتاری مرۆف ده کۆلیته وه، مه به ست له هه لسه وکه وت و رهفتاریش ئه وه یه، که هه موو ئه و چالاکییه ژیریانه ی مرۆف ئه نجامی ده دات، چ هه ستی بیته وه ک یاده کردنه وه، بیرکردنه وه، لیکدانه وه، پیشه بینیکردن، یان نه ستی بیته له هه لچوون و خۆشه ویستی و توورپه بوون و ترس و دله پراوکئ و رک و کینه و هه ز و ئاره زوو. هه روه ها لایه نی جووله یی وه ک نووسین و رویشتن و قسه کردن و چاپکردن و سواری ئۆتومبیل ده گریته وه.)) (محمد، ۲۰۰۴: ۱۶) به پپی ئه م پیناسه یه، دهر وونناسی له دوو پوانگه وه کار له سه ر مرۆف ده کات، لایه نیکیی په یوه سه ته به هه ست و کارکردنه له سه ر جموجۆل و رهفتار و

رەۋشەتكە ئىگە مەرۋى، لايىھەكەى دى پەيوەستە بە نەست و كاركردنه لەسەر دەروونى مەرۋى و ئەوھى لە ناخى مەرۋى داىە لە ترس و دلەراوكى و ھەلچوونەكان.

دەروونناسى: ((زانستىكى ۋەسفىيە، لە رېگەى ۋەسفرىدن و پەيوەندىي كىردارەكان بە يەكتىرى و كارىگەرىيان لەسەر رەفتارەكانى مەرۋى بەدوای كىردارە ژىرىيەكاندا دەگەرپىت.)) (زىدان، ۱۹۷۳: ۲۳)

دەروونناسى: ((زانستىكە ھەولەدات لە پىكھاتەكانى دەروونى مەرۋى بىكۆلىتەۋە و نەپىيەكانى دەروونى مەرۋى ئاشكرا بىكات.)) (ابوالسعود، ۲۰۰۵: ۲۰) ئەم پىناسەيە، زىاتر جەختكردنهۋەيە لە دەروونى مەرۋى و پەى بىردنە بە ھەموو ئەو شلەژان و ھەلچوونەى لە ناوہوہى مەرۋى ھەلدەقولىت.

دەروونناسى: ((ئەو زانستەيە كە لە رەفتار و ھەلسوكەوت و چالاكى مەرۋى دەكۆلىتەۋە، بەو پىيەى ئەمانە دەرگەوتەكانى دەروونى، ھەروہا بايەخىش بە لايەنى سۆز و ھەست و نەست و عەقلى و دىركىردن و بىياتى كەسىتى مەرۋى دەدات. لە ھەموو ئەو ھۆكارانەش دەكۆلىتەۋە كە تايبەتمەندىي كەسىتى تاك دىارىدەكات. سەرەراى ئەمانەش لە ميانەى جىھانى دەروونى ناوہوہى تاكەكانەۋە لە كەسايەتىيان دەكۆلىتەۋە و راقەيان دەكات.)) (سەعدون، ۲۰۱۵: ۲۱-۲۲)

دەروونناسى: ((زانستى دەروونە بە تەنيا، يان لە دەروون و راستىيەكانى دەكۆلىتەۋە، پاشان بەوہ ناسرا، كە زانستى ئاۋەزە، پاشتر بە زانستى ھەستەكان، دواترىش بەوہ ناسرا، كە زانستى لىكۆلىنەۋەى ژيانى عەقلىيە.)) (عبدالقادىر، ۲۰۱۷: ۱۲)

لە كۆى ھەموو ئەو پىناسانەدا دەتوانىن بلىين زانستى دەروونناسى ئەو زانستەيە لە دەروونى مەرۋى دەكۆلىتەۋە و ئەو كارىگەرىيانە دەستنىشان دەكات، كە لايەنى دەروونى لەسەر رەفتار و ھەلسوكەوتەكانى مەرۋى جىدەھىلىت.

## دوۋەم: پەيوەندىي نىۋان ئەدەب و دەروونناسى

پەيوەندىي نىۋان ئەدەب و دەروونناسى پەيوەندىيەكى تىكچىرژاۋە. ئەم پەيوەندىيە رىشەيەكى قول و دوور و دىرئىزى ھەيە. ئەم پەيوەندىيە بە جورىكە، كە رەنگە دەقىكى ئەدەبىمان دەستتەكەۋىت دووربىت لە كارىگەرىي نووسەرەكەى، ئەم پەيوەندىيەش بە تىپەرپوونى كات پەرى سەندوۋە. دەروونە ئەدەب دادەھىنئىت، بە ھەمان شىۋەش ئەدەب دەروون بىياد دەنئىت.

دەروونە كە ھەموو لايەنەكانى ژيان بەيەك دەگەيەنيت تا ئەدەبى لى بەرھەم بەيئيت، ئەدەبىش راستىيەكانى ژيان ھەلدەگىرئيتەو تەكو كون و كەلەبەرەكانى دەروون پووناك بكاتەو.

دەرووناسى لە بواری ئەدەبیدا ھەولەدات پووشنایى بخاتە سەر چوار بابەتى گىرنگ، ئەوانيش: ((ليكوئينه وە لە دەروونى نووسەر و ليكوئينه وە لە كردهى داھينانى ھونەرى، ليكوئينه وە لە نموونە و ياسا دەروونىيەكان لە نيو كۆدە ئەدەبىيەكان و ليكوئينه وە لە كاريگەرى ئەدەب لەسەر خوئنەر.)) (ويليك-أوستن، ۱۹۸۷: ۸۳)

دەقى ئەدەبى پەيوەندىيەكى راستەوخۆى بە دەروونى نووسەرەكەيەو ھەيە، ئەو دەقە لە ھەست و سۆز و ھەلچوونە پەنگخواردووەكانى دەروونىيەو سەرچاوە دەگرئيت و شاعيران و نووسەران ناتوانن دەقەكەكانيان لە رەنگدانەو ھى ئەو لايەنە دەروونىيەى خۆى دەخزىنئيتە نيو پىكھاتەى دەقەكەو ھە دابېرن. بەمەش سايكولوژيا و ئەدەب كاردەكەنە سەر يەكتر و ((ئەدەب وەك دياردەيەكى دەروونى و ئەقلى رەنگدانەو ھى ناخى ئەدبيان و ھونەرماندانە، شتە ھەلقوللەو ھەكانى ناخ و قولاييەكانى دەروونەو بەم پىيە لايەنى دەروونى شتىكى تۆكمەيە لە كاري ئەدەبیدا.)) (رەسول، ۲۰۱۲: ۷۳) دەقى ئەدەبى لە رەگەزە گىرنگەكانى ھەست و سۆز و ئەندىشەى نووسەر بەدەر نييە ، كە ئەمانە بنەماى بەھيز و پردى پەيوەندىين لە نيوان نووسەر و خوئنەرى دەق، واتە ((ئەو بابەتەى نووسەرئيك يان ئەدبىيەك دەينووسئيت و لە دووتويى تىكستىك ئارام دەگرئيت، كاتئيت خوئنەرئيش دەخوئىنئيتەو لەرئى ئەو ھى كە خۆى تيا ئەبىنئيتەو، ياخود موغاناتى ئەدبىيەكە بەشكىشە لە موغاناتى خوئنەر، بەلام بو ھەموو كەسكىش بە رەھايى نييە، واتە خۆى لە نيو ئاوينەى دەقەكە دەبىنئيتەو، نووسەرئيش چەند سايكوئايە دەقەكەى دابريژئيت ئەو خوئنەرئيش لە بەردەم ئاوينەى دەقەكە بە رووتتر خۆى دەدۆزئيتەو.)) (صليو، ۲۰۱۳: ۱۹-۲۰) نووسەر ھەولەدات ھەستى پەنگخواردووى ناخى لە نيو دەقى ئەدەبیدا بەرجەستە بكات و خۆى خالى بكاتەو، لەبەر ئەو ھەشە ((رەخنەگران شىعر بە دەلاقەى ناسىنى دەروونى شاعير و نووسەر لەقەلەم دەدەن، بە ھەمان شيوەش دەرووناسى ھەر لە سەرەتاو ھەبوو بەو ھەبوو، كە رەفتار و ھەستەكان كاريگەرئيان لەسەر مروؤف ھەيە،)) (قادر، ۲۰۲۲: ۲) ئەمەش جوړئيك لە ئارامى و ئاسوودەيى بە دل و دەروونى دەبەخشئيت. بەم جوړە دەروونى نووسەر دەبئتە ھەويئى لەدايكبوونى دەقى ئەدەبى، چونكە ((ئەدبىيەكان كاتئيك دەربارەى ھەر بابەتئيك دەنووسن وەكو (شىعر و پەخشان) ھەلگىرانەو ھى يان رەنگدانەو ھى ھەست و نەست و سۆزى ناخىتەى.)) (حەسەن، ۲۰۱۹: ۴۴)



ئەگەر بگەرىننەۋە بۇ يۇنانىيەكان، دەبىنن لەسەر بىنەماي كارىگەرىي دەروونى شىعر لەسەر ھەست و سۆز و ئەقلى خوينەرە لاۋەكان، (ئەفلاتون) شاعىرانى خستووۋتە دەروەدى كۆمارەكەيەۋە، ((ئەفلاتون لە پوانگەيەكى دەروونىيەۋە پەخنى لىگرتوون بەھۆى ئەۋەدى شاعىران لە دەقە شىعەرىيەكانىندا كارىگەرىي خراب لەسەر دەروونى لاۋەكان جىدەھىلن و پەشتىان تىكەدەن، بە تىكچوونى دەروونى خەلكىش، كۆمارەكەى تووشى دارووخان دەبىت، بۆيە ئەمانەى لە كۆمارەكەى بەدەرناۋە.)) (امحمد، ۲۰۱۵: ۲۴) كەچى (ئەرەستق) لە كىتەبەكەيدا (ھونەرى شىعر)دا، دەربارەى شاعىران و كارىگەرىيان لەسەر خوينەر بۆچوونى جىاۋازى ھەيە. لە پىناسەى بۇ تراژىدىا دەلەت: ((پروداۋى واى تىدايە كە بەزەيى و ترس دەوروزىنەت و بەمەش پاكبۈونەۋە لەم دوو سۆزە دىنەتە دى.)) (ئەرستق، ۲۰۰۴: ۲۷) ئەرستق ئەم كارىگەرىيە دەروونىيەى بەرز نرخاندوۋە و ئەۋەدى نىشانداۋە كە لە ژىر كارىگەرىي وروژاندنى ھەستى بەزەيى و ترسدا بىنەرى شانۆى تراژىدى دەروونى پاكدەبىتەۋە، بەمەش بارى دەروونى ھاۋسەنگ دەبىت.

رۇمانسىيەكان بايەخىكى زۇريان بە لايەنى دەروونى داۋە. (سانت بىف) نوينەرى پەخنى رۇمانتىكى و ۋەك رابەرىكى گەۋرەى مېتۇدى پەخنى مېژوۋىي، پىي واىە ((كەسىتى ئەدىب دەروازەيەكە بۇ تىگەيشتن لە بەرھەمەكەى و چىژوەرگرتن لىي.)) (قوس، ۲۰۱۱: ۵۴) سانت بىف بەدواداچوونىكى وردى بۇ ژيانى نوسەر كردوۋە، بەم رىگەيە ((ۋىنەى جۇرىك لە سىياسەتى دەروونى ئەدىمان بۇ دەكىشەت.)) (حيدوش، ۱۹۸۹: ۱۳) ئەمەش ھەۋلىكى پەخنىيە دەروونىيە لەسەر بىنەماي كاركردن لە ژياننامەى نوسەر. شاعىرانى رۇمانتىكى لە شىعەرەكانىندا گوپيان بە ھىچ دەستوررىكى ئەدەبى نەدەدا و پىشتىان بە ھىچ دەستوررىكى ئەدەبى نەدەبەست، چونكە ئەم رىبازە لە بىنەرتدا شۆيشىك بوو دژى ھەموو كۆتوبەند و ياسا دەقگرتوۋەكانى كلاسىك. لە پروى تىۋرىيەۋە بە ئارەزوۋى خۇيان شتەكانىان لىكەدەايەۋە، بى بىركردەۋە شىعەرەكانىان دەردەبىرى، ئەمەش ئامازە و دەلالەتىكى نەستى بوو نەك بلىمەتپىان. (ئەحمەد، ۱۹۸۹: ۳۱) رۇمانسىيەكان وردتر لىكۆلنەۋەيان لەسەر دەروون كردوۋە، بەتايىبەتى لە لايەن ھەريەكە لە (وردزۇرس ۱۱۷۰-۱۸۵۰) و (كۆلىردج ۱۷۷۲-۱۸۳۴)، ئەمانە ھەۋلىاندەۋە لايەنە شاراۋەكانى ناخى شاعىران دەربخەن و لىكۆلنەۋەكانىان لە بارەى شىعەرەۋە پەيوەست بوۋە بە پەھەندى دەروونى، ((تەنانەت كۆلىردج بە رىخۆشكەر بۇ فرۆيد دادەنرەت.)) (خليل، ۲۰۰۸: ۱۰۲)

(وردزۇرس) پىي واىە ((ئەدەب زادەى ھەلچۈنە بەۋەى نوسەر يان ئەدىب راستەۋخۇ گوزارشت لە ھەلچۈنەكان دەكات.)) (۱۹۶۷: ۵۲۴)

سینگۆشەي نووسەر و دەق و خوینەر و ئەو کاریگەرییەي نووسەر له پێی بەرھەمە  
 ئەدەبییەکیەو لەسەر خوینەر جێبەجێی، وایکرد میتۆدیکی نوێ بێتە کایەو، ئەویش میتۆدی  
 پەخنی دەروونی بوو له کاری ئەدەبیدا، که تیایدا بایەخ بە ھەر سێ جەمسەری (نووسەر -  
 دەق - خوینەر) دەدات. پەخنەگران بۆ تیگەیشتن له لایەنە شاراوەکانی دەق، پەنا بۆ ژیانی  
 نووسەر دەبن، لەم پێگەییەو ((دەتوانن گشت ئەو کۆدە ئالۆزانەي دەروونی نووسەر و  
 شاعیر و ھونەرمەند شیبکەنەو و بگەڕێنەو بۆ ژیانی مندالییان و بزانی ئایا ھۆکاری ئەو  
 گرژی و ئالۆزیانە چینه که وای کردبێت بەرھەمیکی ئاوا لەدایک بێت و کێشە دەروونیەکانی  
 نووسەری تیدا پەنگبەتەو.)) (صلیو، ۲۰۱۳: ۸) ئەگەر دەق بکەینە دەروازە بۆ تیگەیشتن له  
 دەروون و شتە پەنھانەکانی ناخی نووسەر، ئەوا ژیانی نووسەریش کۆمەلێک ھێمای تاییەتن بۆ  
 تیگەیشتن له دەق. پرونتەر بلیین بۆ تیگەیشتن له نەست و لایەنە شاراوەکانی مرووف،  
 دەتوانرێت پیکەو پشت بە ژیانی تاکە کەسی و خەون و نووسین و چالاکییەکانی بېستریت  
 بۆ ئەوێ ھەموو لایەنە شاراوەکانمان بۆ ئاشکرا بێت، بەلکو پیکەو دەتوانن باشتر لایەنە  
 نھینیەکانی دەقمان بۆ پروون بکەنەو. (ولبەر سکۆت) بۆچوونی وایە، کەوا ((بەرھەمی ئەدەبی  
 پەنگدانەوێ کەسیتی خاوەنەکەیتە لەبەر ئەو ھاوکارە بۆ تیگەیشتن له ژیانی ئەو، ھەرۆھا  
 بەلگەنامەییەکە بۆ گەیشتن بە چۆنیەتی ژیانی ئەو نووسەر و قوولبۆنەو لە بارەي دەروونی  
 ئەو.)) (قصاب، ۲۰۰۷: ۵۶) ھەموو ئەو شتانەي لە دەوروبەری نووسەر ھەن و ئەو پرووداوانەي  
 پۆژانە پروودەن و دەیانبێت و کاری تێدەکەن، دەبن بە بەشیک لە یادگاری و لە یادگەي  
 نووسەر دەمیننەو و لە نووسینی دەقەکەدا پەنگدەنەو. کەواتە ((ئەدەب ھەمیشە بە جۆریک  
 لە جۆرەکان ھەولێ خستە پرووی نھینی و لایەنە شاراوەکانی ناخی نووسەرانێ داو و، ھەموو  
 نووسەریکیش ھەول دەدات دەقەکەي بە جۆریک بەرھەم بھێنێت تا زۆرتین کاریگەری لای  
 خوینەر بەجێ بھێنێت، ئەم کاریگەر بۆنەش پەیوەندی بەو دەربڕیانەي ناخی نووسەرەو ھەییە  
 کە لەناو دەقەکەدا ھەستیان پێدەکرێت.)) (غەریب، ۲۰۱۴: ۲۲۱) لە پڕۆسەي داھێناندا، لە بواری  
 شیکردنەوێ دەقدا، دوو پەوت له پەخنی ئەدەبیی جیھانی بەدی دەکرین، پەوتیکیان دەق له  
 نووسەر و ژینگە و دەوروبەر دادەبڕیت و پروو دەکاتە ناوہوێ دەق. پەوتەکەي دیکە، دەق بە  
 نووسەر و ژینگە و دەوروبەر گریدەدات، پەخنی دەروونییش لەو جۆرەیانە، کەوا دەق بە  
 ژینگە و نووسەر دەبەستیتەو. ئەم میتۆدە پێی وایە، دەق دەربڕینە له ناخی نووسەر،  
 نووسەری داھینەر کاتیک دەقیک بەرھەم دەھینیت، وەرگر لەبەرچاو دەگریت و ھەول دەدات ئەو  
 بەرھەمی بە جۆریک بێت، کاریگەری لەسەر وەرگر جێبەجێی. بەمەش ئەدەب و ھونەر دەبن  
 بە چاوەگەي نووسەر و لە قولایی دەروونەو ھەلدەقولین.

## تەۋەرى دووھەم: مېتۆدى رەخنەى دەروونى

ئەم مېتۆدە ۋەكو مېتۆدىكى رەخنەى لەسەر بنەماى پەيوەندى دەقى ئەدەبى بە دەروونى نووسەر لە سەرەتاكانى سەدەى بېستەم سەرپهەلدا، دواى ئەۋەى لە لايەن (سىگمۇند فرۆيد<sup>۱</sup> ۱۸۵۶-۱۹۳۹) زەمىنەى بۆ سازكرا، بە تايبەتى دواى بلاوبونەۋەى پەرتووكى (لىكدانەۋەى خەۋنەكان) لە نۆۋەمبەرى (۱۸۹۹)، ئەمەش لە ئاكامى ((ئەۋ پەيوەندىيانەى كە ئەدەب و بېر و ساىكۆلۇژيا بە يەكتىرى دەبەستىتەۋە.)) (ئىگلتون، ۲۰۰۴: ۶) ھەرچەندە ئەم زاراۋە پېش (فرۆيد) بۆ يەكەمجار لە لايەن زاناي دەرووناسى ئەمىرىكى (ولىم جونس) لە كىتەبەكەى خۆى بەناۋى (بنەماكانى دەرووناسى) لە سالى (۱۸۹۸) بەكارھىتراۋە. (گەرمىانى، ۲۰۰۶: ۴) ئەم مېتۆدە كاركردە لەسەر دەقى ئەدەبى ئەمەش ((چەند بنەما و رى و شوئىنىكى ھەيە بۆ دۆزىنەۋەى نەئىبەكانى ناۋەۋەى دەق، لە رېى پۇچوون بۆ نىو ژيانى ئەدىب و چۆنىەتى ژيانى ھەر لە منالېيەۋە تا قۇناغەكانى ژيانى.)) (صلىو، ۲۰۱۳: ۲۵) "فرۆيد" لە ئاكامى كاركردن لەسەر نەخۇشەكانى، تېببى ئەۋەى كىرد، بەمەش تۋانى كۆمەلىك بنەماى سەرەكى و زانستى بۆ دەروون دابرىژىت، كە ((ھەتا ئەفرۆ ژى كارتىكرنەكا مەزن د بوارى دەرووناسىدا ھەيە، نوژدارەك بوو دىمى جىھانى گھۆرى، ھەرچەندە ئەۋ دەرووناسىن د دويقدا ھاتىن دياركر، كو ھندەك گوتىن فرۆيدى د دروست نىن، بەلى كارتىكرنا ئەۋى د بوارى دەرووناسى و شلۇقەكرنا دەروونىدا ھىشتا يا بەردەۋامە.)) (حاجى، ۲۰۲۰: ۲۶) فرۆيد لە لىكۆلېنەۋەكانىدا بايەخىكى زۆرى بە نائاگايى داۋە بە تايبەتى لە لىكۆلېنەۋە ئەدەبىيەكانىدا، ((چەمكى نائاگايى يەككە لە و چەمكەنى كارىگەرى گەۋرەى لەسەر ژيانى تاكدا ھەيە، عەقلى نائاگايى لاي ئەم زانايە بە كۆگاي ھىز و ئارەزۋە چەپىندراۋەكان دادەنرىت.)) (مەنتك، ۲۰۱۸: ۷۷) ئەم مېتۆدە ۋەك يەككە لە مېتۆدە رەخنەيەكان باس لە پەيوەندى نىۋان دەق و نووسەر و ئەۋ كارىگەرىيە دەكات كە دەقى ئەدەبى لەسەر بارى دەروونى خويئەر جىدەھىلەت. بە بۇچوونى فرۆيد ھەموو تاكىك ھەرۋەك چۆن ھەستى ھەيە، بە ھەمان شىۋە خاۋەنى نەستە، ئەم نەستەش سەرچاۋەى يەكەمى داھىنانى ئەدەبىيە. فرۆيد ((نەستى تاكەكەسى و خەۋن و ھەزى سىكىسى و خەفەكراۋەكانى نەستى كىردە چوارچىۋەك بۆ تىۋرىيەكەى. بە لايەۋە نەستى تاكەكەسى گرنگىر بنەماى ئەم رېبازەيە، لە نىۋ ھەموو ئەۋ شتانەى كە لە نەستىدا خەفەكراۋن، جەخت لەسەر غەرىزەى سىكىسى دەكاتەۋە،

<sup>۱</sup> سىگمۇند فرۆيد: لە (۱۸۵۶-۵-۶) لەداىكبوۋە، پزىشكىكى نەمساۋى بوۋە، لە سالى (۱۸۸۱) كۆلۇژى پزىشكى تەۋاكردوۋە. پىپۇرى لە پزىشكى دەرووناسى ۋەمرگرتوۋە. دامەزرىنەرى زانستى دەروونشىكارى بوۋە و بە بىردۆزى نائاگايى يان (عەقلى ناۋەكى) ناۋبانكى دەكردوۋە. باۋكى بازىرگانىكى جوۋلەكە بوۋە، لە تەمەنى (۴) سالىدا بۆ قىئنا كۇچيان كىردوۋە. بە ھۆى مەترسىيەكانى شەرى (ھىتلەر) بۆ خۇشەشاردان لە نازىەكان چورمەتە لەندەن. لە سالى (۱۸۸۵) بۆ لىكۆلېنەۋە لە ھستىريا و خەۋاندنى موگناتىسى چوۋە بۆ پارىس. دواتر گەراۋە قىئنا و لە سالى (۱۹۱۰) كۆمەلەى دەروونشىكارى دامەزرىند. لە سالى (۱۹۱۹) لە زانكۆى قىئنا ۋانەى بە قوتابىان گوتتەۋە. لە (۲۳-۹-۱۹۳۹) بە نەخۇشى شىزىپەنچە لە لەندەن كۆچى دواى كىردوۋە. لە بەناۋبانگىر بنەماى: (لىكدانەۋەى خەۋنەكان - موسا و يەكتاپەستى - ئابندەى ۋەھمىك - شارستانىت و نىگىر انىيەكانى - تەۋتەم و تابۇ) (فرۆيد، ۲۰۰۷: ۱۴-۱۵)، (عباس، ۱۹۹۰: ۳۴)

که زیاتر پابنده به سهردهمی مندالیی مرؤقهوه، که به لایه وه سه رچاوهی داهینانی ئەدهبییه.))  
 (سه عدون، ۲۰۱۵: ۱۲۴). فرۆید له داهینانه کانیدا له بواری شیکردنه وهی دەرروونی پشتی به تیکسته  
 ئەدهبییه کان به ست و پیی وایه، ئەدهب وهک یاری و خهون وایه، له رییه وه شاعیر و  
 نووسهران خویان له فشاره دەررونییه کان خالی دهکهنه وه. فرۆید له لیکۆلینه وه کانیدا  
 گرنگییه کی زۆری به نه ست داوه، ((په نای بردووه ته بهر میژووی ئەدهبی و زۆربهی وتار و  
 زاراوه کانی خۆی له شیکاری دەرروونیدا له ویوه وەرگرت.)) (فضل، ۲۰۱۶: ۶۳) وهکو سوود وەرگرتن  
 له شانۆنامهی (گریی ئۆدیب)ی شانۆنووسی یونانی کۆن (سۆفۆکلیس) و (هاملیت)ی ولیهم  
 شکسپیر. ههروهها په نای بردووه ته بهر هه ندی تابلوی هونه ری وهکو تابلوی (مۆنالیزا)ی  
 لیوناردۆ دافنشی. یه که م که سیش بوو ((تیکستی ئەدهبی به تایبه تی رۆمانی له ژیر تیشکی  
 سایکۆلۆژیادا شیکرده وه، چونکه وهک فرۆید خۆی ده لئ: مه به ستی رۆماننوس ئەوه یه وامان  
 لیبکات هه ست به وه بکه ین که قاره مانى رۆمانه که له ئیتمه وه نزیکه و ئەمه ش په یوه ندی  
 سۆزداریمان له گه ل قاره مانه که دا بۆ ئاسان ده کات.)) (ئه سه وه، ۲۰۱۱: ۱۱۴) وهکو (برایانی  
 کارامازوف)ی دۆیسکۆیفسکی و رۆمانه کانی (مارکیز دۆساد). فرۆید سه ره پای ئەوه ی خۆی  
 پزیشکی دەرروونی بووه، به لام زۆر چه زی له ئەدهب و هونه ر بووه، زۆر به ریزه وه مامه له ی  
 له گه ل شاعیر و نووسهران کردووه، به تایبه تی ئەو شاعیرانه ی ئاشنایی زۆریان به دەرروونی  
 مرؤف هه بووه. خویندنه وه زۆره کانی ئەم زانا دەررووناسه بۆ ئەدهب، وای لیکرد  
 دەرروونشیکاری له ئەدهب دابمه زینیت و برهوی پیدات، به هۆی ئەوه ی ده قی ئەدهبی  
 خه زینه یه کی گه ره بوو، پر بوو له په مز و کۆد و هیما، ئەمه ش بووه هۆی ئەوه ی  
 بۆچوونه کانی که ریگه ری مه زن بکه نه سه ر ئەدهبی هاوچه رخ. ئەدهب ده رچه یه که له رییه وه  
 ئەدیبا ن ده یانه وی ت خویان له و هه موو ئاره زووه سه رکوتکراوانه ی ناخیان رزگار بکه ن، که له  
 ناوه یاندا په نگیان خواردووه ته وه و به هۆیه وه دەررونیانی ئالۆز کردووه. به بۆچوونی فرۆید  
 ((کاری هونه ری به گشتی و کاری ئەدهبی به تایبه تی، ریگه یه که بۆ ده ربیرینی ئەو چه زه  
 چه پینراوانه ی له ناو دەررون و نه ستی مرؤفدا هه ن.)) (حاجی، ۲۰۰۸: ۴۱) به مه ش فرۆید و  
 دەررووناسانی تریش خزمه تیکی گه وره یان به ده قی ئەدهبی کرد له ریی سوود وەرگرتن له  
 به ره مه ئەدهبییه کانی شاعیر و نووسهران، پینان وابوو ده قی ئەدهبی و کاره هونه رییه کان  
 ((ریگه یه کن له و ریگایانه ی که دەرروونی تاک به کاریان دینیت بۆ مه به ستی خۆی، ده رچه یه که بۆ  
 تیرکردنی ئاره زووه چه پینراوه کان و گوزارشتکردن لیبان، لیره به ره م و ده قی ئەدهبی  
 هه لگری ناوه خنیکی شاراوه یه، وهک خهون نا ئاگایی مرؤقی له خو گرتووه.)) (مه لازه، ۲۰۲۱: ۲۵۱)

گرنگيدانى فرۆيد بە بەرھەمى ئەدەبى لە بواری شيكردنهوہى دەروونى مرؤف بو ئەوہ دەگەرپتەوہ، كەوا ((فرۆيد بە پيچەوانەى دەروونناسەکانى پيش خۆيەوہ لە فەلسەفەوہ نەچووە ناو دەروونزانییەوہ، بەلکو راستەوخو لە پزیشکايەتییەوہ چووە ناو سايكۆلۆژيەتى مرؤفەوہ و قوتابخانەى دەروون و شيكردنهوہى وەك قوتابخانەى زانستى لە سايكۆلۆژيەتى نویدا چەسپاند ھەر خۆيشى دەزگای ليكۆلینەوہى رەخنەى لە ئەدەبدا لە ژیر کاریگەرى ئەم قوتابخانەى خستە سەر پشت.)) (گەرميانى: ۲۰۰۶: ۲۷) ئەگەر بگەرپینەوہ بو سەرەتای میژووی دەرووناسى، دەبینن ئەم زانستەش؛ وەكو ھەموو زانستەکانى دى، بەشیک بووہ لە فەلسەفە. ھەردوو فەیلەسوفى یونانى، (ئەفلاتون و ئەرسطو) لە میانەى بوچوونە فەلسەفییەکانیاندا، ھەندیک جار ئاورپان لەلایەنى دەروونى مرؤف داووتەوہ، بەلام (فرۆيد) وەكو پزیشکىک، لە ئاکامى تیبينیە کلینیکییەکانى لەسەر نەخۆش، رینگەیکى وردى بو ليكۆلینەوہ لە دەروونى مرؤف گرتەبەر. ئەو نەخۆشانەى چارەسەرى دەکردن، شۆرشیکى گەورەى نەك تەنیا لە بواری دەرووناسى پەیداکرد، بەلکو ئەدەب و ھونەرىشى گرەوہ. فرۆيد وەكو پيشرەوى قوتابخانەى دەروونشیکارى، گرنگیەكى زورى بە بارى دەروونى تاک و کاریگەرى ئەو بارە دەروونییانە لەسەر ئەدەب و ھونەر داوہ، بەتایبەتى کاتیک تاک ناتوانیت پیناسى جیھانى ناوہوہى خوئى بکات، تەنیا لە پى ئەدەب و ھونەر، توانای ئەوہى ھەيە، بارە دەروونى و ھەزە چەپینراوہکانى ناخى بەدەربخات. ئەدیب و شاعیران لە پى بەرھەمە ئەدەبیەکانیانەوہ، لە ھەموو کەس زیاتر توانای ئەوہیان ھەيە وەسفى ژيانى سۆزدارى و ھەون و بارە چەپینراوہکانى ناخیان بکەن.

دەروونشیکارى فرۆيد لە بواری شيكردنهوہى ئەدەبدا، کاریگەرییەكى زورى لەسەر رەخنەى ئەدەبى ھەبوو، ئەم کاریگەرییەش بوو ھوى سەرھەلانى کۆمەلک قوتابخانەى ئەدەبى، یەکیک لەمانەش قوتابخانەى سۆریالیزمە، کە لە ژیر کاریگەرى ناڤاگایى و ھەستى ناوہکیدا کارى دەکرد. ((کتیبى "ليکدانەوہى خەونەکان" ی فرۆيد کاریگەرییەكى زورى بەسەر ئەوانەوہ ھەبوو، بەتایبەتى بەسەر خودى رابەرى سۆریالییەکان (بریتون) لە کاتیکدا ئەو وانەکانى پزیشكى خویندبوو، بۆیە ھەولیدا تیۆرەکانى فرۆيد تیکەل بە تیۆرەکەى سوریالیەت بکات لە " شيكردنهوہى خەونەکان"، ئەو ئارەزووہ چەپینراوانەى مرؤف، چونکە ئەو لەو برۆایەدا بوو، لە ناوہوہى مرؤف دنیایەكى جوان ھەشاردراوہ و پيوستە بەدیارى بخەین.)) (مەنتک، ۲۰۱۱: ۲۱)

فرۆيد پيشرەوى قوتابخانەى دەرووناسى، گرنگیەكى زورى بە ليكۆلینەوہى بارە دەروونییەکان و کاریگەرى لەسەر ئەدەب داوہ. پى وایە مرؤف ناتوانیت لە ژياندا پیناسەى

جيهانى ناوهوهى خۆى بكات، بۆيه له رېئى شيكردنهوهى دەرروونىيهوه ههولدهدات ديوه شاراوه و باره چهپيندراوهكانى ناخى دهربخات. ئەدەب ماددەيهكى خامه بۆ ئەوهى مروؤف بتوانيت سوودى ليۆه رېگريت بۆ شيكردنهوهى باره دەرروونىيهكهى.(المليجي، ۲۰۰۰: ۴۲)

فرۆيد پيشپهوى ئەو دەررووناسانهيه، كهوا ((پهردەيان لهسەر راستى كهسييتى مروؤفايهتى و ناخه قول و شاراوهكانى ههالماليوه.)) (الشرقاوى، ۱۹۷۸: ۳۷) بههۆى قولبوونهوهى له دەرروونى مروؤف، هۆشيارى مروؤفى بۆ سى ئاست دابهشكرد: ئاستى ههست، ئاستى پيش ههست، ئاستى نهست، كه ناوهبريت به (هۆشيارى ناوهوه)، ئەمهش دەرگا لهسەر تيگهيشتن له دەرروونى مروؤف ئاوهلا دهكات. ئامانجى سههرهكيش لهم دابهشكارىيه، تيگهيشتن له رېپهروه دەرروونىيهكانى مروؤفمان لا ئاسان دهكات. ههريهكه لهم ئاستانهش تاييهتمهندى خۆى ههيه، ليزهده ئاماژهيان پيدهكهين:

### ناوچهكانى ئەقل لاي فرۆيد:

فرۆيد ميثكى مروؤفى بۆ سى بهش دابهشكرد، ئەوانيش:

#### ۱- ئاستى ههست (الشعور – Conscious)

ئەم چهكه بهشيكه له ئاگايى مروؤف، كه ئاگادارىيهكى تهواوى بهسەر ههموو رهفتار و قسه و چالاكييهكانى ئىستاي مروؤفهوه ههيه. ((كۆمهله ههلهچوون و بارودۆخيكه كه له بهشى پرووناكى ناخ دان و مروؤف بهرانبهريان هۆشياره، بهلام ههستتيرين پرۆسهكانيش تهنيا بۆ ماوهيهكى كهم ههستين و زۆر زوو ون دهبن و له نهستدا شوين دهگرن، ئەگه رچى ههنديك لهوانه به ئاسانى دهتوانن دووباره بينهوه ناو ههست.)) (ئيمامى، ۲۰۱۸: ۲۵۳)

ئەو بهشهى ئاگايى كۆگاي خهزنكردى داتا و زانيارىيهكان نيه، بهلكو ((مروؤف بههۆى ههستهكانىيهوه كه زانيارىيهك وهردهگرىت، بۆ ماوهى نزيكهى چارهگه چركهيهك ۱/۴ چركه تا بيست چركه له تۆمارى يادى ههستياريدا دهمنيتهوه، لهو ماوهيهى ئەو زانيارىيه لهو تۆماركهره دايه، ههلبژاردنىكى توند روودهات، تهواوى ئەو زانيارىيانه له ماوهيهكى كورتدا قابيلى بيرهاتنهويه.)) (عهزىز، ۲۰۰۹: ۲۰) بهو واتايه ههموو كار و كردهوهكانى مروؤف و ئەو رووداوانه دهگرىتهوه، كه مروؤف دهيانبنيت و بهر ههستهكانى دهكهون و پۆژانه بهشيوهيهكى ئاسايى ههستيان پيدهكات.

ههستکردن، به سادهترین پرۆسه دهروونییهکان دهژمیردرییت، که له ئهنجامی کاریگهاری شتهکان و دیاردهکانی جیهانی دهرهکی و بارودۆخی ناوهوهی مرۆف دروستدهبیت و پهنگدانهوهی لهسه مرۆفدا دهبیت. (عزیز، ۲۰۱۴: ۴۸) وهک ههستکردن به ئازار یان ههستکردن به گهرما و خوشی و ناخۆشی، ئهمانه گشتیان بیر و ههستی ئیمه داگیردهکهن. مرۆف له ریگهی ههستهکانهوه درک به شتهکانی دهوروبهری دهکات. درککردنیش ((پرۆسهیهکی مهعریفیه و چهند لایهنیک لهخو دهگریت، واته مرۆف توانای ههلبژاردنی ههیه له نیوان وروژینهرهکان، واته مرۆف له سهههتای پرۆسهکه بریاردهدات ئاگاداری کام له وروژینهرهکان بیت و کام وروژینهه پشنگوی بخات.)) (عزیز، ۲۰۱۴: ۵۴) کاتیک ئیمه به شهقامیکدا گوزهر دهکهن، کومهلیک شت دهکهوئته بهر دیدهمان، کهچی تهنیا ئه و شتانه توماردهبن، که چاو و میشکی ئیمه به وردی دیقهتی داوه و لئی روانیوه. ناوچهی ههست ئه و وینانه دهگوازیتهوه بو ناوچهی پیش ههست و لهوی دهپاریزرین، به ههولدانیکی کام دهتوانین بیگه رینینهوه بو ناوچهی ههستمان. واته ((ئه و شتهی له م چرکهیهدا، که لات گرنگه دهکهوئته چهقی ههستی و ئهوانیتر دهکهونه پهراویزهوه.)) (الماضي، ۲۰۱۰: ۱۵۰)

بهکارهیتانی چهمکی ههست لای فرۆید و زانایانی دهروونناسی به مانای جیاواز بهکارهاتوه، له روانینی فرۆیدا ((ههست له بهرانبهه نهستدا سهنگههری گرتوه و ریگری لهوه دهکات که بابهتهکانی پهیههست به نهست بچنه ناو ئهوهوه.)) (فرۆید، ۱۳۶۳هـ: ۳۹) ئهمهش بهو مانایهی ههست بهشیکه له ئاگایی مرۆف بهرانبهه ئه و باره نهستیانهی له ناوهوهیدا روودهدهن، ((رووپۆشیکی دهوراندهوره، دهوری نهست و پالنه ره ناوهکییهکانی داوه.)) (ئاسون، ۲۰۲۱: ۱۱۰) کاره نهستییهکان وهکو هیزیکی فشارکهه بهردهوام له ههولی ئهوهدان بینه ناو ههستهوه، کهچی له لایهن ههستهوه ریگریان لیدهکریت.

## ۲- ئاستی پیش ههست (ما قبل الشعور)

ئه م بهشه ئاماژه به ههموو ئه و زانیاری و شارهزایی و بیرهوهری و بیرۆکانهی له ناو هزر و دهروونی مرۆف پاریزراون دهکات و ((دهتوانیته ئه و شتانه بیر خوی بخاتهوه، که مهبهستییهتی.)) (حسین، ۲۰۰۷: ۶۶۰) بهمهش ههموو ئه و شتانهی له دهوروبهری مرۆف هه و ههموو ئه و رووداوانهی روودهدهن و ههستیان پیدهکات، وهکو میمۆرییهک داتاگان خهزن دهکات و له کاتی پیویستدا دهیانگوازیتهوه بو ناوچهی ههست. ((ههموو ئه زمونهکان، که له ئاستی ئاگییدان دادهههزن بو ئاستی پیش ئاگایی یان نیمچه ئاگایی و لهویدا دهمیننهوه تاکو

جاریکی دی به هۆی هۆکاری ئاساییه وه بانگده کرینه وه بۆ ئاستی ئاگایی.)) (الماضي، ۲۰۱۰: ۱۵۱) ناوچهی ههست کاریگه ریبیه کی گه وره ی له ژيانی ئاسایی مرۆفدا ههیه، چونکه مرۆف رۆژانه رۆوبه رۆوی ئه و ژینگه و واقیعه ده بیته وه، که تیدا ده ژیت، رۆودا و گه لیک له ده وره به ری رۆوده دن و هه ستیان پیده کات. کاتیک زانیارییه کی زۆر له ریگه ی ههسته کانییه وه وه رده گریت، ناتوانیت هه موو ئه و زانیارییه نه له ناو خۆیدا هه لگریت، به و پیه ی ناوچه ی هه ست شوینی کۆکردنه وه و پاراستنی زانیارییه کان نییه، به لکو به شیکی زۆر له و زانیارییه نه بۆ ناوچه ی پیش هه ست ده گوازیته وه و ده بن به رابردو، له کاتی پیوستدا به هه و لدانیکه که م ده رده که ونه وه و ده گه رینه وه بۆ ناوچه ی هه ست، هه روه کو فرۆید زاروه ی پیش هه ستی داناوه به ((ناوچه ی خرپوونه وه ی رۆوداوه کانی هۆشی دانا)) (مام کاک میرخان، ۲۰۰۴: ۱۱)، ئه مه ش وه کو ئه زمونییک سوودیان لیوه رده گریت. به سوود وه رگرتن له ئه زمونی رابردو ده توانیت ژیان ری بکات و پلان و به رنامه بۆ داها توو دابنیت. به واتایه کی دی هه موو ئه و تۆمارانه ی له یادگه ی مرۆفدا خه زنکراون و پاریزراون، به هۆی ئه و تۆمارانه مرۆف ده توانیت باس له رابردووی خۆی بکات. واته پیش هه ست ((پردی په رینه وه ی سه رجه م ئه و دیارده و زانیارییه نه که ده چنه بیره وه ری و میمۆری و له ریگه ی پیش ئاگایی واته بیرکردنه وه دینه وه بیرمان و که بیریشمان ها تنه وه، دینه وه به شی ئاگایی "شعور") (موسا، ۲۰۱۹: ۴۳) رابردووی مرۆفیش کاریگه ریبیه کی گه وره له ژیانیدا دروستده کات و به هۆی ئه زمونییه کانی رابردووی ده توانیت لیکدانه وه بۆ ژیان بکات، وه ک بیره یانه وه ی بیره وه ریبیه کان یان رۆوداویکی تاییه ت یان کاتیک خویندکار له کاتی تاقیکردنه وه وه لآمی پرسیاره کان ده داته وه. هه موو ئه و شتانه ی پیشتر خویندوویه تی و ئه زبه ری کردوه، گوازراونه ته وه بۆ پیش هه ست و له وی پاریزراون، به هه و لدانیکه که م دینه وه بۆ ئاستی هه ست. ئاستی پیش هه ست پردی په یوه ندییه له نیوان هه ست و نه ست. به لآم له هه ست نزیکتره به وه ی گه رانه وه ی بۆ ناوچه ی هه ست ئاسانتره.

### ۳- ئاستی نه ست (لا شعور – Un conscious)

ئه مه ش ئه و ئاسته یه، که تیایدا مرۆف ناتوانیت به شیوه یه کی راسته وخۆ ئه و شتانه ی له ده روونی هه شارداون به بیر خۆیان به نیتته وه. به واتایه کی دی هه موو ئه و بیرۆکه و ئاره زوو و ترسه چه پینراوانه ده گریته وه، که له ئاستی ئاگایی مرۆفدا نه ماون. ((ناخودئاگا (نه ست) بریتیه له کۆگا یان گۆرستانیک، هه موو ئاره زوو سه رکوتکراوه کان و یاده وه ریبیه ئازاربه خشه کانی تیدا ده نیژرین، ئه وانه ی له ریگه ی ده روونشیکارییه وه نه بیت سه خته



بهینرینه وه یاد.)) (فرۆیدیزم، ۲۰۲۰: ۲۷۶) هه موو ئه و پرووداوانه ی له مندالییه وه له ژيانی مرۆفدا پرووده دن بوونه ته رابردوو، ئه گه رچی له یادی کردوون، به لام ئه مانه نه سراونه ته وه، به لکو له نه ستیدا عه مبارکراون. به بۆچوونی فرۆید مرۆف دوو جوړ یاده وه ری هه یه، ((یاده وه رییه کی خود ئاگا، ئاسان دیته وه یاد، هینده به سه م روڤ بگه ریته وه بۆ ئه رشیفه که ی و ئه وه ی ویستی لینی وه ربگریته وه و بیدوزیته وه. هه روه ها یاده وه رییه کی دیکه ی ناخودئاگا، واته له یادکراو و تییه ریو و رۆچوو به ناو چالاهه کانی ده رووندا که سه خته بهینریته وه یاد.)) (فرۆیدیزم، ۲۰۲۰: ۲۷۷) له دیدی فرۆیددا نه ست لایه نیکی گرنگی ده روونی مرۆف پیکده هینیت، له لیکۆلینه وه کانیدا زیاتر به نیو قولاییه کانی مرۆف رۆچوو، ئه و ناوچه یه ی ناخودئاگا (نه ست) به نمونه یه ک پرونده کاته وه، کاتیک ده لیت: ((ئاگای ئیمه به نیسه بت نه ست و نائاگاییمانه وه له و شاخه سه هۆلینه ده چیت که له ناو ده ریایه کدایه و ته نیا نوکی شاخه سه هۆلینه که دیاره. نوکه که بریتیه له ئاگاییمان و به شی هه ره زوری ئه و شاخه ی که له ژیر ئاوه که دا شاردراره ته وه بریتیه له نه ست و نائاگاییمان.)) (ئیسٹوپ، ۲۰۱۹: ۱۱) به پیی ئه م بۆچونه ی فرۆید به شیکی زۆر له ژيانی ده روونی ئیمه که وتوو ته نه ستمان، به شیکی که میش که وتوو ته ناوچه ی هه ستمان و به هۆیه وه به رده وامی به ژیان ده ده یین. به مه ش ((مرۆف له لایه ن کۆمه لیک پالنه ری نادیار و شاراره ئاراسته ده کریت که خوی ناتوانیت جله ویان بکات، ئه م پالنه ر و هیزه شاراوانه هه ر سه ر به مرۆف و ژيانه سایکۆلۆژی و بایۆلۆژییه که ی ئه ون.)) (ئیسٹوپ، ۲۰۱۹: ۱۱)

ئه گه رچی چه مکی (نه ست) میژوویه کی دووردریژی هه یه، به ر له وه ی فرۆید له توژیینه وه کانیدا به کاری بهینیت، له پیش زاین به فورمی سه ره تایی و ئایدیالیستی و زۆر جاریش میتافیزیکی باسی لیوه کراوه. هه روه ها ئاواره به وه ده کریت، که وا (شکسپیر) له شانۆنامه کانیدا ناوچه ی نه ستی خستوو ته پروو بی ئه وه ی ناوی بهینیت. له سه ده ی هه ژده هه میشدا له لایه ن فه یله سوفانی ئه لمانی (فریدیش شیلینگ) و دواتریش شاعیری ئینگلیز (کولریج)، دواتر لای (شۆپنهاور و نیچه) ره گ و ریشه ی ئه م چه مکه ده دوزریته وه. هه ندیکیش ئه م چه مکه ده به نه وه لای پزیشک و فه یله سوفی ئه لمانی سه ده ی هه ژده (ئیرنست پلانته ر)، سپینۆرا و لایبنینس و هیگل و کیرکه گاردیش که م تا زۆر ره هه نده فه لسه فییه کانی ئه م چه مکه یان به کاره یناوه. جگه له مه ش بلاو بوونه وه ی په رتووکی (فه لسه فه ی ناخودئاگا – philosophy of the un conscious) له سالی (۱۸۶۹) له لایه ن فون هارتمان وه، ئه وه مان پیده لیت که وا ئه م چه مکه پیش فرۆید باسی لیوه کراوه، به لام ئه م زاراویه به ته واوی له سه ر ده ستی (فرۆید) ئاشکرا بوو. فرۆید توانی ئه م چه مکه ((سه رکه وتوانه شیته ل بکاته وه و پاریزگاری لی بکات و چه نده ها به لگه ی زیندووشی بۆ سه لماندن و بوونی نه ست ده ستنیشان

بكات.)) (قەرەچەتانی، ۲۰۱۵: ۳۰۳) فرۆید بايەخىكى زۆرى بە زاراۋەى (نەست) داۋە و بە گرنگترين بەشى دەروونى مرقى داناۋە، لە شىكردنەۋەى دەروونى و پرۆسە رەخنەبەكەنىدا دەرىخستوۋە. لە ئاكامى لىكۆلېنەۋە وردەكانى، نەست دەكاتە بنەمايەكى گرنگ بۇ تىگەيشتن لە ھەست. ئەۋەش پروندەكاتەۋە، كەۋا نەست لە پەيوەندىبەكى دىالىكتىكى داۋە بە ناۋچەى ھەست، كە تىايدا ھەموو ھەز و ئارەزوۋە شاراۋەكانى ناخى دەھىننە ناۋچەى ھەست. فرۆيد نەست بە چەپاندن دەبەستىتەۋە، ھەرچەندە جىاۋازىش لە نىۋانىندا دەكات، بەۋەى چەپاندن ناگاتە ئاستى ئاگابى. بەپىي تىگەيشتنى فرۆيد نەست لە چەمكى چەپاندنەۋە سەرچاۋەى گرتوۋە، ئەگەرچى دوو جۆر لە نەست لە يەكتەر جىادەكاتەۋە، ئەۋانىش نەستى شاراۋە، كە تواناى ھەيە بىتە ناۋ جىھانى ھەستى و، چەپىنراۋ، كە تواناى نىيە بىتە نىۋ جىھانى ھەستى. (فرۆيد، ۲۰۲۰: ۱۳-۱۴)

نەست پروبەرىكى فراۋانى لە نىۋ مرقىدا داگىرکردوۋە، ھەموو ئەۋ ھەز و ويستە چەپىنراۋانە دەگرىتەۋە، كە بەھۆى داب و نەرىت و ئابىن و كۆلتورى كۆمەلگە رىگە بە تىربوونىان نەدراۋە و سەركوتكراۋن. ئەگەرچى ((ھەندىك لە خەفەكراۋەكان كە لەگەل داب و نەرىت دەگونجىن، رىگەيان پىدەدرىت كە بىنەۋە ئاستى ھەست، بەلام ھەندىكى تىران رىگەيان پىنادرىت دەرىچىن، لەبەر نەگونجىيان لەگەل بەھا كۆمەلايەتتەبەكاندا، ھەر بە خەفەكراۋى دەمىننەۋە، بەلام كۆلىش نادەن، بە ناچارى بۇ دەربازبوونىان پەنا بۇ شتى دى و ھۆكارى دىكە دەبەن، ۋەك خەۋن، خۆيان دەگورن و لە رىگەى رەمز و ھىماۋە خۆيان لەناۋ دەقى ئەدەبىيدا دادەننن.)) (سەعدون، ۲۰۱۵: ۳۰-۳۱) بەمەش مىكانىزمى جىگوركى (displacement) لاي فرۆيد بەشىك لە ماھىبەتى نەست پىكدىننەت. بۇ نمونە كاتىك يەكىك لە خەۋدا سەگىكى رەش دەبىننەت و سلى لىدەكاتەۋە، رەنگە براكەى بىت و بەيانى بەرىكەكەوتنىك لەنىۋانىندا پروبەت. بەمەش سەگ و برا ۋەكو دوو كارەكتەر جىگەى يەكتىران گۆرىۋەتەۋە، بەمەش نەست لە رىگەى خەۋن بىننەۋە رىگاكانى گۆرىۋن. ئەمەش ھەۋلىكى نەستەكەبەنەيە بۇ تىربوونى خواستىكى چەپىنراۋ. (ئىستوپ، ۲۰۱۹: ۱۸-۱۹)

يەكىك لەۋ رىگەيانەى بەھۆيەۋە ھەز و ئارەزوۋە خەفەكراۋەكان بتوانن دەرفەت بىنن و ئازادانە خۆيان لەۋ زىندانە رىگاربەكەن، خەۋنە. خەۋن ((ئامرازىكى سەرەكى بەتالكردى ئارەزوۋە چەپاۋەكانى نەستە، پىشاندانى ئەۋ راسىتتە دەروونىيە، كە نابىرنىت و بوونىكى ھەستىپىكراۋى نىيە.)) (رەسوۋل، ۲۰۱۲: ۳۹) خەۋن شارپىگەى چوونە ژوورەۋەمانە بە نىۋ جىھانە پەنھانەكانى نەست. بەلاى فرۆيدەۋە خەۋن ((بە ئەنجام گەياندى ھىمايانەى ئارەزوۋە نەستەكەبەكانە، كە لە شىۋەى ھىمايىدا دادەرىژرىت، چوونە ئەگەر ئەۋ ماددەيە راستەۋخۆ

دەربېردرېت، ئەوا دەشېت دواتر بېتتە خورپە و شىواندنېك كە بەس بېت بۆ ئەوھى بەئاگامان  
بەھنېتتەوھ.)) (ئىگلتن، ۲۰۱۶: ۳۵۶) بەمەش حەز و ئارەزووھ كېكراوھكان بە وېنە و دەربېرېنى  
جىاجىا لە شىوھى رەمز و ھېما لە خەوندا دەردەكەون.

## بەشەكانى كەسايەتى لە دیدى فرۆیدەوھ

بە گوێرەى تىۆرەكەى فرۆید، كەسايەتېى مرۆف لە سى رەگەزى سەرھكى پېكھاتوھ،  
ئەوانېش (Super Ego – Ego – Id) ن. ئەم بەشانەى كەسايەتېى لە ئەنجامى مامەلەكردنېان  
لەگەل يەكتردا رەفتارى مرۆف بەدەردەخەن. ((ھەريەك لەم بەشانە لە كەسايەتېى ئاسايى و  
تەندروست دەبېت لە ھاوسەنگىيەكى گونجاودا بن، چونكە ناھاوسەنگى و نارېكى لە ھەر يەكېك  
لەم بەشانە، دەبېتە ھۆى نارېكى بارى دەروونى و لېكەوتنەوھى چەندېن نەخۆشى  
دەروونى.)) (حەسەن، ۲۰۱۲: ۱۴)

### ۱- ID ئىد:

ئەو بەشەى پېكھاتەى دەروونى مرۆفە، كە لەگەل لەدايكبوونى مرۆف لەگەلېدا لەدايكدەبېت.  
((كۆنترېن بەشى كەسايەتېيە، واتە كاتېك مرۆف لەدايكدەبېت تەنبا ئەم بەشەى ھەيە و لە  
تەكېدا لەدايكدەبېت، بە درېژايى ژيانېش لەگەلى دەمېنېتەوھ.)) (قەرەچەتانى، ۲۰۰۳: ۸۶) ئىد كۆگايەكە،  
ھەموو ئەو شتە قەدەغەكراوانەى تېدا خەزنكراوھ، كە واقع رېگربووھ لە تېركردنى. ئىد ((گوى  
بە ھېچ بەرەسېتېك نادات كەوا رېگرې بكات لە تېربوونى.)) (ضاوى، ۱۹۹۴: ۲۷۰) ئىد بەشېكى  
غەريزى ئەبستراكتە و نوېنەرى كۆمەلېك حەز و خواستى ئاژەلېى رەمەكېيانەيە و كوېرانە  
داواى تېربوونى دەكات. يەكېك لەو رەمەكانەش، كە فرۆيد زۆر جەختى لەسەردەكاتەوھ،  
رەمەكى سېكسېيە، كە ((بەپېى پرەنسېپى (مبدا) چېژ و دوور لە گشت ياسا و رېسايەكى  
مەنتېقى و مرۆفانە كاردەكات و ھېچ شتېك دەربارەى داب و نەرىت و ئاكارى جوان و بەھاي  
كۆمەلایەتى نازانېت و گوېرايەلېان نابېت و ھەر چ پېداوېستى و حەز و ئارەزوويەكى نابەجېى  
مرۆفېش كە ناتوانرېت تېربكرېن ئەوا خۆيان لە كۆگا و سەردابى ئەو" دا مەلاس و  
حەشاردەدەن و لەوېوھ لە كاتى تايبەتېدا "خەوبېنېن، سەرخۆشى، نەخۆشى، زمان تەتەلكردن،  
لەبېرچوونەوھ، شت و نكردن) دزە و ھېرش دەكەنە سەر لانەو بارەگاي "من" و تووشى ئازار و  
سەرئېشەى دەكەن، ئامانجى سەرھكېشېان تەنبا تېركردنى ئەو حەز و ئارەزووھ ئاژەلېيە  
نابەجېيانەيە.)) (قەرەچەتانى، ۲۰۱۵: ۲۹۶) ئىد گوى بە ھېچ ياسا و رېسايەكى كۆمەلگە نادات،

هەمیشە لەگەڵ ژینگە و دەرووبەر و یاسا و داب و نەریتەکاندا لە مەلانی دایە. ئامانجی تەنیا تیرکردنی حەزەکان و گەیشتنە بە چیژ ((بێ ئەوەی گوێ بە باوی کۆمەڵ یان ئاكارە پەيوەندیدارەکانی مافەکان و مەرجه ئەخلاقییەکان بدات.)) (کۆمەڵیک نووسەر، ۲۰۱۴: ۲۰۶)

فرۆید گرنگییەکی زۆری بەو بەشەیی کەسایەتی داو و ((بە عەمباریکی مەزنی وزەیی لیبیدۆی داناو)) (فرۆید، ۱۹۸۲: ۵۱) لە ئاکامی لیکۆلینەووە لە قوناغەکانی ژیانی مندال، بۆی دەرکەوتوووە کەوا ((خودی دونیای "ID" لە قوناغی مندالی مرۆفدا بالادەستە و ئەو غەریزە سەرەتاییانە پالەرن بۆ هەلسوکەوتەکانی مندال، کە مندال لە قوناغی سەرەتای مندالیدا هەولی جیبەجیکردنیان دەدات و راستەوخۆ گوزارشت لەو پالەرنە شەپانگیزانە دەکات بێ ئەوەی هەست بە پەشیمان بوونەووە یان تەریقبوونەووە بکات و عادەت و کلتوری جیهانی دەرهکی ناپاریزیت.)) (العیسوی، ۲۰۰۲: ۱۳۷) بەمەش هەلسوکەوت و رەفتارەکانی مندال و داواکارییەکانی راستەوخۆ پەيوەندی بەو بەشەیی دەروونەووە هەیه.

مندال لە سەرەتای قوناغی مندالییدا پێویستی بە تیرکردنی ئییدە، هەموو ئەو حەزە فیسۆلۆژییانەیی پێویستیان بە تیرکردن هەیه، وەکو خەو و خۆراک و خۆخالیکردنەووە لە پیسایی، بەهۆی ئەوەی "ئید" لە قوناغی سەرەتای مندالی بالادەستە و مندال ئازادانە ئەو رەمەکە سەرەتاییانە جیبەجی دەکات، بێ گویدانە یاسا و رێساکانی واقیعی دەرهووە. وردە وردە ئەو حەز و ئارەزووانە لەگەڵ گەورەبوونی مندال گەشە دەکەن، کاتیکی ((مندال بوو بە بونەوهریکی کۆمەلایەتی تیدەگات هەموو شتیکی بۆ ناچیتە سەر و (ئەو)ی تیر ناكریت، ئینجا نەستی وەگەر دەکەویت و شتە چەپینراوەکان لە نەستیدا کۆدەبنەووە و کەلەکە دەبن، چونکە ئەگەر ئارەزوووە غەریزییەکان تیرنەکرین، کە لە (ئەو)دا هەن، هەلومەرج و حالەتی تەحەمول نەکراو دیتە ئاراو.)) (فرۆید، ۲۰۱۵: ۲۰۷) بەمەش نەست دەبیتە کۆگای هەموو ئەو حەز و ئارەزوووە سەرکوتراو و چەپینراوانەیی هەر لە مندالییەووە رێگەیان پینەدراووە بێنە دەرهووە و خۆیان لەم زیندانە رزگاربەکن، تەنیا لە رێگەیی خەون دەتوانن خۆیان لە شیوہی رەمز و هیماي ئالۆز نیشان بدن یان لە باری بێ هۆشیدا، چونکە لەم بارانەدا نەست ئەکتیقە. ((هاتنە دەرهوہی "ئەو" بۆ ناو واقیع و جیبەجی بوونی، مرۆف رزگار دەکات لە دلەراوکی و دوودلی، چونکە ئەگەر بنۆرین ئەو غەریزانە، خەیاڵ بۆ مرۆف دروستدەکەن و وا دەکەن مرۆف ئارامی نەبیت هەروەک چۆن غەریزەیی سیکس خەیاڵ دروستدەکات بۆ مرۆف بەمەش مرۆف تووشی شلەژان دیت، کاتیکی ئەو وەسوەسیە کوتایی دیت لە مرۆفدا کە ئەو غەریزانە تیربکات و رازی بکات.)) (عەبدوللا، ۲۰۱۳-۲۸) تیرکردنی حەزە چەپینراووە کەلەکەبوووەکانی نەست و خۆخالیکردنەووە

و گەيشتن به چيژ، مروّف لهو شله ژانه دهروونيه پزگاردهكات و ئاسووده ي پنده به خشيت، ئەگەرچی ئەم ئاسووده ييهش ((يهكجاری نييه، بهلام بو ساتيك مروّف ئارام دهكات.)) (كالفن، ۱۹۷۳: ۲۲) هەندى جاريش له ريگەي نووسين، نووسهران به گەرانه وه و شوڤبوونه وه به ناو خودى خوياندا به شيك لهو چه پينراوانه له ريگاي نووسينه كانيانه وه بخه نه روو، چونكه ((تيرنه كردنى ئەو غەريزانەش رەنگدانە وهى دەبيت له نيو به رهه مى نووسهران و شاعيران و به هره مەنده كان، له پي نووسينه وه ئەو شته چه پينراوانه ديته وه نيو دونيای بوون.)) (صليوه، ۲۰۱۳: ۵۸) "فرۆيد" ئيد دابه شده كاته سه ر دوو به ش: ((به شه سروشتيه كه: ئەو رەمه كه بۆماوه ييانەن كه وا وزه به كه سييه تي ده به خشن به من و منى بالاشه وه.

به شه وه رگيراهه كه (المكتسب): ئەو كرده ئەقلايه چه پينراوانه ن كه وا من يان "هه ست" نه يه يشتوو ه خويان به دياربخه ن.)) (فرۆيد، ۲۰۱۷: ۱۶۱)

## ۲. من (Ego):

به شيكي تره له كه سايه تي مروّف و ده رخەري كه سايه تي مروّفه، وه كو پاسه وانيك وايه له نيوان ئيد و منى بالا. ((به شه لوژيكيه كه ي پيكاهەي دهروونی مروّفه و نيوه ندگيره له نيوان ئيد و سوپەر ئيگو و دونيای دەرە وه. به گویره ي هه لومه رجي باو ده جوليته وه و هه ولده دات خواسته كانى ئيد بينيته دى، به لام به شيوه يه كي بابه تي و واقيعيانه.)) (فرۆيد، ۲۰۲۰: ۸۰) ئيگو وهك چاوديريك وايه به سه ر هه لسوكه وت و رەفتاره كانى ئيد، هه ولده دات ميكانيزميكي گونجاو بدوزيته وه بو تيربووني هه ز و ئاره زوو ه كانى ئيد. بويه هه نديك لهو رەمه كانه تيرده كات، كه وا ئيد داواي دهكات، به جوړيک كۆمه لگه په سندی بكات، له هه مان كاتيشدا منى بالا ره تي نه كاته وه. كه واته بوونى "من" پيوسته ((بو ريكخستنى جوړى رەفتار و جوړى دەربرپنى بيروكه كان، بو ئە وهى مروّف وهك ئازهل رەفتار نه كات و ويژدانى ببزوينيت.)) (صليوه، ۲۰۱۳: ۵۷) به و مانايه ي "من" ده سه لاتى "ئيد" سنووردار دهكات، بۆئه وهى به ئاره زوو ي خو ي نه يه ته ناو واقيع، ته نيا لهو كاتانه دا، كه "من" بى ئاگايه، زورجار بيره چه پينراوه كانى ئيد دزه دهكەن و دەردهكەن. زورجاريش ((تيربوونه راسته وخوكان دواده خات، كه له لايەن رەمه كه كانه وه فشار دروستدهكەن، بو كاتيكي گونجاو و خوازاو له كۆمه لگه دا.)) (العيسوى، ۲۰۰۲: ۱۳۸)

"من" دەبىتتە سەرچاۋەى ھەموو ناچىگىرى و كىشە دەروونىيەكانى مروّف ئەگەر نەتوانىت ھاوسەنگى لە نىوان مەملانىكانى ئىد و منى بالا لە لايەك و جىھانى دەروە لە لايەكى دىكەوھ رابگرىت، چونكە ((لە يەك كاتدا بەرەنگارى فشار و داواكارى ئەو سى زلەيزە دەبىتتەوھ، لە لايەك "ئەو" دەيەويّت وەك ئازەل پىداوستىيە فىسيۆلۇژىيەكانى تىربكات و پالەپەستۆ بخاتە سەر من، لە لايەكى دىكەوھ "منى بالا" فشارى تايبەتتى خۆى دەخاتە سەر "من" و ناھىلىت بەشيوھەكى ئازەلى و سەرەتايى و مندالانە ھەلسوكەوت بكات و تووشى ئازارى وىژدان و ھەستكردن بە گوناھ دەكات، ھەروھەا واقع و جىھانى دەروەش پىداويستى و مەرجى تايبەتتى خۆى ھەيە و "من" ناتوانىت لىيان دەربجىت، چونكە بەزاندنى سنوورى جىھانى دەروە و داب و نەرىتى كۆمەلەيەتى، كۆمەلەك ئەندىشە و گرفت بۆ "من" دروستدەكات.)) (قەرەچەتانى، ۲۰۱۵: ۲۹۸) واتە ئىگۆ دەبىت لە يەك كاتدا ھەم لە خەمى كۆنترۆلكردى ئىددا بىت و ھەم رەزامەندى سوپەرئىگۆ بەدەستبەئىت، لە ھەمان كاتىشدا ياسا و رىسا جفاكىيەكانى جىھانى دەروەش ھەلسەنگىت. رابگرتنى ئەم ھاوسەنگىيەش لە لايەن ئىگۆوھ بەرپرسىارىيەتتەكى گەورە و گرنگە، چونكە ھەر كاتىك ھاوسەنگى دەروونى مەترسى لەسەر ئىگۆ دروست بكات و بىتتە ھۆى شلەژان، ئىتر زەنگى مەترسى لىدەدرىت. بەمەش ئىگۆ تووشى شلەژانى دەروونى دەبىت و ھەستى ترس و دلەراوكى لاي مروّف دروستدەكات.

"من" لە سەرەتاي قۇناغى مندالدا لاوازە، تەنبا "ئىد" زالە، بۆيە "من" لە سەرەتادا تەنبا ((پىويستى بە پارىزگارى و چاودىرى دايك و باوك و كەسانى چواردەورى ھەيە.)) (قەرەچەتانى، ۲۰۱۵: ۳۰۰) بەلام لە قۇناغى دوومى مندالدا وردەوردە گەشەدەكات و خۆى لەگەل ياسا و دابونەرىتە كۆمەلەيەتتەكاندا دەگونجىت، واتە كاتىك مندال ((تەمەنى شەش سالى تىدەپەرىننىت و لەوھ بەدواوھ دەست بە دەركەوتن دەكات، چونكە مندال تا ئەو كاتە گرنگ ئەوھەيە "ئەو" تىربكات، بەلام دواى ئەوھ مروّف وردە وردە شارەزاي ياساكانى خىزان و كۆمەل دەبىت و ھەروھەا دەبىت خۆى لەگەل ئەو واقعەدا بگونجىت، بۆيە "من" دەست بە دەركەوتن دەكات.)) (عەبدوللا، ۲۰۲۱: ۷۵)

"فرۆيد" ھەمىشە ھەولى ئەوھى داوھ، كە "من" سەربەخۆ بكات، بۆئەوھى ھەمىشە لە ھەولى ئەوھدا بىت ھاوسەنگى لە نىوان "ئىد" و "سوپەرئىگۆ" بكات و ھەر جارەو نەبىتە داردەستى ھەرىكە لە "ئىد" و "سوپەرئىگۆ" و بە ھەوھس و ئارەزووى ئەوان نەجولتتەوھ، بۆئەوھى لە روى عەقلىيەوھ گەشە بكات. ((ھەر لەبەر ئەوھشە "من" مەكۆمە بەوھى ھەندىك جار نمونەيى بىت و گەلىك جارىش مەيل و ھەز و ئارەزووھەكان تىر بكات و لەناو واقعىشدا ژيان

پرى بكات، چونكه هەريەكە لە "ئەو" و "منى بالا" داخووزى خويان هەيه و داوايەكەش ئاراستەى "من" دەكرىت، بۆئەوھى بۆيان جىبەجى بكات.)) (ئىسماعىل، ۲۰۲۰: ۳۶) فرۆيد توانىويەتى "من" بكات بە ((ئوردەرىك بۆ ئەوھى سەنتەرىك بىت بۆ كۆنترۆل، كۆنترۆل بە مانا ئەرىنيەكەى، تاوھكو "من" لە ھەموو جوولە و بزۆزىيەكانى دەروون و جەستە بە ئاگا بىت و چارەنووسى بوونە مەروپىيەكە نەكەوئەتە ژىر ھەژموونى ھەلچوون و سۆز و دياردە نائىرادىيەكانى دىكەو.)) (حوسىن، ۲۰۲۱: ۴۷)

ئەگەرچى "ئىگو" درىژكراوھى ئىدە و لە "ئىد" كەوتووتەو، لە ھەمان كاتدا ئەركى رىكخستنى كاروبارەكانى ئىدە، نىوھندگىرىكىشە لە نىوان پەرسىيى چىژ "ئىد" ئاگايى و "نائاگايى" يە.)) (مەلازادە، ۲۰۱۶: ۲۴۱) بەمەش ئىگو رۆللىكى سەرەكى لە چەپاندنى بەشيك لە ھەز و ئارەزووھەكانى ئىد دەبىنەت، چەپاندنىش يەككە لە كارە ھەرە سەرەككەكانى ئىگو و ((سەرەككەتەرىكى مەكانىزمى بەرگىيە و لە بەشى سەرەوھى لىستى چالاككەكانى بەرگىيە ئىگودا جىكەوتكرائە.)) (كۆمەلىك نووسەر، ۲۰۲۰: ۵۷)

بە بۆچوونى زۆرىك لە دەروونناسان و تەنەت "فرۆيد" ىش، (من) و (خود) ئەگەرچى پەيوھندىيەكى تۆكمە و پتەويان بەيەكترەوھە يە، لە ھەمان كاتدا ھەريەكەيان سەرەخون و لە روى ئەركەوھە لە يەكتر جىواوزن. فرۆيد ئامازە بە سەرەخويى "من" و جىواوزى لەگەل "خود" دا دەكات و دەلەت: ((ھىچ شتىك لە ناخى ئىمەدا لە "من" ئارامتر نايەتە بەر ھەست. ئەو "من" ە سەرەخويە لە ھەموو ئەوانى دى جىايە، جارى واش ھەيە دەركەوتنى "من" ھەلخەرەتەنەرە و رۆدەچىتە ناو قەوارەيەكى دىكەى لە خو بىئاگاو، ئەويش "خود" ە، كە "من" تەنيا دەبىتە رۆوخسارىك بۆى.)) (فرۆيد، ۱۹۷۹: ۸)

"من" لە ھەر كۆمەلگەيەكدا كۆمەلىك تايبەتمەندى خوى ھەيە لە روى كلتور و دابونەرىت و ئايىن و بەھا بالاكانى ئەم كۆمەلگەيەى تىايدا دەژى، بەمەش لە "من" كۆمەلگەيەكى تر جىادەبىتەو، بەو واتايەى ((لە سەرتاسەرى دونىادا تەنھا يەك جور "من" نىيە، بەلكو بەپىنى كۆمەلگا دەگۆرپەت، ھەندىك شت لە دابونەرىتى ئىمەى كورد قبولكرائى نىيە، بەلام لە كۆمەلگەى ئەوروى ئاسايىيە.)) (ئىسماعىل، ۲۰۲۰: ۳۶) بەم پىيە بارودۆخى جوگرافى و ئەو ژىنگەيەى "من" تىيدا دەژى، كاريگەرى لەسەر "من" دروستدەكات، چونكە (( "من" بەدواى شتىكدا دەگەرپەت، كە كۆمەلگا پەسندى كردو، "من" كەسايەتى خوى لەنىو كلتور دەبىنەتەو.)) (صلىو، ۲۰۱۳: ۶۱)

### ۳- منى بالا (Super Ego):

يەككى دىكە يە لەو زاراوانەى فرۆيد لە ((سالى ۱۹۲۳)) (ئاسون، ۲۰۲۱: ۱۳۲) دايھينا، بەشى سىيەمى كەسايەتتى مروف پىكدەھىنيت. ئەمەش لە "من" ەو سەرچاوەى گرتووە و پولىكى مەزن لە ئاراستەکردنى رەفتار و كردارەكانى مروف دەبينيت. بە لای "فرۆيد" ەو سوپەرئىگو ((مەلبەندى ەموو لايەنە بەرزەكانى ئاكار و بەھا كۆمەلايەتى و ئاينىيەكانە.)) (مەلازادە، ۲۰۱۶: ۲۴۲)

"منى بالا" دەيەويت كەسايەتتى مروف تەندروست بيت و دوور بيت لە ەموو خەوش و نەنگىيەك، بۆيە ەميشە وەكو پولىسيك چاودىرى دەكات. بە بۆچوونى فرۆيد دوو ەوكار دەبنە ەوى پەيدا بوونى سوپەر ئىگو، ((ەوكارى يەكەمىان بايولۆژيە و ەوكارى دووەمىان ميژووييە.)) (فرۆيد، ۱۹۸۲: ۵۸) "منى بالا"، منىكى نمونەيى (مىثالى) يە و نوينەرايەتى بەھا بالاكانى نيو كۆمەلگە دەكات، كە لە قۇناغى يەكەمدا لە سەرەتاكانى قۇناغى مندالدا لاسايى ئاكارە باش و رەوشتە جوانەكانى دايك و باوك و ماموستا و كەسە نزيكەكانى دەوروبەرى خوى لە نيو خيزانەكەى دەكاتەو. واتە ((منى بالا بەرھەمى پەرودەيە، كە نوينەرايەتتى رپورەسم و دابونەرىتى كۆمەلگە دەكات لەگەل ئەو جۆرە ەلسوكەوتانەى خوازاون يان نەخوازاون.)) (الشعيبي، ۱۹۶۳: ۲۸) مندال لە سەرەتادا گوپرايەلىكى تەواوى دايك و باوكيەتى، ەولەدەدات ئەوەى دايك و باوكى فەرمانى پىدەكەن جيپەجىي بكات، ئەوەشى پىدەلەين لىي دووربەكەويتەو، نەيكات، بۆ ئەوەى رەزامەندىي دايك و باوكى بەدەستبەينيت. منى بالا ((ئەو كاريگەرييە كە لەسەر دەروون دەمىنيتەو لە مندالييەو بۆ ماوہيەكى دريژ، مندال لەگەلى دەژى بە پشت بەستن بە دايك و باوكى و بەجەپىنانى فەرمان و نەھىكراوہكانى.)) (فرۆيد، ۱۹۵۴: ۹) لەم قۇناغەدا مندال لاسايى دايك و باوكى دەكاتەو و ەولەدەدات وەكو ئەوان بيت. سوپەر ئىگو ((سەرجم ئايدا بالاكان و بنەماكانى ئاكار و دابونەرىت وەردەگريت و دەپيالوييت و دەيكات بە بنەمايەكى گشتى، ليرەدا دەكرىت بە ويژدانى مروف ناوى بەينين، كە ئامۆژگارىمان دەكات و سزا و پاداشت بۆ رەفتار و كردەوہكانمان دادەنيت.)) (بۆكانى، ۲۰۰۶: ۱۵۶) ليرەدا "منى بالا" وەك ەيزىك لە ناوہوەى مروفدا ئەركى چاودىرى كردنى "من" ە، لە ەر كاريكى دزيو و ناپەسەند سەرزەنشتى دەكات، كە لە قۇناغى دواتردا بۆ سزا دەگورپيت. ئەو ەيزە لە سەرەتادا لە دەروەى مندال دروستدەبيت و دواتر بۆ ناوہوەى دەگوازىتەو، چونكە ((مندال پيش ئەوہى "منى بالا" ي بۆ دروست بيت، ەيزى دەرەكى، كە خويان لە دايك و باوك و پوليس و ماموستايندا دەبينيتەو سزا و سەرزەنشتى مندال دەكەن، بەلام دواى ماوہيەك لە ريگاي پەرودەكردنەو ئەو ەيزە دەرەكيبە دەگوازىتەو بۆ ناو خودى مروف و ەيزىكى دەروونى



ناوهکی دروست دهبیئت که ناودهبریئت به "ویژدان" و جینگهی کار و فهرمانهکانی ئه و هیژه دهرهکییه دهگریتهوه.)) (قهرچهتانی، ۲۰۱۵: ۳۰۱) بهمهش مندال له سهرهتادا ئه و وینه نمونهییه له باوانی وهردهگریئت و بهو وینهیه سهرسام دهبیئت و ههولدهدات بیپاریزیئت. ئه م وینهیه له قوناغیکی دیکه دا دیتهوه ناوهوهی مروؤف و وهکو ویژدانی مروؤف کاریگریی لهسهه رهفتار و ههلسوکهوتهکانی مروؤف دروستدهکات. ویژدانیش ((لهسهه بنهمای خراپی رهفتاریک که مندالیکی لهسهه سزادهدریئت دروست دهبیئت.)) (حسین، ۲۰۰۲: ۵۶) بهمهش تاک بههوی سوپهرئیگووه ((دهبیته پاریزهری کولتور و ئاداب و ههموو ئه و سرووت و ریورهسمانهی له کومهلگه دا پلهی موقهدهسیان بو خویان داگیرکردوه.)) (عبدالللا، ۲۰۲۱: ۸۰) ویژدانی مروؤف لهگه ل گهرهه بونی مروؤف بهره بهره گهشه دهکات، بهمهش مروؤف ههولدهدات ئاکار و رهوشتی جوان له نیو کومهلگه دا بنویئیت، سههراوهی ئه مانهش ویژدانه.

به بوچوونی "جهی. ئیف. دونسیل" و زوریک له دهروونناسان ((منی بالای فرؤید ناچیتهوه سهه چه مکی ویژدان و له جینگهیه کدا پیکه وه کونابنه وه ئه مهش بو ئه وه دهگهریته وه که منی بالا دهزگایه کی کومه لایه تی و ره مکییه، به لام و ویژدان هیژیکی ئه قلیی و ئاکارییه، منی بالا له گه ل به ها و دابونه ریته باوه کان پیکه وه ده شیلدرین و ده بنه پیکهینه ری که سیتی تاک، و ویژدان بریتییه له نه ژادی مروؤف، داوه ریی کرده وهکانی دهکات.)) (دونسیل، ۲۰۱۹: ۴۴) "ئهریک فرؤم" یش ئامازه به وه دهکات، که وا ((منی بالا جیاوازه له ویژدان، چونکه یه که میان سهه به دهروونزانی تییرامانه، به لام دووه میان سهه به زانستی ئاکاره.)) (فرؤم، ۲۰۰۴-۱۷۱) که واته کار و ههلسوکه وتیکی دیاریکراو، که مروؤف ئه نجامی ده دات مه رج نییه له لایهن کومه لگه وه په سند بیئت، واته په سندی و ناپه سندی ئاکار و رهفتارهکانی مروؤف له کومه لگه یه که وه بو کومه لگه یه کی دی و له ژینگه یه که وه بو ژینگه یه کی دی گوپانی به سهه ردا دیت. بو یه و ویژدان به پیی ئاکار و رهوشتی مروؤفه کان ده گوپیت، قسه کردن له سهه ر و ویژدانیکی کوپی (دهسته جه معی) کاریکی ئاسان نییه. (هاوژین صلیوه) بوچوونی وایه، ههردوو جوړ له "منی بالا" یه کتر ته و او ده که ن. ((منی بالا له ههردوو باره که دا "منی نمونه یی" "ویژدان" ته و او که ری یه کترن، چونکه منی نمونه یی به ویژدان کامل ده بیئت، چونکه ویژدان هه میشه وه ک فلته ریکی به هیز وایه، ریگره له و شتانه یی که ناواقعیان یان دوورن له دابی کومه لگا.)) (صلیوه، ۲۰۱۳: ۶۲) به م پییه "منی بالا" چاودیره به سهه ر "من" و کارو کرده وهکانی مروؤف ریکده خات و له ویژدان جیا نابیته وه.

سوپه رئیگو رولی داوه ری ده بیئیت و بیر و چالاکییهکانی "ئیگو" دهخاته ژیر داوه ریی خویه وه، هه هیشه ((له مملانیی به ردهوام دایه به هاوکاری "من" بو راستکردنه وهی ئه و "id" و ئاراسته

کردنى: حەزە چلئىسەكان و چيژە تاكييهكان به تەوهرىكى راست و خزمەت بەخش بۆ كۆمەلە)) (حەمەد، ب.س: ۱۱۰) بەمەش "منى بالا" مەيلكى ئايدىالى لاي مروف دەنوينىت، بە پىچەوانەى "ئىد" كە لايەنى لادان يان ئارەزووى تىركردنى شەهوت دەنوينىت. ئەم دوو گۆشەيهى دەروون لە مەلانىيەكى بەردەوام دان، ئەم مەلانىيەش دەبىتە ھوى ئەو دلەپاوكى و خەمۆكى و ھەلچونەى ھونەرمەند پييدا گوزەردەكات. كەچى "من" رۆلى ناوبژيوان دەبىننىت لە نيوان "ئىد" و "منى بالا"دا. (كۆمەلە نووسەر، ۲۰۱۷: ۳۴)

## ئۆديبۇس و گرىي خەسان

گرىي ئۆديب<sup>۲</sup> يەككە لەو زاراوانەى بۆ يەكەمجار فرۆيد لە تيورى دەروونشيكارىدا بەكارىيەت. گرىيەكى دەروونىيە، بۆ يەكەمجار ((لە سالى ۱۹۱۰ لە وتارىكدا بەناوى "دەرووناسىي ئارەزووى عاشقانه - دەربارەى گشتيتىر جۆرى سوکايەتى لە ژيانى عاشقانهدا" دەردەكەويت.)) (ئاسون، ۲۰۲۱: ۱۱۸) ئەو ش ئامازەيه بەھى مندالى كور دەكەويتە داوى ئەقنى و ھۆگرېبون بە داىكى و رق لىبونەوھ لە باوكى و ئىرەبى بردن پىي. ئەم گرىيە ھەك ((دياردەيهكى سەنترالى قوناغى سيكسى سەرەتاي منالى دەردەكەويت. پاش ئەم قوناغە، ئاوابوونەكەى رپوودەتات، واتە ئەم گرىيە خۆى رادەستى چەپاندن دەكات و بەدايدا قوناغى متبون دەستپىدەكات.)) (فرۆيد، ۲۰۲۱: ۲۹) ئەمەش بەرانبەر (گرىي ئەليكترا) لە كچاندا دەوھستىت. ئەم گرىيەش گوزارشتىكە بۆ خستەنەرووى خۆشەويستى كچ بۆ باوكى و رق لىبونەوھ لە داىكى. ھەردوو گرىيەكەش بەناوى دوو كارەكتەرى نيو ئەفسانەى كۆنى يۆنانى ناوئراون. "فرۆيد" پىي وايە مندالى كور لە سەرەتاي تەمەنىدا ھۆگرى داىكەتى و زياتر داىكى خۆشەويت. بە ھەمان شيوەش مندالى كچ باوكى زياتر خۆشەويت. بە بۆچوونى فرۆيد مندالى كور ((لە تەمەنى سى سالىيەوھ تەنانت تاوھكو چوار سالىش ھەستىكى جنسى بەرانبەر بە داىكى لە لا دروست دەبىت، بۆيە غىرە لە باوكى دەكات و بە رەقىبى خۆى دادەننىت، ھەر بۆيە كارامەيەكانى مندال كارىگەريەكى گەرەى لەسەر رەفتارى ئادەمىزادا ھەيە.)) (الماضى، ۲۰۱۰: ۱۷۱) ھەر زو فرۆيد ھەستى بەم بارە دەروونىيە لە مروفدا كوردبوو، بۆيە

<sup>۲</sup> گرىي ئۆديب: لە بەنرەندا وشەيەكى يۆنانىيە، لە ناوى پالەوانى شانۆنامەى (ئۆديب پاشا) سۆفوكليسەمە وەرگىراوھ. (ئۆديب) پالەوانىكى يۆنانى كۆنە، كورى (لانىوس) ھ. ساحىرىك بە (لانىوس) ى گوتبوو، نەگەر مندالەكەتان كور بوو، ئەوا باوكى خۆى دەكوزنىت و داىكى خۆى مارە دەكات. كاتىك مندالە كورەكەيان بوو، باوكى لە ترسى پىشپىنى ئەو غەيب زانە، مندالەكەى فرىدا. دواتر شوانىك دۆزىيەمە. دواتر پىشپىنى غەيب زانەكە ھاتە دى. كاتىك باوكى خۆى كوشت و داىكى خۆى مارە كوردەم. دواى زانىنى راستىيەكە، داىك خۆى كوشت و ئۆديبىش چاومەكانى خۆى كۆيز كرد. گرىي ئۆديبىش بە واتاى ھەموو ئەو حەز و ئارەزوو سىكسىيانە دەيت، كەرا لە مندالى كور دا ھەيە و ناراستەى داىكى دەكات. (فرۆيد، ۲۰۰۵: ۶)

له ههوللی لیکۆلینهوهی ورد بوو بۆ گهشهپیدانی بۆچوونهکای خۆی. بۆ ئەمهش سوودی له شاکاره ئەدهبییهکان وەرگرت. لیکۆلینهوه و ڕاڤهکردنی شاکاره ئەدهبییه جیهانییهکانی وهک شانۆنامهی (ئۆدیبا) سۆفاکلیس و (هاملیت) ی شکسپیر و (برایانی کارامازۆف) ی دۆیستۆفیسکی، بوونه بنهما بۆ لیکۆلینهوه له م گرییه و بههیزکردنی بۆچوونهکانی سهبارهت به م چه مکه.

مندالی کور درهنگ بیته یان زوو تیدهگات، کهوا دایک و خوشکی وهک ئەو ئەندامی نیرینهیان نییه، له ترسی لیسەندنهوهی ئەندامی نیرینهی له لایهن باوکییهوه و خهساندن، ههز و ئارهزوه سیکسییهکانی له گهه دایکی ههلهدگریته. واته ((مه یله سیکسییه کهی داده مرکینیت، خۆی دینیته ریزی باوکی و، ئاواتی ئەوه دهخوازیت پۆژیک بیته خاوهن ژن، وهکو چۆن هه نوکه باوکی خاوهنی دایکیتی. دوا جار کور به شیوهیهکی ناخودئاگا و سهرکه وتوانه به رهو قوناغی پیاوهتی ریگا دهگریته بهر.)) (حسیتی، ۲۰۰۶: ۱۷۴) به مهش ئەم گرییه دهچه پیت و به رهو هه لوه شانوه و له ناوچوون دهچیت. به بۆچوونی "فرۆید" یش ((ئه وهی ده بیته هۆی هه لوه شانوهی ریکخستنی زاوژیی فالووسی له مندالدا، هه ر ئەم هه ره شهی خه ساندنیه.)) (فرۆید، ۲۰۲۱: ۳۲)

گریی ئۆدیبا، که "فرۆید" به چری کاری له سه ر کردوه، دۆزینه وهی باریکی دهروونی ناوه وهی مرۆقه، ((پانتاییه بنچینه ییه کهی نه ست ده رده خات و گوزارشت له فانتازیاکانی تاک دهکات به رانه ر یاسای زینا له گهه مه حره مدا. مه سه له که ئەوه نییه منال چۆنچونی به قورسی روه به رووی په یوه ندییه عاتفیه کانێ خۆی له گهه دایک و باوکدا ده بیته وه، به لکو په یوه سه ته به وه وه بینای ئاره زووی مرۆف چۆناوچۆن پیکدیته.)) (ئاسۆن، ۲۰۲۱: ۱۲۰) به بۆچوونی "فرۆید" هه ریه که له (ئۆدیبا پاشا) و (هاملیت) و (برایانی کارامازۆف) جگه له یه ک بابته هیه شتیکی دی نییه، ئه ویش کوشتنی باوکه، پالنه ریش بۆ ئەم کوشتنه، (دایک) ه. به مهش فرۆید توانی سوود له و به ره مه ئەده بییه و هه ر بگریته، به مه به ستی ڕاڤه کردن و لیکدانه وهی ئەم چه مکه دهروونناسییهی دایهیناون.

"گریی ئەلیکترا" ش زاراهیه کی دیکه یه، کهوا "فرۆید" به کاریهیناوه، به لام که متر له سه ری وه ستاوه به به راورد به گریی ئۆدیبا. ئەمهش ئاماژه یه به وهی مندالی کچ نا ئاگایانه عه شق و خۆشه ویستی بۆ باوکی ده خاته روو، له به رانه ردا دلپییسی و رق و کینه له دایکی هه له دگریته، چونکه دایکی وهک به ره به ستیک بۆ گه یشتن به باوکی ده بینیت. دهروونناسان ((گریی ئلیکترا یان وهکو بنه مایه ک داناوه بۆ هه ندیک له شیکردنه وه دهروونناسییه کانێ خۆیان، که بۆ دهقه

ئەدەبىيەت كان ئەنجامىان داوۋە و چەند نىمۇنە يەككى جۇراو جۇرى ئەو گىرىيە يان لە بەرھەمە ئەدەبىيەت كاندا شىكر دوۋە تەۋە ۰.۵)) (ئىمامى، ۲۰۱۸: ۲۶۰-۲۶۱) كاتىك كىچ ھەست بەۋە دەكات ئەو ئەندامە ي كور ھەيەتى، ئەو لە دەستىدايە، بۇيە ھەستىكى شەرانگىزى و رىقىكى گەۋرە ي بەرانبەر دايكى بۇ دروستدەبىت و ئارەزۋى باوكى دەكات. كىچ لەم بارەدا ھەست بە كەمى لە دەستدان و خەسانى ئامىرى نىرینە ي دەكات، بۇيە ((لە باوكى نىزىك دەبىتەۋە تا مندالىكى لىي ھەبىت قەرەبۋى نەبۋى ئەو ئەندامە ي بۇ بىكات، بەلام كاتىك ئەو ئاۋاتە ي بۇ نايەتەدى بىروا بە مېتەتى خۇي دەھىنەت و جارىكى دىكە بە شوين پىاۋىكى دىكەدا دەپرات بۇ ئەۋە ي مندالى ھەبىت و قەرەبۋى ئەو ھەست بە خەساندە ي بۇ بىكاتەۋە.)) (جەمال، ۲۰۰۹: ۲۵) مندالى كىچ كاتىك ناخودئاگا درك بەو راستىيە دەكات، كە ئەو خەساۋە ھەروەكو چۇن دايكى خەساۋە، بەھۋى ئەۋە ھەست بەكەمى دەكات، بەۋە ي ئەو ئەندامە نىرینە يە ي باوكى خاۋەنىەتى، ئەو لە دەستداۋە و ئارەزۋى ئەۋە دەكات بىتەۋە خاۋەنى، بۇيە پشت لە دايكى دەكات و پروۋدەكاتە باوكى، بەلام كاتىك ئەو پەيوەندىيە شىكست دەھىنەت، دەگەرپىتەۋە لاي دايكى و خۇي لەگەل دايكى ھاوشوناس دەكات. كاتىك دەبىتە ژنىكى كامى و تەۋاۋ، ئەو راستىيە دەزانىت، كە ((ئەۋىش رۇژىك، ھەروەكو دايكى دەبىتە خاۋەن پىاۋى خۇي. مەيلى دانەمركاۋى كىچى مېرمندال بۇ "ئەندامى نىرینە" و "ھەسرەتى ئەندامى نىرینە" لە رىگە ي پىۋەندى ئەو لەگەل پىاۋ دادەسەكنىت و ھەست بە كەمەيتە كىردنى تارادەيەك كەمتر دەبىتەۋە.)) (برىسلىز، ۲۰۰۷: ۱۷۴)

گرىي خەسان لە كور و كچاندا گرنگىيەكى زورى لاي فرۆيد ھەيە و بايەخىكى زورى پىدراۋە، ھەروەكو فرۆيد ئامازە بەۋە دەكات، كە ((ئەگەر مەيلى سىكىسى مندال بەشىۋەيەكى ئاسايى پەرە بسىنەت و بچىتە پىشى، دەبىت سەرەتا لە گرىي خەسان تىپەربىن.)) (برىسلىز، ۲۰۰۷: ۱۷۴) ئەم بابەتە لاي دەروونناسان بايەخى خۇي لە دەستدەۋە و تا ئەمپروش دەروونناسان بە بايەخەۋە لىي دەروانن و بە بەشىك لە پروسە ي جىابۋونەۋە ي مندالى دەزانن لە دايك و باوك.

پىۋەندىي گرىي ئۆدىب و گرىي خەسان لە مندالى كور و كچ جىاۋازە، بەۋە ي كور لە ترسى ئەۋە ي لەلايەن باوكىيەۋە بخەسىنەت، ۋاز لە گرىي ئۆدىب دەھىنەت. كەچى گرىي خەسان يارمەتى كچان دەدات بۇ مانەۋە لە نىو گرىي ئۆدىب بۇ ماۋەيەكى درىژ. گرىي ئۆدىب يەكىكە لەۋ چەمكە گرنگانە ي فرۆيد بە گرنگىيەۋە باسى كىردۋە، لە رىي بەرھەمە ئەدەبىيەكانەۋە بىروپۇچۋونەكانى خۇي لە بوارى دەروونشىكارى گەشە پىدا. لىكۆلىنەۋە لە شاكارە ئەدەبىيە جىھانىيەكان، بوۋنە سەرەتايەكى گرنگ بۇ چەمكە دەروونىيەكانى. فرۆيد لە رىي راقە كىردنى

گريی ئۆديب، بيروبوچوونه كانى خۆى سەبارەت بە چەمكە دەروونىيەكان پتەوتر كرد. ئەمەش لە زۆربەى نووسين و بوچوونه دەروونىيەكانى جەختى لەسەر كراووتەوه.

## خەون<sup>۳</sup>

چالاکىيەكى ھاوبەشى نيوان مرۆفەكانە، ھەموو مرۆفەكى خەون دەبينت. خەونيش بە واتا باوەكەى بریتیيە لە ھەموو ئەو پروداو و دیمەنانەى كەسى خەوبين لە خەوئەكەيدا دەبينت. لیکدانەوہى خەون و تیگەيشتن لە سروشت و ناوەرۆكەكەى، بابەتیکى ئالۆز و تیکچرژاوه، ھەر لە كۆنەوہ بابەتى گفوتگو و مملانیى نيوان چەندین قوتابخانەى فەلسەفى و ئایینی و زانستی بوو. زانایان ھەولیانداوہ لە ماھىەتى خەون تیگەن، بۆ ئەمەش چەندین لیکۆلینەوہیان لەبارەوہ ئەنجامداوہ و ھەولیانداوہ لىى بکۆلنەوہ و شەرۆفەى بکەن. ئاشكرایە خەو(sleep) و خەون(dream) دوو زاراوہى جیاوازن، خەو ((بریک فیسۆلۆژییانە و بايۆلۆژییە)) (فرۆید، ۲۰۲۰: ۵۴) بەو واتایەى كرداریكە بەسەر مرۆفەكان دیت بۆ مەبەستى پشودان دواى ماوہیەك لە بیدارى و ماندووبوون. خەونيش ((چالاکىيەكى سیمبولى و خەيالى و ھەستیارترە.)) (فرۆید، ۲۰۲۰: ۵۴) بەوہى ھەموو ئەو پروداو و بەسەرھاتانەى كەوا لە ناو پرۆسەى خەودا پرودەدات.

زانای دەرووناسى "سیگموند فرۆید" یەكیکە لە بەناوبانگترین ئەو زانایانەى گرنگییەكى زۆرى بە خەون داوہ، لە سەرروى ھەموو ئەو زانایانەى، كەوا رینگەى كەسى زانستی بەكارھیناوه بۆ تیگەيشتن لە ناوەرۆكى خەون و راقەكردنى. لە ئاكامى ھەولدانیکى زۆر و ئەنجامدانى كۆمەلیك تاقیکردنەوہ لەسەر نەخۆشەكانى، سەرەنجام لە سالى (۱۸۹۹) پەرتوكىكى بەناوبانگى دەرکرد بەناوى (لیكدانەوہى خەونەكان)، كە تیايدا تیروانين و بىر و بوچوونهكانى خۆى دەربارەى خەون خسەرپوو، كە تا ئەمڕۆش یەكیکە لە پەرتوكە بەسوود و پڕ خوینەرەكانى فرۆید. تەواوى تیروانینەكانى فرۆید بۆ نەست لەم پەرتوكەدا خراوتەپوو. بە برۆای "فرۆید" لیکدانەوہى خەونەكان و راقەكردنیاں شارپینگەى گەيشتنە بە نەست و ((لیكدانەوہى خەونەكان رینگەى كەسى توانستیيە بۆ زانینی ئەوہى لە نەستە لە ژيانى دەروونیدا.)) (فرۆید، ب.س. ۵۹۱) بەپىی ئەم بوچوونەى فرۆید خەون پەنگدانەوہى ھەموو ئەو حەز و ئارەزووہ كپكراوانەن، كە لە نەستى مرۆفدا عەمباركراون و كەسى خەوبين بە ھەر ھۆكاریك بیت ئەو ئارەزووانەى

<sup>۳</sup> لە پروى زاراوہوہ خەون، لە زمانى ئینگلیزیدا "dream" ی پیدەگوترى، "dreamer" یش بە كەسى خەونين دەوتریت، واتە ئەو كەسەى خەون دەبينت. لە زمانى فارسیدا "رويا" و "خواب" ی پیدەوتریت، "خواب دین" واتە خەوبين، لە عەرەبیدا "حلم" و "روئیا" ی پیدەوتریت، كەوا ئەویش لە فارسىیەوہ دەرگراوہ، لە كوردیشدا "خەون" و "خەو" ی پیدەوتریت. (موسا، ۲۰۱۹: ۹)

کپکردوون و له پښی خهونه وه ههوللی تیرکردنیان ددهات. زوریک لهو ئارهزووه چه پینراوانه ی نه ستیش کونن و بو سه رده می مندالی دهگه پینه وه. خهون ده بیته باشترین ریگا بو هاوسه نگرندی دهروونی مروّف، چونکه خهون دهروونی مروّف ئارام راده گریت، دوا ی ئه وه ی وهک دهرچه یهک هه لده ستیت به تیرکردنی هه موو ئه و ئارهزووانه ی له ناخی مروّفدا په نگی خواردووه ته وه و به هو ی سانسوری که توار و سنووردارکردنی نه یتوانیوه تیریان بکات و ناچار له نه ستیدا کپی کردوون. ((فرۆید ئه م میکانیزمه ناو ده نیت "سانسور" که ده بیته ریگریک له به رده م ئاشکرا بوون و دهرکه وتنی خه یالی سه رکونه کراوی ئاشکرا.)) (یونگ، ۲۰۲۱: ۲۴) به مه ش به تیرکردنی ئه و ئارهزووه کپکراوانه، مروّف ئارام ده بیته وه و له و شله ژانه دهروونییه پزگاری ده بیته، که په نگی به هو ی ئه و فشاره زوره ی نه ست و حهزه په نگی خواردووه کانی، مروّف تووشی لادانی کومه لایه تی بیته، ئه گه ر له پښی خهون خالی نه کریته وه. که واته خهون ((ته جهلی و دهرکه وته ی لاشعوره، به باشترین هو و سه رچاوه ی مه عرفه ته ده ژمیردریت به مه رجیک بتوانریت پاش رابوون له خه و، له زهیندا دووباره زیندوو بکریته وه.)) (سهید حسینی، ۲۰۰۶: ۲۲۳)

له دیدی فرۆیدا خهونه کان بیروکه یه کی روونمان بو ده خه نه روو دهرباره ی هه موو ئه و شتانه ی له نیو نه ستی مروّفدا هه ن، واته ((ریگه یه کن له ریگه کان که به هو یه وه نه ست ددهویت.)) (ئیستوپ، ۲۰۱۹: ۷۹) مه رجیش نییه هه موو ئه و دیمه ن و رووداوانه ی خهوبین له خه ودا ده بیینیت، شته چه پینراوه کانی نه ست بن، به لکو ((زورچار خهون په نگدانه وه ی شتی رۆژانه یه، یان بینینی دیمه ن و په نگریژکردنی به سه رهاتیک، که هیچ پیوه ندیی به لایه نی سیکیسیه وه نییه.)) (صلیوه، ۲۰۱۳: ۶۸)

(فازیل شه ورۆ) له په رتوکی (په هه نده کانی خهون له شیعر ی کوردیدا) پښی وایه که وا ((باشترین راقه کهری خهون، خهوبینه ر خویه تی)) (شه ورۆ، ۲۰۱۴: ۱۲۶) مه رج نییه هه موو خهوبینیک توانای ئه وه ی هه بیته رهمز و هیماکان شییکاته وه، به تایبه تی خهونه ئالۆزه کان، ((خهونه روون و ئاشکراو ساده کان پیوستیان به راقه کردن نییه، خهونه ئالۆز و رهمزداره کان به ئاسانی راقه کردنیان که میک سه خته و لیتگیه یشتنیان ئاسان نییه.)) (مارتین، ۲۰۱۳: ۱۲۶) خهون ئامرازی خو ی هه یه بو تیگیه یشتن لی، ئامرازه کانی رهمز و هیماکانن. لیکدانه وه ی خهونیش کاریکی سانا نییه، به لکو پیوستی به که سانی شارهزا له و بواره دا هه یه، که له کۆد و هیما و رهمزه ئالۆزه کانی نیو خهونه که بگه ن، چونکه هه ریه که له و رهمز و هیمایانه هه لگری کومه لیک ده لاله تی واتاین. بو یه له پال خهونه کاند، زانستی لیکدانه وه ی خهونیش هه یه، که تیایدا له سه ر بنه مایه کی زانستی لیکدهره وه ی خهون راقه ی رهمز و هیماکان ده کات، بو ئه وه ی بگاته بیروکه ی

سهرهکیی خهونهکه. به بۆچوونی فرۆید ((هیتا و رهمزهکان له ئهنجامی ئه و پالنه ره رهتکراوانه که دهبنه هوی جوره ئاخاوتتیکی ناراستهوخۆ، له بارودۆختیکی وادایه که ئاو دهبیته رهمزی زاوژی و ژیان، گهشت وهکو رهمزیک بۆ مهرگ دهردهکهوئیت.)) (شاریه، ۱۳۷۰هـ: ۲۱۳)

فرۆید برۆای وایه، خهون بریتییه له یادهوهری، یادکردنهوهی یادهوهرییهکانی سهردهمی مندالی. نیشاندانی شته چهپینراوهکانی دهروونی مروّقه، که له مندالییدا تیر نهکراون و له خهوندا دهردهکهون، ئاماژهیهکیشه بۆ ناوهروکیکی دی، که شاراوویه و خوی نمایش نهکردوه، یان ((دیاردیهکه پهرده لهسه ر مملانیی سیکی یان ویزدان ههلهدمالیت که تاکی خهوبینه، لهو کاتهدا به دهستییهوه دنالینیت.)) (نووری، ۲۰۱۰: ۱۰۸) ئه و برۆایهش پهتدهکاتهوه، که زۆریک له دهرووناسان وای بۆ دهچن، کهوا خهون ههندیگ جار پیشبینیکردنه بۆ داهاتوو، پیی وایه خهون پیشبینی ئاینده ناکات. به بۆچوونی فرۆید ((خهون پیشبینی له داهاتوو ناکات، به لکو دیاردیهکه پهرده لهسه ر مملانیی سیکی یان ویزدانی ههلهدمالیت و خهوبینه لهو کاتهدا به دهستییهوه دنالینیت، یان گوزارشت له ویسته چهپینراوهکانی سهردهمی مندالی دهکات.)) (نووری، ۲۰۱۰-۱۰۸-۱۰۹) به پیچهوانه ی فرۆید، به برۆای زۆریک له دهرووناسان ههندیگ له خهونهکان پیشبینین بۆ داهاتوو. "شهکشهک" دوا ی ئهوهی پیناسه ی خهون دهکات بهوهی جوریکه له بهتالکردنهوهی هه لچوون و پالنه ره چهپینراوهکانی رۆژ، پیی وایه ((زۆر جار خهون لهمانه ییش پتر دهروات و رهنگه پوختکراوه ی ژیانی نزیک ی داهاتوو و ههوالیک بیت که له ئایندهدا پیمان دهگات.)) (شهکشهک، ۲۰۱۷: ۲۴۷) فرۆید دوو زاراوه ی سه رهکیی بۆ شیکردنهوهی خهون بهکارهینا، که ههریهک له م زاراوانه رۆلیکی گرنگ له پیکهینان و دروستبوونی خهون دهبینن، ئهوانیش ههریهکه له (چرکردنهوه و جیگورپکی) ن، ((چرکردنهوه: واته که له که بوون و چوونه ناو یهک له خهوندا، به رهه می کۆبوونهوهی چه ندين بیروکه و ههست، چه ندين تیبینی شاراوویه، که هه موویان له خهودا له سه ر شیوه ی هیما و رهمز دهردهکهون. ئه م هیمایانه دهرخه ری هه موو ئه و بیروکه ئاوئیه بووانه یه. شیکردنهوه و راقه کردنی ئه و بیروکانه ش دهرخه ری ئه و بیروکانه ن، که خهون په یوهسته پییانه وه.)) (فرۆید، ب.س: ۱۱) هه رچی جیگورپکییه، ((گورپینی بابه تیکی نهستییه که قه دهغه یه، به بابه تیکی دی که لای کۆمه لگه ریگه پیندراوه.)) (الرویلی - البازعی، ۲۰۰۴: ۲۷۳)

فرۆید دوا ی لیکۆلینه وه یه کی ورد له خهون و به رهه می ئه ده بی، هه مان ته کنیکی شیکردنه وه و راقه کردنی خهونی بۆ راقه کردن و لیکدانه وه ی به رهه مه ئه ده بییه کان په یه وه کرد، به و پییه ی سه رچاوه ی ههریهکه له خهون و کاری ئه ده بی نهسته. به بۆچوونی فرۆید ((به رهه می ئه ده بی

ههروهكو خهون و خهيال بریتیه له گوزارشتکردن لهو ههز و ئارهزووه کپکراوانه ی هه ر له سهردهمی مندالییهوه تا ته مهنی پیگه یشتن له ناوچه ی نائاگایی (لاشعور) هوه هه لگیراون، چونکه ئه دیب پیشر نهیتوانیوه ههز و ئارهزووه کانی خو ی به جی بهینیت، له بهر کومه لیک یاسا و دابونه ریتی کومه لایه تی و ئاکاری و ئایینی، بویه ئه م ههز و ئارهزووانه له ناوچه ی نائاگاییدا پاریزراون، تا له کاتی خهون بینین، یان خهیا لکردن، یان داهینانی به ره می هونه ری و ئه ده بییه وه هه ندیک لهو ههز و ئارهزووانه جیه جی ده بن.)) (خه لیل، ۲۰۱۱: ۵۷) چو ن خهون تیزکردنی ههز و ئارهزووه کپکراوه کانی سهردهمی مندالین له کاتی خهودا، به هه مان شیوه ش نووسین هه لقولاوی عه قل و بیر و دهروون و دامرکاندنه وه ی ئارهزووه کپکراوه کانی نیو نهسته له کاتی بییداریدا. نووسه ران له ری به ره مه ئه ده بییه کانیانه وه ئارهزووه کپکراوه کانی ناخیان داده مرکینه وه. به ده بر پینیکی دی، هه مان ئه و پالنه ره نه ستیانه ی ده بنه هو ی ده رکه وتنی خهون، هه مان ئه و پالنه رانه ش ده بنه هو ی ئه فراندنی به ره می ئه ده بی. هه ر له بهر ئه مه ش لیکچوونیک له نیوان ئه و ره مز و هیما ئالوزانه ی له خهون ده رده که ون له گه ل ئه و ره مز و هیمایانه ی له ده قه ئه ده بییه کان ره نگده ده نه وه هه یه. واتا ((خهون و به ره می ئه ده بی له به تالکردن و ده ربازبوون له حاله تی تووشبوون به نه خو شیه ده روونیه کان یه ک ئامانجن، له ده رکه وتنی بیره وه رییه کانی مندالی له به ره مه ئه ده بی و هونه رییه کاند، له گه ل هه بوونی فره مانایی له هه ردوو به شدا، که رازیکردنیکه نه ستیانه و کومه لایه تیانه شه له نیو هیما و ئامازه کانی خهون و ده قدا به دی ده کریت.)) (ره سوول، ۲۰۱۲: ۴۰)

"ئه لفرید ئه دلهر" هه مان ئه و ریگه یه ی بو لیکدانه وه ی خهونه کان به کارهینا، که فرۆید به کاری هینا بوو، ((ته نیا له وه دا نه بییت که وا فرۆید پیی وابوو خهون له بنه ره تدا ده بییت گوزارشت له ههز و ئارهزووه کپکراوه کان بکات، به لام ئه دلهر رای وابوو، که وا خهون زیاتر به ستراره ته وه به داهاتووی خهوبین، نه ک رابردوو.)) (عاقل، ۱۹۶۸: ۲۱۱)

"کارل گوستاف یونگ"، که یه کیکه له قوتابییه کانی فرۆید، له هه ندیک له بوچوونه کانییدا له گه ل ماموستاکه ی هاو رایه، له هه ندیکیشیان هاو رانییه. "یونگ" له دیاریکردنی نه ست و بیرۆکه ی نه ست، هاو رای ماموستاکه یه تی، به لام له دیاریکردنی سروشتی نه ست رای جیاوازی هه یه. یونگ ته نیا بروای به نه ستی تاک نییه وه کو فرۆید، به لکو له جیاتی نه ستی تاک، نه ستی کو "کونه ست" ده کاته سه رچاوه ی خهون و داهینانی ئه ده بی. ((یونگ گه یشته ئه وه ی ئه و به شه ی که له هه لگرتنی خهونه کان به رپرسه کو نترین به شه له می شکدا، له به ره ئه وه ی خهونه کان به م پیکهاته کونانه ی می شکه وه هاو پیوه ندن، بویه پیشینی ئه وه ده کریت له پروانگه ی یونگه وه،



زمانه كەشى لە مروۆقى كۆنەووە بخوازىت، كە زمانى وىنە و ھىماى ئەفسانەيە.)) (نوورى، ۲۰۱۰: ۱۰۹) "يۆنگ" نەستى بۇ دوو جۆر دابەشكردوو، نەستى تاك و نەستى كۆ، ((نەستى تاكەكەسى، كە پەيوەستە بە خودى مروۆقەو، كۆنەست كە پەيوەستە بە كۆمەلگەو.)) (خەليل، ۲۰۱۷: ۸۴) بە برۆاى يۆنگ كۆنەست گەنجىنەى رابردووى مروۆقە و ميراتى ھزرى ئەوانى لە كۆنەووە ھەلگرتوو و ھەكو خەون لە نەستى مروۆقەكاندا ماوہتەو، بە شىوہيەكى بۆماوہيى لە نەوہيەكەو بە بۆ نەوہيەكى دى دەگوازىتەو.

### وزەى لىبيدۆ و قوناغەكانى گەشەى سىكسى:

وزەى لىبيدۆ يان رەمەكى سىكسى، يەككە لە گرنگترىن ئەو چەمكەنى لە ميانەى كارەكانى خۆيدا لەمەر دەروونشيكارى، بە بايەخەو لى پوانيو و كارى لەسەر كردوو. وزەى لىبيدۆ ((ناوى ئەو وزە و ئىنيـرژىيە كە بەشدارە لە پرۆسەى تىربـوونە تەواوكارەكاندا.)) (زوپانچىچ، ۲۰۲۰: ۵۳) ئەم رەمەكە لە ھەموو مروۆقنكدا ھەيە و بە برۆاى فرۆيد لە سەرەتاي قوناغى منداليدا لەگەيدا دەژى. فرۆيد ئاماژە بەو دەكات، كەوا ((لە قوناغى منداليدا و لە نيوان چوار بۆ پىنج سالىدا، كۆمەلەىك ئەزمونى واقىعى، بۆ يەكەمجار كۆمەلەىك فاكترى لىبيدۆيى زگماك بىداردەكەنەو و دەيلكىن بە كۆمەلەىك گرۆى ديارىكراوہ.)) (فرۆيد، ۲۰۲۱: ۱۶) فرۆيد قوناغەكانى گەشەى سىكسى لاي مندال ديارىكردوو، كە برىتىن لە:

يەكەم: قوناغى دەم (المرحلة الفمىة – Oral Stage)

دوو: قوناغى كۆم (المرحلة الشرجية – Anal Stage)

سىيەم: قوناغى چووكى (المرحلة التناسلية – Genital Stage)

قوناغى دەم، كە لە ماوہى يەكەمىن رۆژى ژيانى مندال دەستپىدەكات تا سال و نيويك بۆ دوو سال دەخايەنيت. لەم قوناغەدا دەم سەرچاوہى كەمكردنەوہى فشار و چىژوہرگرتنە. مندال لە رىي گرتن و مژىنى مەمكى داىكى بۆ خواردنى شىر، زارى دەبىتە شوينى وەرگرتنى چىژ و لەم قوناغەدا ((مندالى شىرە خۆرە لە پىناوى شىر مەمكى داىكى دەمژىت، بەلام لە ئەنجامدا بۆى دەردەكەويت، ئەو چالاكىيە لە بنەرەتەو چالاكىيەكى بايەلوژى و چىژبەخشە، بەپىي بۆچوونى فرۆيد ئەمە سەرەتاي سەرھەلدانى چالاكى سىكسىيە، دەمى مندال نەك تەنيا ھەك ئەندامىكى گرنگە بۆ ماوہى ماتريالى ئەو، بەلكو دەبىتە ناوچەيەكى شەھوہت ئامىز، كە

مندال پاش چەند سالیك ئەم كارانه دووبارە دەكاتەو بە مژینی پەنجە كەلەكەى و دواى ماوهیهكى دیکەش بە ماچکردنى.)) (ئىگلتون، ۲۰۰۴: ۱۵) بەمەش مندال جگە لە مژینی مەمكى دایكى، دەتوانیت بە چەند رینگەیهكى دیکە ئەم ناوچەیه بوروژینیت و چيژى لیوهربگریت، وەك مژینی پەنجە گەورەى یان لە رپی شت كردن بە دەمیدا، لە قوناغى هەرزەكارى و گەورەبیشدا لە رپی ماچکردن ئەو چيژە بە دەستبەینیت. لە قوناغىكى دیکەدا، ئەو ناوچەیه دەبیتە سەرچاوهى توند و تیژى، ئەمەش ئەو كاتەیه، كە مندال ددانەكانى دیت، لیردە لە رپی گازگرتن لە مەمكى دایكى، دەبیتە هۆى ئازاردانى دایكى، هەروەها ئازاردانى ئەو ئەندامەى لە سەرەتادا سەرچاوهى خواردن و چيژ بوو. بەمەش لە قوناغى دەمدا ((هاندرە سادیستییهكان هاوكات لە گەل دەرھانتى ددانەكاندا جاروبار پروودەدەن.)) (فرۆید، ۲۰۲۰: ۹۶)

لە دواى ئەم قوناغە، قوناغىكى دى دەست پیدەكات، كە ئەویش قوناغى كۆمە. لە تەمەنى دوو سالى و سى سالى مندالدا لیبیدۆ لە ناوچەى دەمەو دەگوازیتەو بە ناوچەى كۆم. لیردە مندال هەست بە چيژ دەكات لە ئاكامى فریدانى پاشەرۆ لە رپی كۆم و بۆرى میزەو. فرۆید پینی وابوو ((ئەزموونى فیروونى چوونە سەر ئاو لە قوناغى كۆمیدا، كاریگەرییهكى زۆرى لە سەر كەسیتی هەیه. پیسایى كردن، هەستیكى زایەندى گەشەى بۆ مندال دروستدەكات.)) (زەنوشە، ۲۰۱۷: ۲) رزگار بوونیش لە پاشەرۆ، ئارامى بە مندال دەبەخشیت.

لە دواى ئەم قوناغە، قوناغى سیئەمى وزەى لیبیدۆ دەستپیدەكات، كە بە قوناغى (چووك) یان قوناغى ئۆدیى ناسراو. ئەم قوناغەش لە تەمەنى (۳ تا ۵ - ۶) سالى مندال بەردەوام دەبیت. لەم قوناغەدا ((ئەندامە سیكسییهكان لە نیر یان لە میدا، دەبنە ناوچەى بایهخدان و شەهوەتى سیكسى لای مندال بەتایبەتى چووك لە مندالی كور و میتكە Clitori لە مندالی كچدا. لەم قوناغەدا لە رپی هەولدان بۆ دەستلیدان لە ئەندامى سیكسى خۆى كە لە ماستەربەیشن دەچى، هەستکردن بە چيژ دەدۆزیتەو.)) (وهردى، ۲۰۱۵: ۱۲۷) ئەم دەستلیدانەى مندال (كور و كچ) لە ئەندامى زاوژى خۆى، زۆر جار لای گەورەكان بە كاریكى ناشرین و ناپهوا دادەنریت و مندال لە سەر ئەو كارە تووشى شكاندنەو دەبیت، بەو هەى ئەم كارەى ئەوان عەیبەیهكى گەورەیه، كە ئەمەش ((سەرەتای ترس و شەریمكى زۆر لە ناخى مندالەكەدا چەكەرەدەكات.)) (صلیو، ۲۰۱۳: ۷۳) و ناچار بە وازهینانیان لەو كارە دەكەن.

لە دواى ئەم قوناغەدا، قوناغىكى دى لە ژيانى سیكسیدا دیتە پيشەو، ئەویش قوناغى گواستەو و خاموشى (متبوون)ە. ئەم قوناغەش لە تەمەنى (۵ - ۶) سالان دەستپیدەكات، تا قوناغى هەرزە (بالغ) بوون، كە لە دەوروبەرى (۱۲) سالان كۆتایى دیت. ئەم قوناغە زۆر هیمن و

لەسەر خۆ دەپرات، بە بەراورد بە قۇناغەکانی دی، هیچ کاریگەرییەکیش لەسەر پەروەشتی کەسەکە دروست ناکات. واتا ((هیزی پەمەکی لیبدۆ لە هیچ بەشێکی جەستەیدا بەدیارناکەوێت، بۆیە هیچ چالاکی دیاریکراو نییە بۆ هیزی پەمەکی لای منداڵ)). (نووری، ۲۰۱۰: ۱۱۳) بە بۆچوونی فرۆید دوو گریمانە جەوهەری ئەم قۇناغە پیکدەهینن، ئەوانیش پیکدین لە: ((هەلچوونەکان Reaction Formation) وەک بیزهاتنەو و هەستکردن بە عەیبە، ئاراستەیی دووهمیشیان پووەو بالابوون و شکۆبوون دەپرات، بەم شێوەیە وزەیی سیکسی بەشێوەیەکی ئەندامی پووەو مەسەلەکانی ئیستاتیک و هزرە مۆرالییەکان دەپرات.)) (وێردی، ۲۰۱۵: ۱۲۹)

دوای ئەم قۇناغە، دوا قۇناغی گەشەیی سیکسی دەستپێدەکات، کە قۇناغی هەرزەکارییە. لەم قۇناغەدا منداڵ خۆی دەناسێت و ئارەزووە سیکسییەکانی دەردەکەون. ((کۆمەڵیک گۆرانکاری جەستەیی و فسیۆلۆژی لە لای هەرزەکار دروست دەبێت، لە لای نێر کە ئەندامی سیکسی دەکەوێتە کار و دەنگی گر دەبێت و گری قورگی خردەبێت و مووی جەستەیی زیاد دەبێت. لە کچانیش بناغەیی مەمکیان دادەنێن و سووپی مانگانەیان دەستپێدەکات. لە لای کۆر و کچانیشەووە خەیاڵ و زیندە خەون گەشە دەکات و لە منالی خۆی دەترانیت و دەچیتە جیهانیکی ترەو.)) (صلیو، ۲۰۱۳: ۷۴) یەکیکی دی لە ئەرکەکانی ئەم قۇناغە، پراکتیزەکردنی کاری سیکسییە بەشێوەیەکی واقعی و دوور لە خەیاڵ. ئەگەرچی لە قۇناغەکانی پیشوودا منداڵی کۆر سەرنجی لەسەر دایکی و منداڵی کچ سەرنجی لەسەر باوکی چرکەدبوو، بۆئەوەی هاوبەشیکی سیکسی هەبێ، بەلام لەو قۇناغەیی منداڵدا بابەتە سیکسییەکە تەنیا لە چوارچێوەی خەیاڵدا بوو. کەچی لەم قۇناغەدا هەرزەکار دەیهوێت بەسەر ئەم خەیاڵەدا زال بێت و بەشێوەیەکی سروشتی ئەم پڕۆسەییە ئەنجام بدات. بە زۆریش هەرزەکار ((بە دوو قۇناغ هاوبەشی سیکسی هەلدەبژیریت، لە قۇناغی یەکەمدا، ئەم هاوبەشە کەسێکە لە توخمەکەیی خۆی (هۆمۆسێکسوال)، لە قۇناغی دووهمیشدا، کە قۇناغی تەواوە بە پێگەیشتن، هەرزەکار پێگەیشتوو و هاوبەشەکەیی لە توخمەکەیی دیکە، واتە دژ بە توخمی خۆی (هێرۆسێکسوال) هەلدەبژیریت.)) (وێردی، ۲۰۱۵: ۱۳۰)

قۇناغەکانی گەشەیی سیکسی لەم نەخشەییەدا پوون دەکەینەو: (مصباحی، ۲۰۱۹: ۳۱-۳۲)

قۇناغی تەمەن	قۇناغەکانی دەروونی و سیکسی	نـاـوـچـەـی و رۆژنەر	شـیـوـاـزـی گەشـە و تاییەتمەندییەکانی
سالی یەکەم	قۇناغی دەمی Oral Stage	دەم	دەم سەرچاوەی حەز و ئارەزووەکانە
سالی دووهم	قۇناغی کۆمی Anal Stage	کۆم	بەردەوامی گەشەیی (من)

لینکدراوه ئۆدیبییهکان دهردهکهون. سهرههلدانی کرداری کپ بوون و گهشهکردنی (منی بالا)	ئهئندامهکانی سیکس و لهش به گشتی	قوناغی ئۆدیبی Phallic Stage	(۳ - ۵) سالی
کهمبوونهوهی کۆنترۆلی حهز و ئارهزووهکان و تاک بهرهو گهشهی زانین و پهی بردن به زانیاری دهپوات	متبوون	قوناغی متبوون Latency Stage	شهش سالی
پینگهیشتنی سیکسی له پووی پیکهاتن و ئهرکهوه	ئهئندام و لاشهی سیکسی	ههرزهکار Adolescence Genital Stage	ههرزهکاری

### پهههکهکانی ژیان و مردن

فرۆید دواي لیکۆلینهوهیهکی ورد له پهههکهکانی مروّف، پۆلینی دوو لقی سهههکی کرد، ئهوانیش پهههکهکانی (ژیان و مردن)ن. ((غهریزهکانی ژیان، که سیکس تینیان دههاتی و له لیبیدۆشدا چهردهبنهوه، پینیان دهلین ئیروّس. له بهرانبه ریشیاندا غهریزهکانی مردن که له پهفتاری دژکاری و ویرانکاریدا بهرجهسته دهبن و پینیان دهلین ساناتوس)) (حوسین، ۲۰۲۱: ۳۰) بهمهش پهههکهکانی ژیان ههموو ئهوه پهههکهکانه دهگریتهوه، که بهردهوامی به ژیان دهههخشن، وهکو خواردن و خواردنهوه و زاوژی. پهههکهکانی مردنیش ئهوه پهههکهکانه دهگریتهوه که لایهنه خراپهکانی ژیانی مروّف نیشاندهه، وهکو شهپ و ئاژاوه و ویرانکاری و ئازاردانی خهک. ئهوه دوو پهههکهش له ژیانی مروّفدا بهرانبهه یهک دهههستن و ههمیشه له ململانیی بهردهوام دان. ههریهکه لهه پهههکهکانه ((پهیههستن به پروسهیهکی فسیۆلۆژی تایبهتهوه "پروسهی بونیادنان و پروسهی ویرانکردن". ههریهکه لهه دوو گروپه غهریزهیه له ههموو گهردیلهیهکی زیندهوهههکهدا چالاک دهبن، بهلام به ریژهی جیاواز، بویه دهشیت بهشیکی دیاریکراوی مادههکه بیته نوینهری سهههکی ئیروّس.)) (کۆمهلیک نووسه، ۲۰۲۰: ۱۰۰-۱۰۱) بهمهش دهروونی

<sup>۴</sup> ئیروّس: خودای خوشهویستییه له نهفسانهی یونانییهکاندا، فرۆید ئهوه وشهیهی بۆ "غهریزهی خوشهویستی" بهکارهیناوه. دوو گروپ له غهریزهکان لهخو دهگریت، بهکهمیان غهریزه سیکسییهکانه که پتوبستی به چیژی سیکسییه(لیبیدۆ)، دووهیان بریتییه له غهریزهکانی نیگۆ ego-instincts که نههکی خوپاراستن له نهستو دهگریت. زورجار وشه (ئیروّس) به مانای غهریزهی سیکسی یان وزهی سیکسی بهکاردهت. (کۆمهلیک نووسه، ۲۰۲۰: ۹۹-۱۰۰)

<sup>۵</sup> ساناتوس: خودای مردنه، کوری (Nyx)ه، که نههیش خودای شهوه. (حهسن، ۲۰۱۲: ۲۲)

مرۆف له مملانیی بهردهوام دایه له نیوان ئەم دوو غەریزهیه. ئەگەر غەریزه‌ی ژیان زال بیت، ئەوا مرۆف دەبیتە خاوەن کەسایەتییه‌کی ئارام و بێ کێشه، بەلام هەر کاتیک غەریزه‌ی مردن زال بیت، بەهۆی ئەو هەموو حەزە شەپانگیزییه‌ی له نهستی خۆیانیاں هەشارداوه، ئەوا مرۆف مهیلی شەپ و ئازاردانی خەلکی له‌لا زیاددەبیت. ئاکام بۆ ئەوه دەچیت، ببیتە کەسیکی سادی، چونکه ((سادیزم نوینەری ئەو گروپه‌یه.)) (کۆمه‌لیک نووسەر، ۲۰۲۰: ۱۰۰) دەرکه‌وتنی ئەم پەمه‌کەش به‌ئاشکرا و زال‌بوونی به‌سەر پەمه‌کی ژیاندا، مرۆف تووشی زۆر له‌ نه‌خۆشی دەرروونی ده‌کات، چونکه ((دەرکه‌وتنی ئاشکرای غەریزه‌ی مه‌رگ دەرهنجای زۆریک له‌ نه‌خۆشییه عوساییه تونده‌کانه.)) (کۆمه‌لیک نووسەر، ۲۰۲۰: ۱۰۱)

## کۆنه‌ست لای کارل گۆستاف یۆنگ<sup>۶</sup>

یه‌کیکی دیکه‌یه له‌ گه‌وره‌ زانیانی بواری دەرروونشیکاری و قوتایی فرۆید بووه. له‌گه‌ل ئەوه‌ی له‌ هه‌ندیک له‌ بۆچوونه‌کانیدا هاو‌پای مامۆستا‌که‌یه‌تی، به‌لام له‌ به‌شیکی بۆچوونه‌کانی پای جیاوازی هه‌یه. ئەگه‌رچی فرۆید پای وابوو، که‌وا پەمه‌کی سیکیسی کاریگه‌رییه‌کی زۆری به‌سەر کەسایه‌تی مرۆقه‌وه هه‌یه، که‌چی یۆنگ به‌ پیچه‌وانه‌ی فرۆید پای وابوو، که‌وا ((پەمه‌کی خۆراک و ئەو چیژانه‌ی په‌یوه‌ستن پێی، کاریگه‌رییان له‌ پەمه‌کی سیکیسی زیاتره.)) (الطالب، ۱۹۸۸: ۴۳) به‌مه‌ش پێداگری فرۆید له‌سەر په‌یوه‌ستکردن و به‌ستنه‌وه‌ی هه‌موو شتیکی به‌ مه‌سه‌له‌ی جنس و زایه‌ندییه‌وه، وای له‌ کۆمه‌لیک له‌ شوینکه‌وتووانی کرد لێی جیا‌بینه‌وه، یه‌کیکی له‌وانه (یۆنگ) بوو. کێشه‌ی سه‌ره‌کی یۆنگ له‌گه‌ل فرۆید له‌سەر چه‌مکی نا‌ئاگایی بوو، هه‌ریه‌که‌یان له‌ روانگه‌یه‌کی جیاوازه‌وه ده‌یان‌روانییه‌ ئەم چه‌مکه. "فرۆید" نه‌ستی تاکی به‌ سه‌رچاوه‌ی داهینان داناوه، له‌ کاتیکدا "یۆنگ" پێی وابوو په‌یوه‌ستکردنی هه‌موو شتیکی به‌ مه‌سه‌له‌ی زایه‌ندی و سه‌یرکردنی نه‌ست وه‌ک کۆگایه‌کی خه‌زنکردنی شته‌ چه‌پینراوه‌کان بۆچوونیک ناته‌واوه، چونکه به‌ بۆچوونی یۆنگ، فرۆید تاکی له‌ ده‌ورو به‌ر داب‌په‌یوه. به‌ بۆچوونی یۆنگ ((نه‌ستی تاکه‌که‌سی فرۆید یه‌کجار کەسییه و له‌سەر پوه‌که‌ی چینیکی قولتر هه‌یه، که له‌ ئەزموون و پێندراوه تاکه‌که‌سییه‌کانه‌وه سه‌رچاوه‌ ناگریت، به‌لکو له‌سەر خودی خۆی وه‌ستاوه. ئەم چینه

<sup>۶</sup> Jung, Carl Gustav - : پزیشک و دەرروونناسیکی لیهاتوو بوو، سالی ۱۸۷۵ له‌ شاری (زیورخ) له‌ سویسرا له‌دایکبووه. باوکی قه‌شه‌ بووه. سه‌مه‌تا زانستی پزیشکی خویندوه، دواتر له‌ نه‌خۆشخانه‌ی نه‌خۆشییه‌ ژیرییه‌کان پاریده‌دەری پزیشک بووه. دواتر نا‌شنایی له‌گه‌ل توپزینه‌مکانی فرۆید په‌یدا کردوه و پێوه‌ی کاریگه‌ر بووه. له‌ سالی ۱۹۰۹ په‌یومندی به‌ فرۆید کردوه و له‌گه‌لی کاری کردوه. فرۆید هه‌یوای زۆری له‌سەر یۆنگ هه‌لچنپه‌یوو. دواتر به‌هۆی بیرورای جیاوازه‌وه له‌ سالی ۱۹۱۲ په‌یوه‌ندییه‌که‌یان گرژی تیکه‌وت و دوا‌جار له‌ سالی ۱۹۱۳ له‌ فرۆید جیا‌تۆوه و قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ره‌مخۆی دامه‌زراند به‌ناو قوتابخانه‌ی شیکردنه‌وه‌ی دەررونی. تیۆره‌که‌ی خۆی له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ستی کۆ (کۆنه‌ست) بنیاتنا. بۆ مه‌یه‌ستی وانه‌ و ته‌مه‌ چه‌ندین و لات گه‌راوه و چه‌ندین لێکۆلنه‌مه‌ی گرنگی له‌ بواری شیکردنه‌وه‌ی دەررونی پێشکەش کردوه. له‌ سالی ۱۹۶۱ کۆچی دوایی کردوه. (یونگ، ۱۹۹۷: ۱۰-۱۶)

قوولە ھەر ئەو دەيە، كە بە "كۆنەست" ناودەبریت و ھۆكاری بەكارھینانی سیفەتی كۆ بۆ ئەم نەستە بەھۆی گشتی بوون و ھەمەکی بوون و بە ھەمان شیۆە ھاوبەشی بوونیەتی لە نیوان ھەموو ئەندامانی مرۆفدا.)) (ئیمامی، ۲۰۱۸: ۳۴) بەمەش یۆنگ دابەشکردنیکى دیکەى بۆ نەست کرد، ئەویش پۆلینکردنی نەستە بۆ دوو بەش: ئەوانیش بریتین لە نەستی تاک و نەستی كۆ. "یۆنگ" لە بیرۆكەى نەستی تاكدا ھاوړای فرۆیدە، پێى وایە كۆمەلێك ھەز و خولیا و پێویستی بوون لە ھەستدا، دواتر چەپینراون و لە نەستدا پارێزراون، بەلام ئەو ھەزە چەپینراوانە تەنیا رەمەكى سێكسى نین، كە فرۆید بانگەشەى بۆ دەكات، بەلكو ((جگە لە بابەتە چەپینراوەكان، ھەموو توخمەكان لە نەستی تاكدا ھەن، كە بەھۆی گرژى دەروونى تەواو لە ئاگاییدا نەپارێزراون.)) (بونگ، ۱۹۹۷: ۱۲) بەمەش یۆنگ بە سوود وەرگرتن لە تیۆرەكەى فرۆید، توانی تیۆریكى نوێ دابریژیت، ئەویش داھینانی چەمكى (كۆنەست)ە، ئەمەش رۆلێكى گرنگى ھەبوو لە بواری رەخنەى ئەدەبى و رەخنەگرانى ئەم بواری لە ژێر رۆشنایى بۆچوونەكانى یۆنگدا لە بەرھەمى ئەدەبىيان كۆلییەو. "یۆنگ" لە تیۆرەكەى خۆیدا دەروونى مرۆقى بۆ سێ بەش دابەشكرد، ئەوانیش بریتى بوون لە: (ھەست و نەستی تاک و كۆنەست)، پێى وایە ((دەروونى مرۆى لە چەند چینیك پیکھاتوو، یەكەمیان لایەنى خودئاگاییە، كە جەستە و پەبیردنى عەقلى دەگریتەو، لایەنى ناخودئاگایی تاکەكەسى بەدوادا دیت، كە یادەوەراییەكانى ئیستا و سەرکوتراوەكانیش دەگریتەو، لەدوای ئەو لایەنى ناخودئاگایی دەستە جەمعى دیت، كە ئەزموونە مرۆیى ھاوبەشەكانى جۆرى مرۆى بە گشتى دەگریتەو، وەك ئەزموونى خۆشەویستى لە یەكەم نیگاوە.)) (كۆمەلێك نووسەر، ۲۰۲۰: ۱۷۸) ئەو دابەشکردنەى یۆنگ بۆ دەروونى مرۆف ئەنجامیدا، نەستی كۆى داھینا. بەمەش یۆنگ بوو بە خاوەن رییازىكى سەرەخۆ لە قوتابخانەى دەروونشیکاریدا و لە فرۆید جیا بۆو. نموونە سەرەتاییەكانیش بەرھەمى "كۆنەستى" ن و یۆنگ بە ناواخنى "كۆنەستى" دادەنیت، ((بریتین لە چەند خوو و رەفتاریك كە مرۆف لە پەرور دەوێ فیزیان نەبوو و بالیشیان بە زۆر لایەنى دەروونییاندا كیشاوە. ئەم تەرزانە فۆرم و شیۆەى دیاریكراوى خۆیانیان نییە، بەلكو وەكو پرهەنسییى رێكخەر و ئاراستەكەر كاردەكەن.)) (یۆنگ، ۲۰۰۵: ۱۵) ئەم نموونە سەرەتاییانە كۆمەلێك خەسلەت و تاییەتمەندى بۆماوھیین و نەو بۆ نەو دەگوازرینەو وەكو بارەكانى ترس و رق و خۆشەویستى، كەوا ھەموو مرۆفەكان تیايدا بەشدارن. بۆ نموونە ((جادووى رەش لە زۆر بەى ئایینەكاندا بەشیۆەكى جیاواز دەردەكەویت، وەكو ناوھەكانى شەیتان، ئەھرىمەن، ئیبلیس، ئەم نموونە سەرەتاییانە لە نەستى مرۆفدا بە سروشتى خۆى ھەيە، وەكو چۆن لە نەستى شاعیراندا ھەيە،

بەلام شاعیر زیاتر ھەستی پئیدەھکات، چونکە گوزارشت لە ھەزە تەم و مژاویبەکانی دەھکات لەناو مەرۆقەکانی دیکەدا.)) (غریب، ۱۹۷۴: ۲۸)

"کۆنەست" لای یۆنگ پووبەرئیکی فراوانتر لە ھەروونی مەرۆق داگیردەھکات، ئەمەش ((سروشتیکی ھەستەجەمعی و جیھانی ھەبە و تاکەکەسی نییە، بەلکو یەک پەيامە لای سەرجم تاکەکانی مەرۆق، ئەو پەيامە شاراو و گشتییە و لە باوانەو ھاوئەو ھاوئەو ئەویش بریتییە لە نمونە سەرەتاییەکان.)) (یونگ، ۱۹۹۴: ۷۸)

بە بۆچوونی یۆنگ ھەرچەندە تاک لە ھەستی خۆیدا زۆر شت ھەلدەگریت، بە ھەمان شیوہش کۆمەلگە لە کۆنەستیدا زۆر شت ھەلدەگریت و دەپارێزیت. ئەم کۆنەستەش رەگ و ریشەکە ی زۆر کۆنە و ھەموو مەرۆقایەتی تیندا ھاوبەشە. ئەدەب و ھونەریش ھەرھەکو چۆن گوزارشت لە ھەستی تاک دەکەن، بەھەمان شیوہش گوزارشت لە ھەستی کۆ دەکەن. بۆ ئەمەش "یۆنگ" شانۆنامە (فاوست) ی گۆتە بە نمونە دەھینیتەو و پێی وایە ((گۆتە لە بنەرەدا ئەو ناوہی لە کەلەپوری میلیی ئەلمانی وەرگرتووە، وەک نمونە یەک، کە ھەمیشە لە ناخی ھەموو ئەلمانییەکاندا زیندووە، بۆیە کاتیک بینەری ئەلمانی تەماشای ئەو شانۆنامە یە دەکات، یەکسەر دەنگدانەوہی رۆحی ئەلمانی بە خەیاڵیدا دیت و دەچیت، کە لە ویژدانی ھەموواندا ریشە ی ھەبە. کەسایەتی فوست دەبیتە نمونە یەکی رەمزی، کە لە ناخی ناڤاگایی ئەلمانییدا جیگیرە.)) (کۆمەلک نووسەر، ۲۰۱۷: ۳۷)

پێوھندی نیوان یۆنگ و فرۆید لە سالی (۱۹۱۲) گرژی تیکەوت، ئەم گرژی و ناکوکییە نیوانیشیان زیاتر لەسەر چەمکەکانی ناڤاگایی و وزە ی لیبیدۆ و ئۆدیۆس بوو، تا لە سالی (۱۹۱۳) بەتەواوی ھەردوو قوتابخانە ی سویسری و نەمساوی لە یەکتەر جیا بوونەو و یۆنگ قوتابخانە یەکی نووی دامەزراندو ناوی نا (قوتابخانە ی شیکاری)، پای وابوو کەوا پئیداگری لەرادەبەدەری فرۆید لەسەر پالئەری سیکس زیدەرۆبی زۆری تیندا، ئەمەش خزمەت بە ھەروونشیکاری ناکات. تەنانەت لە شیکردنەوہی خەونیشدا وەکو فرۆید زۆر پئیداگری ناکات لەسەر پالئەری سیکس و ((زیاتر خۆی بە پابردوی خەوینەرەکە و پابردوی ھەستەجەمعییەو خەریک دەکرد.)) (دۆنسیل، ۲۰۱۹: ۱۰۲)

"یۆنگ" دوو زاراوہی نووی لە بواری کەسایەتی داھینا، ئەوانیش کەسایەتی داخراو و کەسایەتی کراو، کە ((ھەردووکیان لە تاکە کەسیدا ھەن، بەلام یەکیکیان زالە و ئەوی دیکەیان ملکەچ و، زالەکە لە ناڤاگاییدا دەبی و ئەوی تریان لە ناڤاگاییدا دەبیت.)) (ئیبراھیم، ۲۰۰۰: ۲۲۱) بە بۆچوونی یۆنگ "کۆنەست" سەرچاوہی داھینانی ھەموو بەرھەمیکی ئەدەبییە، تیایدا

((ھەر بەرھەممیک که له لایەن ھونەرمنەند و شاعیرانەوہ پیشکەش دەکریت سەرچاوەی داھینانەکە ی بۆ "نائاگایی کۆ" دەگەریتەوہ لە ریگای میکانیزمی "خستەسەر")((مەلازادە، ۲۰۱۶: ۲۷۲) زاراوەی "خستەسەر"یش ((پروۆسەییەکی دەروونییە، که ھونەرمنەند بینین و گرتە نامۆ و سەیرەکان که بە

قولایی نەستی خۆی لێی پروانیون، دەیگۆریت بۆ بابەت و دۆزی دەرەکی، که ئەوانی دی دەتوانن رامانی لە بارەوہ بکەن.))((الطاهر، ۱۹۹۶: ۴۳۰)

بە بۆچوونی یۆنگ، ھونەرمنەندان توانای ئەوہیان ھەییە لە کاتی بیداریدا بە نیو کۆنەستی خۆیاندا شوۆرپبنەوہ و سوود لەو ھەموو زانیارییانەیی نەستیان وەر بگرن و بیانگۆرن بۆ بەرھەمی ئەدەبی و شاکاری ئەدەبی بەرزیان لێ بەرھەم بەینن. بەمەش ھونەرمنەند و شاعیران لە خەلکی ئاسایی جیادەبنەوہ. بە بۆچوونی یۆنگ داھینەران لەو مرۆفانەن، کەوا ((جۆری کەسایەتی و زەین پروونی و ھەدەسیان تیدا زالە لە چاو جۆرەکانی دیکە، ھەر ئەمەشە وای کردووە، که داھینەر دەسەلاتی ئەوہی ھەبیت لە کاتی ئاگاییدا بۆ "نائاگایی کۆ" شوۆرپیتەوہ، بە پیچەوانەیی خەلکی ئاسایی که تەنیا لە خەوندادا ئەمەیان بۆ دەکریت.))((مەلازادە، ۲۰۱۶: ۲۷۳-۲۷۴)

یۆنگ لە تیۆرەکەیدا بایەخیکی زۆری بە رەمز و ھیما داوہ و لە بۆچوونەکانی پشتی پینبەستووہ. رەمز لای یۆنگ ((ئامرازیکە بۆ گوزارشتکردن لە شتە نھینی و شاراوہکان لە جیھاندا))((سەیدی، ۲۰۱۷: ۴۰) ئەمەش پەیوہستە بە ھاوہەشی مرۆفەکان لە بەشیکی زۆر لە ھیماکاندا. جگە لەمەش مرۆفە سەرەتاییەکان لە دەربرینی ھەست و سۆزیاندا پشتیان بە رەمز و ھیماکان بەستووہ و بە بایەخەوہ لێیان پروانیوہ، چونکە ((دەرکەوتنی ھیما لە لایەک پشت بە زەین پروونی دەبەستیت، که بەھۆیەوہ داھینەر دەگاتە پەیوہندی ھاوہەشی نیو ھەموو مرۆفایەتی، لەلایەکی دیکەشەوہ بە خستەسەر دەبەستیت، که بەھۆیەوہ دیمەنەکە ی دیار دەکات و ئەم ھیما یە لە دەروونی خۆیدا دەھینیتە دەرەوہ بۆ دیمەنیکە ی دیار و ئاشکرا.))((رەسول، ۲۰۰۱: ۷۱) لە رۆنگەیی یۆنگەوہ، نووسەر و داھینەران لەو تاکانەن، کەوا زەین پروونی و ئیلھامیان تیدا زالە، که ئەمەش توانای ئەوہیان پیدەدات، لە کاتی ئاگاییدا بە قولایی نەس شوۆرپبنەوہ و زانیارییە کەلەکەبووہکانی نەست لە رپی میکانیزمی خستەسەرەوہ بۆ داھینانی ھونەری و ئەدەبی بگۆرن.



## بنه ماکانی پیکهاتنی کۆنهست لای یۆنگ

### ۱- دەمامک(قناع):

مه بهست له ماسک لای یۆنگ ((ئهو دەموچاوهیه که تاک خۆی به کۆمهڵ پیشان ئەدات. ئەگەر ئەم دەموچاوه یان (پروو) واقعی بیت یا دەموچاویکی جیاواز بۆ مه بهستی پهیدا کردنی جۆره متمانهیهک و باوهڕیکی خه‌لکی به خاوه‌نه‌که‌ی ئەوه لای یۆنگ پینی ئەگوتریت پروپۆش و خاوه‌نه‌که‌ی به‌و پروپۆشه راستی خۆی لێ ئەشاریت‌ه‌وه. له کورده‌واری لای ئیمه بۆ نمونه پینان ئەلین "گورگه له پیستی مه‌ردا" که‌واته تاکه‌که دیوی دهره‌وه‌ی له‌گه‌ڵ دیوی ناوه‌وه‌ی جیاوازه.)) (شریف، ۲۰۱۹: ۴۸) تاکه‌کانی کۆمه‌لگه له بوونی دەمامک بیه‌ش نین، هه‌ر تاکیک له ئیمه جۆره دەمامکیکی هه‌یه و له ریگه‌یه‌وه خۆی نیشانی ده‌وروبه‌ر دەدات. واته پروپۆش ئامرازیکه له رییه‌وه تاک په‌یوه‌ندی به کۆمه‌لگه‌که‌ی ده‌کات و لای کۆمه‌لگه په‌سند ده‌کریت. ئەم دەمامکه‌ش یه‌کیکه له ته‌رزه سه‌ره‌تاییه‌کان و له‌گه‌ڵ که‌سایه‌تی مرو‌ف گه‌شه‌ده‌کات و ((له ساته‌وه‌ختی کاملبوون و پیگه‌یشتنی که‌سیتیماندا ده‌بیت به به‌شیک له پیکهاته‌ی ده‌روونیمان و له‌گه‌لماندا ده‌مینیت‌ه‌وه.)) (یۆنگ، ۲۰۰۵: ۱۷-۱۸) مرو‌ف جاری وا هه‌یه زیاتر له دەمامکیک له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا به‌کارده‌ینیت، واته به‌پینی بارودۆخ و واقعی کۆمه‌لگه دەمامکه‌کان ده‌گورپین. به‌کاره‌ینانی ئەم دەمامکه جیاوازان به مه‌به‌ست له‌لایه‌ن مرو‌فه‌وه بۆ ئەوه‌یه له‌ریی به‌کاره‌ینانی فۆرمی جیاوازی دەمامکه‌کانه‌وه به مه‌به‌ستی خۆی بگات، وه‌ک ئەوه‌ی یه‌کیکه له په‌نای فۆرمیکی ئایینیدا خه‌لک هه‌لخه‌له‌تینیت یان فۆرمیکی کۆمه‌لایه‌تی یان رامیاری به‌کاربه‌ینیت بۆ مه‌به‌ستیکی دیاریکراو. بۆیه مرو‌ف زۆر جار زیاتر له دەمامکیک به‌کارده‌ینیت و ((به‌پینی بارودۆخی جیاواز ماسکه‌کانی خۆی ده‌گورپیت و هه‌ر جاره و وینه‌یه‌ک نیشانی دهره‌وه‌ی خۆی دەدات.)) (عه‌بدو‌للا، ۲۰۲۱: ۵۰)

### ۲- سییه‌ر (الظل - shadow)

ئهمه‌ش ئاماژه‌یه بۆ ئەو به‌شه‌ی نه‌ست، که تاک به به‌شیک له خۆی نازانیت و به‌شه تاریکه‌که‌ی مرو‌فه. ئەو به‌شه‌یه، که تاک له خۆیدا قبولی ناکات، واته لایه‌نی هه‌ز و ئاره‌زووه‌کانی مرو‌فه. یۆنگ پیناسه‌ی سییه‌ر ده‌کات به‌وه‌ی ((بریتییه له لایه‌نی تاریکی من. له راستیدا سییه‌ر سیمایه‌کی له ئاکار به‌ده‌ری هه‌یه، واته نه‌چاکه و نه‌خراپ.)) (یۆنگ، ۲۰۰۵: ۱۷)

سېئېر بەشىكى دانەبىراۋە لە كەسايەتتى مېرۇف و كارىگەرىي لەسەر كەسايەتتى مېرۇف ھەيە، ئەم بەشە لايەنە تارىك و شەپانگىز و ھەزە چەپىنراۋەكانە، كەوا لە نەستدا ەمباركراون. ئەركى سېئېر ((بەپرسىياري خستتەپرووى بونىيادى خوازىياريە گوناھاوييەكانى مېرۇفە، لەگەل ئەوھشدا بەپرسىياري دروستبوون و دەرکەوتنى پەفتارە ناپەسندەكانى بېرەكان و خواست و ھەستە نەخوازراۋە كۆمەلايەتتەيەكانە، ئەم خوازىياريانە لەوانەيە بەھوى (پرسۇنا)ۋە بە نادىياري بمىننەۋە، يان ئەۋەي كە سەركوت دەكرىن و ئەنئىردىن بۇ نائاگايى كەسەكە.)) (محمە، ۲۰۲۲: darwnshikary.blogspot.com) كەۋاتە سېئېر بەپرسىياري يەكەمە لە دەرختتى ئەۋ ھەز و پەفتارە نەشياۋانەي كۆمەلگە قېولى ناكات. واتە ھاوشانى (ئىد)ە لە تىۋرەكەي فرۆيددا، بەلام بەھوى دەمامك ئەۋ لايەنە نەخوازراۋە بە شاراۋەي دەمىنئەۋە، چونكە ((پروپۇش ھەۋلدەدات ئەۋ لايەنەنە بشارىتەۋە لە كەسانى تر.)) (عەزىن، ۲۰۱۴: ۲۴۵)

### ۳- ئەنئىما و ئەنئىمۇس:

ئەمەش يەككە لە بەناۋبانگىترىن تىۋرەكانى يۇنگ، بە بۇچوونى يۇنگ لە نەستى ھەر تاكىكدا، جا ئەۋ تاكە ژن بىت يان پياۋ، كەسايەتتەيەكى دژ و پارادۇكسى پياۋانە يان ژنانە ھەيە. واتە ھەر پياۋىك بەشىك لە ژنبوون و ھەر ژنىكىش بەشىك لە پياۋبوونى تىدايە، ((ھەر ئەۋانئىش دەبنە سەرچاۋە بۇ خويندەنەۋەي بەرانبەر، واتا ئەنئىما ھۆكارىكە بۇ خويندەنەۋە و ناسىنى ئافرەت لەلايەن پياۋەۋە، چونكە ئەۋ ئەنئىمايە، كە توخمى مېنئەيە يارمەتى پياۋەكە دەدات بۇ شارەزابوون و ناسىنى تەۋاۋى ئافرەت، لە بەرانبەرىشدا "ئەنئىمۇس" يارمەتى ئافرەت دەدات بۇ ناسىنى پياۋ. ئەم دوو توخمەش بە پىگاي نەستى گشتىيەۋە لە نەۋەيەكەۋە دەگوازىتەۋە بۇ نەۋەيەكى تر.)) (ئىسماعىل، ۲۰۲۰: ۸۲-۸۳) ئەمەش يارمەتى مېرۇف دەدات بۇ ئەۋەي بېتتە خاۋەن دەروونىكى تەندروست. بەپىي تىروانىنى يۇنگ ((ھەر پياۋىك لەناۋ زەينى ناۋشىياري خۇيدا ھەلگىرى ژنىكە، كە بەشىك لە پىكھاتەي سىروشتى ناۋشىياري ئەۋ پىكدىنئىت. واتە ھەر پياۋىك لەناۋ رۇخى خۇيدا خاۋەنى ژنىكى زەينىيە، كە خۇى ئاگادارى لىي نىيە، بەلام زۆر لە ئاكار و ھەلسوكەۋتى ئەۋ دەخاتە ژىر ركىفى خۇيەۋە. يۇنگ ئەۋ بەشە ژنانەيەي زەينى ناۋشىياري پياۋ ناۋدەنئىت "ئەنئىما" ((سلىمانى، ۲۰۰۷: ۵۵) واتە ھەموو ئەۋ ھەلسوكەۋت و پەفتارە مېنئەيەي لە پياۋدا ھەيە، لە ئاكار و ھەلسوكەۋتى پياۋدا رەنگدەداتەۋە. ئەمەش رۆلىكى گىرنگ لە

<sup>۷</sup> - پرسۇنا: نوئىنەرى تاكە لە بەردەم كۆمەلگە، وشەيەكە پەيوەندىيەكى راستەخۇى بە وشەي كەس و كەسئىتى (personality- person) يەۋە ھەيە و لە زمانى لاتىنئىيەۋە ھەرگىراۋە، كە لە ئەسلا ماناى دەمامك دەگەپەنئىت. (يۇنگ، ۲۰۰۵: ۱۷)

سەرکەوتتى پياو لە پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكاندا دەبينتت. بە ھەمان شێوھ ((دیمەن و پووالەتی سروشتی ژنانەيە لەناو دەروونی پیاو، واتە رۆحی مێینەيەي پیاو، یان ئەو بەشەيە لە رۆحی پیاوانە كە ژنانەيە. بە بۆچوونی یۆنگ گشت پیاویك وینەي جاویدانی ژنیکی لەناو خۆیدا ھەلگرتوو، ھەر ئەم ئەنیمایەيە كە ئیلهام بەخشی بەرھەمە ھونەرییەكانە.)) (شمیسا، ۱۳۹۴: ۲۸۹) ئەمەش ھەلگری كۆمەلێك سیفات و تاییبەتمەندی پیاوانەيە و زۆرجار لە رەفتار و ھەلسوكەوتی ژناندا رەنگدەاتەو. ھەریەكە لە ئەنیمایە و ئەنیمۆس دەتوانن کاریگەری ئەرینی و نەرینی دروستبەن، ھەروەكو یۆنگ ئاماژە بەو دەكات، كەوا ((ئەنیمایە و ئەنیمۆس لایەنی دووفاقی خۆیانیان ھەيە، دەشییت پەرسەندنی پەر بەخشش و ژین و توانستی ئەفرینەرانی كەسیتی بن، یان دەشییت ببنە ھۆی چەقبەستن و مەرگئاویزانی جەستە.)) (یۆنگ، ۲۰۰۵: ۳۰۲) كاتیك ئەنیمایە رۆلێکی نەرینی دەگێریت، ئەوا ھەستی بیزاری و ترس و دلەراوکی لای پیاو دروستدەبیت و شەكەت و ماندوویەتی بالی بەسەردا دەكێشیت و چێژ لە ژیان وەرناگێریت. ئەم شلەژانە دەروونییەش رەنگە سەرەنجام بەرەو ھەرسەھێتان و خەمۆکی ببات و لە ئاكامیشدا رەنگە بیر لە خۆكوشتن بكاتەو. بەھەمان شێوھش ئەنیمۆس لە شێوھ نەرینییەكەي، ژن بەرەو ھەمان ئەو چارەنووسە دەبات. بۆیە یۆنگ پێی وایە ((لە نیوان ئەنیمایە یان ئەنیمۆس لەگەل ئیگۆی مەرۆف خۆیدا، ئەوئەندە پارادۆكس و جیاوازی ھەيە، كە دەبیتە ھۆی بەرھەمەنێانی وزە، گەر بیت و ئەم وزەيەش كۆنترۆل نەكریت و ناھۆشیارانە مامەلەي لەگەلدا بكریت، زۆری وزەي نەگەتییە دەبیتە ھۆی ویرانی دەروون و ئەفسوودەگی و خەمۆکی زۆر، بەلام ئەگەر بە ھۆشیارییەو مامەلەي لەگەلدا بكریت و كۆنترۆل بكریت، ئەوا دەتوانین لەم وزەيە كەلك وەربرگین.)) (حەیدەر، ۲۰۱۸: nshikary.blogspot.com) ئەم بۆچوونەي یۆنگ پێچەوانەي بیروپرای فرۆیدە، فرۆید پێی وابوو دژیەكە دەروونییەكان شلەژانی دەروونی دروستدەكەن و وادەكەن مەرۆف ھەمیشە دەروونی ناآرام بیت. ئەم ناآسودەییەش چارەسەری نییە و بەردەوام لەگەل مەرۆف دەمینیتەو، بەلام یۆنگ پێی وایە ((مەرۆف دەتوانیت لە قوناغیكی بالای ھۆشیاریدا، ئەم جورە پارادۆكسانە ئاشت بكاتەو و بیانگۆریت بۆ ھیزی پۆزەتیف.)) (حەیدەر، ۲۰۱۸: nshikary.blogspot.com)

#### ٤- خود (الذات - Self)

یەكێكە لە تەرزە سەرەتاییەكانی كۆنەستی مەرۆف و ھەمیشە لە گەشە و گۆراندایە. واتا بە پێی قوناغەكانی گەشەي مەرۆف، گەشە دەكات. ((مەبەستی ھەموو مەرۆقیكیش لە ژياندا گەشتنە

به خودی خوی و بهرجهسته‌کردنی ئهو خوده‌یه له عالهدا، به‌لام هه‌ر وا ئاسان نییه و کاریکی دریژخایه‌نه به دریژایی ژیانی مروّفه)) (عه‌بدوللا، ۲۰۲۱: ۵۲-۵۳) خود به‌شیکی شاراو‌هی ناخی مروّفه و له ناخی هه‌ر تاکیکدا ره‌گی داکوتاوه، ئامانجیشی پیگه‌یشتنی که‌سایه‌تی مروّفه. واتا ((خالئ ناوه‌پاست و سه‌نته‌ره له که‌سایه‌تیدا، که هه‌موو سستمه‌کانی تر له چوار دهوری کۆده‌بنه‌وه و وه‌کو موگناتیس ئهو سستمانه بو لای خوی راده‌کیشیت و وا له که‌سایه‌تی ده‌کات، که یه‌گرتوو و نه‌گوپ و هاوسه‌نگ بیت.)) (ئیسماعیل، ۲۰۲۰: ۸۷) به‌مه‌ش خود وه‌کو ته‌رزیکي سه‌ره‌تایی کۆنه‌ست، قۆناغ به قۆناغ گه‌شه ده‌کات و خوی ته‌واوده‌کات. ئه‌مه‌ش پرۆسه‌یه‌کی دریژخایه‌نه و ئامانجیش تیگه‌یشتنی که‌سایه‌تی مروّفه. کاتیکیش خود خوی به‌رجهسته ده‌کات، ئه‌م که‌سایه‌تی ده‌بیته خاوه‌ن مه‌عریفه‌یه‌کی قوول.

### گریی هه‌ست به‌که‌میکردن لای ئه‌لفرید ئه‌دلهر<sup>۸</sup> (۱۸۷۰-۱۹۳۹)

یه‌کیکی دی بوو له قوتابیانی قوتابخانه‌ی فرۆید، به‌لام دوا‌ی ماوه‌یه‌ک که‌وته ناکۆکی له‌گه‌ل فرۆید و هاوه‌لانی له کۆمه‌له‌ی قیه‌ننا، دامه‌زیننه‌ری ده‌رووناسی تاکیه. ئه‌دلهر له تیوری ده‌رووناسی تاکیدا جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه، که‌وا هه‌موو کاریک سه‌رچاوه‌که‌ی بو تاکیک ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که شیوازیکی تایبه‌تی هه‌یه و له که‌سانی دیکه جیا‌یه. ئه‌م شیوازه‌ی مروّف خوی ده‌بیته هۆی دیاریکردنی ئهو ریگه‌یه‌ی ده‌یگریته‌به‌ر بو تیرکردنی پیداو‌یسته‌یه‌کانی ژیانی جه‌سته‌یی و ده‌روونی. هه‌ر ئه‌مه‌ش ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی چۆنیه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی که‌سه‌کان و ناساندنه‌وه‌یان به چه‌شنیک له تایبه‌تمه‌ندی خویان، که ئه‌مه‌ش ده‌بیته هۆی جیاوازی نیوان که‌سه‌کان و ئهو ره‌فتاران‌ه‌ی هه‌یانه له ناساندنه‌وه‌یان. (ئه‌دلهر، ۲۰۰۵: ۹) ئه‌دلهر دژی بیر و بوچوونه‌کانی هه‌ریه‌که له فرۆید و یۆنگ وه‌ستا، که یه‌که‌میان ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌کانی مروّقی به ره‌مه‌که بو‌ماوه‌یه‌یه‌کان په‌یوه‌ست کرد و جه‌ختی له‌سه‌ر ره‌مه‌کی سیکی ده‌کرده‌وه. ئه‌وی دیکه‌یان پپی وابوو هه‌موو ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌کانی مروّف له لایه‌ن ته‌رز هه‌ره‌تایه بو‌ماوه‌یه‌یه‌کان کۆنترۆل ده‌کریت. به بوچوونی (ئه‌دلهر) مروّف بونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه،

<sup>۸</sup> - ئه‌دلهر: له ۷ شوباتی ۱۸۷۰ له‌دایکبووه، باوکی بازرگان بووه. ژیانی مندالی ئه‌دلهر پر نه‌هامه‌تی بوو به‌هۆی ئه‌وه‌ی به‌ده‌ست چهند نه‌خۆشیه‌ک ده‌ینالاند و هه‌ک نه‌خۆشی (ترس له مردن، به‌ده‌ختی و ئیریه‌ی، ....) به‌هۆی نه‌خۆشی ئیسکه‌ نه‌رمه‌شه‌وه نه‌یده‌توانی و هه‌ک مندالیکی ناسایی یاری بکات. جگه له نه‌خۆشی که‌مخوینی که مه‌ترسی له‌سه‌ر ژیانی دروستکردبوو. له سالی ۱۸۹۵ مۆله‌تی پزشکی له زانکۆی قیه‌ننا وهرگرت. له سه‌رمتادا پزشکی نه‌خۆشیه‌کانی چاو بوو، دواتر له بواری ده‌روونزانی کار کرد. له سالی ۱۹۰۲ په‌یوه‌ندی به فرۆیده‌وه کرد. بو ماوه‌ی نو سالی هاورنییه‌تی ئه‌دلهر و فرۆید درێزه‌ی کیشا. له سالی ۱۹۱۰ بوو به سه‌رۆکی کۆمه‌له‌ی قیه‌ننا بو شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی و هه‌ر خۆشی سه‌رنوسه‌ری گۆفاره‌که بوو. به‌هۆی بوچوونه توند و دژمه‌کانی به‌رانبه‌ر فرۆید، په‌یوه‌ندی نیوانیان پچرا. به‌مه‌ش ئه‌دلهر له سالی ۱۹۱۲ تیۆریکی تایبه‌ت به خوی دانا به‌ناوی (سایکۆلۆژیای تاکه‌مه‌س)، چهندین وانه‌ی له‌م بو‌اردا پشکمه‌ش کردوه، تا سالی ۱۹۳۷ به نه‌خۆشی وه‌ستانی دل له ئیسکۆتله‌ندا کۆچی دوا‌ی کرد. (ئه‌مه‌د، ۱۹۹۹: ۱۴۳-۱۴۴)

پالئەره كۆمەلەيە تىيەكان كارىگە رىيان بەسەر رەفتار و ھەلسوكەوتەكانى مروۇقەو ھەيە، نەك پالئەره سىكسىيەكان. بەمەش ئەدلەر زۆر لە نرخ و گرنگى رەمەكى سىكسى فرۆيدى كەم كرەوتەو ە لەو برۆايدا بوو، كە مروۇق ھەر لە سەرەتاو ە بوونەو ەريكى كۆمەلەيە تىيە، نەك بوونەو ەريكى سىكسى. ئەم پالئەره كۆمەلەيە تىيەش بەرپرسيارن لە رەفتار و كرادارەكانى تاك، ئەمەش ھەر لە سەرەتاي قۇناغى مندالىدا دەردەكەويىت. بە بۆچوونى ئەدلەر ((مندال لە سەرەتادا بە دواى نواندى خۆشەويستى و راکيشانى خۆشەويستى ئەوانى دىكە و نزيكبوونەو ە لە گەرەكان، پيشانى دەدات كە ھەستى كۆمەلەيە تىيوون بەشيوەيەكى خودى يان رەمەكيانە لە بوونيدا ھەيە.)) (ئەدلەر، ۲۰۰۸: ۵۹) ئەمەش جەختكردەنەو ەيە لەسەر ئەو ەي ئەو ەز و رەفتارانەي مندال لە ئاكامى پەرورەدە و پەيوەندىي كۆمەلەيە تىيەو ە بە لاسايى كرددەو ە فيرنەبوو، بەلكو بۆماو ەيە، بەلام ئەو بارودۆخ و ژينگە كۆمەلەيە تىيەي تاك تيايدا دەژى ھەر لە پەيوەنديكردى مندال لەگەل خيزانەكەي و دواتر پەيوەندىي بە دەوروبەر، كەسايەتتى مندال دروستدەيىت و ھەولەدەدات بۆ ئەو ەي سەرکەوتن بەدەست بەيىت و بگات بە ئامانجەكانى. بەمەش ((ھەولدان و كۆشش بۆ سەرکەوتن مۆرك و خاسيەتى كۆمەلەيە تى و ەردەگرىت و نمونەي بالا و ئامانجەكانى كۆمەلگا جيگاي خۆپەرستى و بەرژەو ەندى تاييەتى دەگرىتەو ە. واتە لە رىگەي كاركردن بۆ بەرژەو ەندى گشتى، مروۇق قەرەبووى كەم و كورتىيە تاكى و تاييەتتىەكانى دەكاتەو ە.)) (قەرەچەتەنى، ۲۰۰۵: ۱۵۲) جياوازي ئەدلەر لەگەل فرۆيد و يۆنگ، ئەو گرنگيدانەي ئەدلەر بوو بۆ ەز و خوليا كۆمەلەيە تىيەكان، كە برۆاي و ابوو ئەو لايەنە كۆمەلەيە تىيە گرنگە لاي فرۆيد و يۆنگ بايەخى ئەوتوى پىنەدراو ە و پشگوى خراو ە. يەكيكى دىكە لە جياوازيەكانى ئەدلەر و فرۆيد، تىروانىنى ھەريەكەيان بوو بۆ لايەنى ئاگايى مروۇق. ئەگەرچى فرۆيد و يۆنگ جەختيان لەسەر ئاگايى كرەوتەو ە، بە جۆرىك ئاگايى تاك لاي فرۆيد و ئاگايى كو "دەستەجەمەي" لاي يۆنگ سەرچاو ەي داھىنان و ليكۆلينيەو ەن. كەچى ئەدلەر زياتر جەخت لەسەر ئاگايى دەكاتەو ە. ھەست "شعور" لاي ئەدلەر سەنتەرى كەسيىتى مروۇقە. بە برۆاي ئەدلەر ((مروۇق بوونەو ەريكى ھەستىيە و ھۆكار و سەرچاو ەي رەفتار و ھەلسوكەوتەكانى خۆي دەزانىت و لە ھەمان كاتيشدا ھەست و درك بە كەم و كورتىيەكانى خۆي دەكات، ئەو ئامانجانەي كە ھەوليان بۆ دەدات. لەو ەش زياتر مروۇق ھەست بە خودى خۆيشى دەكات و تواناي نەخشە و پلان دانانىشى ھەيە و دەتوانى ئاراستە و شيوازي كار و فەرمانەكانىشى ديارى بكات.)) (قەرەچەتەنى، ۲۰۰۵: ۱۴۹)

يەكيك لەو چەمكە گرنگانەي "ئەدلەر" داھىناو بوو بە بنەما بۆ دەرووناسى تاك، (ھەستى خۆبەكەم زانين) بوو، ھەرچەندە ئەم چەمكە پيش ئەدلەر لەلايەن (جاحظ) ئاماژەي پىكراو ە. بە

بۆچۈۈنى (جاھظ): ((ھېچ كەسىك زىاد ناكات، تەنيا لەبەر كەم و كورپەك نەبىت تىايدا)) (گەردى، ۲۰۲۱: ۱۸۱) بە بۆچۈۈنى ئەدلەر، ھەست بەكەمى كىردن يارمەتى مەرۇف دەدات، بۆئەۋەى بۇ پىشەۋە ھەنگاۋ بنىت و بگات بە ئاستىكى بەرزى گەشەكردن و دەبىتە پالئەرىكى بەھىز بۇ زالبوون بەسەر كەم و كورپىيەكان. ((بەشىۋەھىكى گىشتى داھىتان بە ھەموو جۆر و شىۋەكانىيەۋە لە پوانگەى ئەدلەر ۋە بۇ گىرىي ھەستكردن بە كەمى دەگەرپىتەۋە.)) (مەلازادە، ۲۰۱۶: ۲۸۱) بە بۆچۈۈنى ئەدلەر ئەم ھەستكردنە بە كەمى ھەر لە قۇناغى مندالىيەۋە سەرھەلدەدات و بەرە بەرە لەگەل گەشەكردنى قۇناغەكانى ژيانى مندال و گەرە بوۈنى، گۆرپانى بەسەردا دىت. بەمەش مندال بەھۆى بى تۈنابى و ناكامل بوۈنى جەستەى، ھەست بە كەمى خۆى دەكات، بەھۆى ئەۋەى جەستەى ۋەكو ھى گەرەكان نىيە و ناتۈنەت خۆى پىۋىستىيەكانى خۆى جىيەجى بگات، بەلام لەگەل گەرەبوۈنى مندال، ئەم ھەستكردنە بە كەمى كەمتر دەبىتەۋە، بەھۆى ئەۋەى بەشىك لەم ھەست بەكەمىكردنە پىردەبىتەۋە. بە بۆچۈۈنى ئەدلەر كارىگەرپىيە ئۆرگانىيەكان زۆر گىرنگن بە تايبەتى ئەۋانەى ھەست بەكەمىكردن لە تاكدا كەمدەكەنەۋە، ۋەك نەقۇستانىيەك لە جەستەى مەرۇفدا كە لاي خەلك پەسند نىن، بۇ نمۇنە كورتى بالا و لووتى گەرە، ئەمانەش كارىگەرىي لەسەر دەروۈنى مەرۇف دروستدەكەن و دەبنە پالئەرىكى بەھىز بۇ تىپەراندنى ئەم ناتەۋاۋىيە، ئەمەش ((كارىگەرپىيەكى نەستى دەنۈنەت بەسەر تاك و پال بە خۇدى ئەم كەسەۋە دەنەت، بۇ خۇ دەربازكردن لە ھەستكردن بەكەمى، ئەدلەر ئەم ھەستە بەھىزە لە تاك شك دەبات بە مەبەستى قەرەبوۈكردنەۋە و خۇ پىزگاركردنى و دەسەلات پەيداكردن بەرانبەر ئەم گىرىيە، تۈنابى تاك لەم ئاستەدايە بتۈنەت لىنى پىزگارپىت و قەرەبوۈى بگاتەۋە.)) (پەسول، ۲۰۱۲: ۵۳) بەمەش چەمكى قەرەبوۈكردنەۋە لاي ئەدلەر سەرپىھەلدا و بوۈ بە بنەماى بۆچۈۈنەكانى. ئەم قەرەبوۈكردنەۋەيە و خۇپىزگاركردن لەم گىرىي خۇبەكەمزانىنە، دەبىتە خالىكى ئەرىنى، ئەگەر تاك تۈنابى پەرە بە تۈنابى تاكىيەكانى خۆى بدات و پەرۋەردەى بگات، تاك دەگەپەنەتە ئامانجىكى بالا، كە ((دەتۈننەك ھەر بگەنە ئاستى مەرۇقى ئاسايى، بەلكو بىن بە كەسانى زۆر سەرکەۋتۈۈ لە ژياندا و خەلكانى زۆر لە تەندروستەكان بخەنە ژىر ساپەى خۇيانەۋە. ئەدلەر بەمە دەلەت "سەرۋو قەرەبوۈكردنەۋە". بۇ نمۇنە كەسىك، كە زۆر شەرم دەكات لە كاتى قسەكردندا دەمى تەتەلە دەكات. دۈاى تىكۈشان و ماندوۈبوۈن، دەبىت بە وتارىپىژىكى زۆر ناسراۈ يان لە كايەى سىياسى و فەرمانپەرۋەتەتەيدا دەردەكەۋىت، ۋەك ناپۆلىۈن، كە كەسىكى كورتەبالا بوۈ، كەچى بوۈ بە سەرۋىكىكى مەزنى و لاتەكەى)) (دۇنسىل، ۲۰۱۹: ۹۲) بەمەش لە پوانگەى ئەدلەر داھىتان بە ھەموو جۆرەكانىيەۋە بۇ گىرىي ھەست بەكەمىكردن دەگەرپىتەۋە. نمۇنەى ئەم كەسانە لە جىھاندا زۆرن، كەۋا كەم و

كورپييهك له جهسته ياندا هه بووه و پالى پيوه ناون بو ئه وهى له بواريكدا سه ركه وتووبن و به ره و پيش بچن، بو نمونه: ((بايرون پييهكى خوار بووه، پرؤست نه خووشى دهروونى هه بووه، كيتس كورته بالا بووه، توماس ولف زور كه ته و دريژ بووه، ته ها حوسين نابينا بوو.)) (ئه حمه د، ۲۰۰۶: ۱۱۲) گه يشتن به م پله يه له سه ركه وتن، پيويسى به به هره و تواناي تاك هه يه و مهرج نيبه هه موو ئه وانه ي هه ستي خو به كه مزانيان هه يه بگه ن به ئاستيكي بالا. ئه دلهر ئامازه به وه دهكات و دهليت: بو ئه وهى مروقه كان بگه ن به م ئاسته ((دهبيت كرده وه يه ك ئه نجام بدن، كه به "ريكخستن يان سازكردن" ناوى ده بات، واته دوزينه وهى ميكانيزميك، نه خشه يه ك، ريگايه ك بو تيپه رين له وه هه ستردن به و نزمايه تيبه.)) (دونسيل، ۲۰۱۹: ۹۲) ئه دلهر جهخت له سه ر ئه وه دهكات وه، كه وا ئه ديب و هونه رمه ندان هه ولده دن له ريي به كارهيئاني توانسته تاكيه كان زال بن به سه ر كه م و كورپيه كانيان و له ريي داهيئانه وه ئه وه هه ستردنه به كه مى قه ره بوو بكه نه وه. ((هونه رمه ند تواناي خو ي به گه ر ده خات بو زالوون به سه ر ئه م هه ستردنه به كه مى و تا زياتر له كه م و كورپيه كانى روجييت، زياتر داهيئانه هونه رى و ئه ده بيبه كانى نيشانده دات.)) (الطالب، ۱۹۸۸: ۶۳) هه نديك جاريش تاك ئه م هه ستردنه به كه مى به شيويه يه كى ناتهنروسست قه ره بوو دهكات وه، ئه مه ش له كاتيكدايه، كه وا ((تاك هه ست به بوونى گريي خو به كه مزانيان دهكات جا به هو ي كه مه ندامى بيت يان به هو ي گريي دهروونى و كو مه لايه تي يان به هه ر هو كاريكي تره وه بيت، له م باره دا مرو ف له ريگه ي تاوان و كارى لاده رى و دژ قه ره بووى ئه م هه سته ي دهكات وه كه تيايدا تاك هه لده ستي به به كاربردن و قوستنه وه ي ده رفه ت و هيژ و تواناكان و پيگه و ده سه لات و كه ره سته و ريگا جو ر به جو ره كان بو ره فتارى دژ به خود و كو مه لگا.)) (عبدوللا، ۲۰۲۱: ۲۸۴) له باره ي هه ستردن به كه مى، فرؤيد بوچوونى جياوازي له گه ل ئه دلهر دا هه يه، فرؤيد پيى وايه بنچينه ي دله راوكى و نارپه حه تي تاك هه ستردنه به كه مى، ئه مه ش له ئاكامى ((هه ستردن به كه مى لاوازي و سس تي چالاكى ئه ندامه كانى زاو زيويه و تاك تووشى خه م و خه فه ت و ترس و دله راوكى دهكات و ناچار من(الاننا) هه ولى دوورخسته وهى ئه و ترس و دله راوكييه ده دات له بواري هه ستي بو بواري نه ستي (اللاشعور) و له ويذا به خه فه و سه ركوتكراوى ده مينيتته وه و دوا جاريش ده بيتته ناوكى دروستبوونى گريي كه مى "عقدة النفس") ((قه رچه تانى، ۲۰۰۹: ۲۵۴) به مه ش فرؤيد جهخت له سه ر ئه وه دهكات وه، كه وا كه م و كورپى سيكسى هو كاري سه ره كييه بو هه ست به كه ميكردن، فرؤيد واى ده بينيت ((هونه ر و داهيئان ته نها قه ره بوو كردنه وه يه كى ده مامكدارانه ي چه پاندى سيكسين، يان ته نيا جو ريكن له خو خاليكردنه وه له پيناو گونجان له گه ل ده ره وه و خو لادان له نه خووشى دهروونى.)) (مه عرف، ۲۰۱۲: ۵۳) فرؤيد هه موو شته كان بو لايه نى زاينه ندى

دەگەپىننېتەۋە، تەننەت ھونەر و ئەدەبىش لاي فرۆيد بەرھەمى ھەز و ئارەزوۋە سىكسىيەكانن. ئەدلەر پىي وايە، گرىي سىكسى بە ئەندازەي گرىي ھەست بە كەمىكردن گرىي، راي وايە، كەوا ھىزى داھىنان لە گرىي ھەستكردن بە كەمى بە ھىزترە لە گرىي سىكسى.

## شارل مۆرۋن (۱۸۹۹-۱۹۶۶)

يەككە لەو رەخنەگرانەي گرىگىداۋە بە دەقى ئەدەبى و بەراۋردكردنى بە بەراۋردىكى دەروونناسىيانە. ((لىكۆلىنەۋەي دەروونى ئەدەب لەسەر دەستى شارل مۆرۋن پىچكەيەكى نويى ۋەرگرت لە ژىر پۆشنايى چەمك و بنەما تيۋرىيەكانى شىكردنەۋەي دەروونىي فرۆيدى و تيۋرى رەخنەي ئەدەبى لە يەك كاتدا.)) (حجازى، ۲۰۰۵: ۶۹) بە بۆچوونى مۆرۋن مەبەست لە رەخنەي دەروونى ((برىتييە لەخويندەۋەي دەقە ئەدەبىيەكان، خويندەۋەيەك، كە فۆرمى دەقەكان تيپەپىننىت و بە ناخى دەقەكاندا قوول بىتەۋە.)) (قصاب، ۲۰۰۷: ۶۲) مۆرۋن ھەرچەندە لە پىي شىكردنەۋەي خەۋنەكانى فرۆيد، سوۋدى لە تيۋرەكەي فرۆيد ۋەرگرت، كە چى بە پىچەۋانەي بۆچوونەكانى فرۆيد ھەنگاۋى نا، بەمەش بوو بە خاۋن مېتودىكى سەربەخۇ لە رەخنەي دەروونىدا، چونكە مۆرۋن ((ئەۋەي رەتكردەۋە كە لىكۆلىنەۋەي دەروونى بۇ ئەدەب و ھونەر، تەنيا لىكۆلىنەۋەيەكى كلينىكى بىت، لە ھەمان كاتدا ئەو تيۋرە دەروونىيانەي دوورخستەۋە كە تيايدا داھىنەر و ھونەرمەند ۋا دەناسىننىت، كەۋا نەخۇشەن و نىرسيسن "عصاب") (المختارى، ۱۹۹۸: ۱۶) بەمەش "مۆرۋن" دەرووناسى كرده ئامرازىك بۇ شىكردنەۋە و لىكۆلىنەۋە لە بەرھەمى ئەدەبى. ئەمەش كاريگەرىيەكى گەۋرەي كرده سەر بەرھەمى ئەدەبى و رەخنەگران تۋانىان سوۋدىكى زۆر لەو بۆچوونانەي مۆرۋن ۋەربگرن. ((لە ديارترين ئەو كەسانەي بە مۆرۋن كاريگەر بوو، "پۆلان بارت" بوو.)) (ثودى - كورس، ۲۰۰۳: ۱۰۵) مۆرۋن لە ماۋەي ژياندا كۆمەلىك لىكۆلىنەۋەي گرىي ئەنجامداۋە، لەۋانەش: جوانى و ھونەر و ئەدەب لە سالى (۱۹۲۷)، جوانىناسى زانستى دەروونى لە لەندەن سالى (۱۹۳۵)، تويژىنەۋەيەك لەسەر شاعىرى فەرەنسى مالارمى (۱۹۳۸)، نىرقال و رەخنەي دەروونى لە سالى (۱۹۴۹)، نەست لە ژيان و بەرھەمەكانى راسين (۱۹۵۷)، لىكۆلىنەۋەي دەروونى بۇ بەرھەمەكانى ف.مىسترال (F.Mistral) لە سالى (۱۹۵۳)، لە خواستتەۋە بۇ ئەفسانەي كەسىتى (۱۹۶۲)، بۆدلىرى كۆتايى (۱۹۶۴)، كەسىتتەۋەيەكى ئىكتور ھوگو (۱۹۶۷)، فىدەر (Phedre) (۱۹۶۸)، شانۆگەرى جىرۆدوكس (Giraudux) لە سالى (۱۹۷۱) (تادىيە، ۱۹۹۳: ۲۰۸) "مۆرۋن" ھەۋلىداۋە ۋەكو رەخنەگرىك، لە لىكۆلىنەۋەكانىدا تەنيا لەسەر لايەنى زمانى و فۆرمى دەقەكان نەۋەستىت، بەلكو بە نيو قوۋلايى



و لایه‌نه شاراوه‌کانی دهق شوپربیتته‌وه. له ریئی دهقه‌کانه‌وه دەر وونی ئەدیب و شاعیران بەدەر بخت. ئەگەر په‌یوه‌ندی نیوان رەخنە‌ی ئەدەبی و سۆسیۆلۆژیا له‌سەر دەستی (لوسیان گۆل‌دیمان) دروستبوو، ئەوا په‌یوه‌ندی نیوان رەخنە‌ی ئەدەبی و دەر ووناسی له‌سەر دەستی (شارل مۆرۆن) دروستبوو، ئەمەش له‌و تووژینه‌وانە‌ی له‌سەر (مالارمی و پاسین و مۆلیر و هۆگۆ) ئەنجامیداوه بەدەر ده‌که‌وێت. له‌م تووژینه‌وانە هه‌ولیداوه زانیاریمان له‌سەر دیوه نادیار و شاراوه‌کانی نەست پێدات. هه‌روه‌کو خۆی دان به‌وه‌دا ده‌نێت، که زانیایه‌کی دەر وونی نییه، به‌لکو رەخنه‌گریکی ئەدەبییه، هه‌ولده‌دات له‌ ریئی ده‌قی ئەدەبییه‌وه باری دەر وونی نووسەر بخاته‌پوو، ((ده‌یه‌ویت گرنگی به‌ تووژینه‌وه‌ی زمانی هونەری ده‌ق و په‌یوه‌ندی به‌ نەستی داهینه‌روه‌ بدۆزیتته‌وه، که په‌یوه‌ندییه‌کی توند پیکه‌وه‌یانی گریداوه، ئەمەش مانای گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ زمانی ئەدەبی ده‌ق که کرۆکی کاری مۆرۆنه، که گوزارشت له‌ شاراوه‌کانی دەر وونی، بی ئاگایی و به‌ئاگایی لای داهینه‌ر ده‌خاته‌پوو.)) (مەعرف، ۲۰۱۲: ۴۸-۴۹) مۆرۆن له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانیدا بایه‌خیکی زۆری به‌ مالارمی شاعیر داوه، چونکه ((مالارمی یه‌تیم، له‌ ته‌مه‌نی پازده‌ سالی‌دا، خوشکه‌ سێزده‌ سالانه‌که‌ی ده‌مریت، ئەم پووداوه‌ش کاریگه‌ری له‌سەر ژانی شاعیر و نووسینه‌کانی به‌جیه‌یشته‌.)) (تادییه، ۱۹۹۳: ۲۰۸) ئەم پووداوه‌ ناخۆشه‌ کاریکی زۆری له‌ مالارمی کردووه، ئەم کاریگه‌رییه‌ش به‌ قوولی له‌ به‌ره‌مه‌کانی رهنگیداوه‌ته‌وه.

## ژاک لاکان (۱۹۰۱-۱۹۸۱)

دەر ووناس و پزیشکیکی دەر وونی فەرهنسییه، هه‌روه‌ها رەخنه‌گره و بایه‌خیکی زۆری به‌ ئەدەب و هونەر داوه، به‌تایبه‌تی قوتابخانه‌ی سۆریالیزم. هه‌لگری کۆمه‌لیک خۆیندنه‌وه‌ی تیۆرییه، یه‌کیک بووه له‌ کاریگه‌رتین دەر وونشیکاره‌کانی دوا‌ی فرۆید و ((دامه‌زرینه‌ری دەر ووناسی بونیادگه‌رییه.)) (فضل، ۲۰۰۵: ۵۳) هزره‌کانی لاکان له‌ ئیستادا به‌ناو لیکۆلینه‌وه‌ی ئەدەبی و سینه‌مایی، فیمینیزم و بی‌ردۆزه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا رۆچوووه و له‌ لایه‌نه‌ جو‌راوجۆره‌کانی وه‌ک لیکۆلینه‌وه‌ یاسایی و په‌یوه‌ندییه‌ نیوده‌وله‌تییه‌کاندا کاری پێده‌کریت. ده‌ستیکی راسته‌قینه‌ی نووسین لای لاکان له‌ سییه‌کاندا بوو، له‌م کاته‌دا چه‌ندین شتی گرنگ پوویاندا، بلاوکرده‌وه‌ی تیزی دکتۆراکه‌ی له‌ دەر وون پزیشکیدا له‌ سالی ۱۹۳۲، به‌ ناویشانی "پارانوئای خۆبه‌گه‌وره‌ زانین و په‌یوه‌ندی به‌ که‌سایه‌تییه‌وه"، هاریکاریکردنی له‌گه‌ڵ بزوتنه‌وه‌

<sup>۹</sup> جۆریکه له‌ تیکچوونی دەر وونی لای تاک، که به‌ هێواشی په‌ره‌ ده‌سینێت و تاک وا هه‌ست ده‌کات ده‌چه‌وسنیریتته‌وه‌ یان هه‌ست به‌ گه‌رمی ده‌کات. له‌ هه‌ندێ باریشدا هه‌ردوو دۆخه‌که له‌ به‌ک کاتدا هه‌یه. ئەم جۆره هه‌ستکردانه‌ ته‌نیا بریتین له‌ ورینه و هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ واقیعه‌وه

هونه ريبه كاني سؤرياليزم و دادايزم، به شداريكردن له مه شقى شيكاريدا، خستته پرووى سهره تايي تيوره به ناوبانگه كهى به ناوى "قوناغى ئاوينه" له سالى ۱۹۳۶، (كۆمه ليك نووسهر، ۲۰۲۰: ۱۲) له گرنگترين ئه و شتانه ي لاکان له دهر وونشيکاريدا دهر يخست، توانى له رپى زمانه وه خویندنه وه يه كى نوى بؤ بىرۆكه كاني فرؤيد بكات. لاکان بؤچوونى وايه، كه وا ((نه ست وه كو زمان بونيدنراوه.)) (سعیدی، ۲۰۱۷: ۴۹) لاکان به هوى كاريگه ريبى به زانستى زمانه وانى فيرديناند دى سؤسيژ و رومان ياكؤبسن و دهر وونشيكارى فرؤيدى، توانى شتيكى نوى له دهر وونناسى دابهيتت، ئه و يش بؤچوونىكى ئاويته بوو، كه دهيوست ((له روانگه يه كى زمانيه وه جاريكى ديكه تيورى دهر وونشيكارى فرؤيد زيندو بكات وه. له لاي ئه و بى ئاگايى چه شنى كؤگايه ك نييه بؤ غه ريزه كان، به لكو پيگه يه كه بؤ تاييه تمه ندييه كاني گوتن.)) (ئهمين، ۲۰۰۹: ۴۳) به مه ش لاکان هه ولى ئه وه ي دها به پشت به ستن به بونيدى زمان بؤچوونه دهر وونيه كاني فرؤيد له ژير رؤشنايى قوتابخانه ي زمانه وانى نوى شروقه بكات.

لاكان هه وليداوه ئه و چه مكانه ي رومان ياكؤبسن له زمانناسيدا به كاري هيناوه، وه ك (وه رگرتن - استعاره) و (خوازه - مجاز) له گه ل چه مكه كاني فرؤيد، كه (چر بونه وه و جيگؤركى) ن، به يه كه وه به ستيته وه. ((ئهم ئاراسته يش تواناي ئه وه ي به لاکان داوه، كه ئاماده بوونى نه ست له زماندا له گه ل ئه و كاريگه ريانه ي كه (وه رگرتن - استعاره) و (مه جازى ني رداو) دروستى ده كهن به هاوتا بزانيت. ئه مه ش دروست هه مان شيوه ي فرؤيده له شيكر دنه وه ي خه وندا، كه بينينه كاني نه ست له خه وندا يه كسان بكات له گه ل چالاكى چر بونه وه و جيگؤركى.)) (كۆمه ليك نووسهر، ۲۰۱۵: ۳۵) لاکان له ((كتيبي (Ecrits) زاراوه ي بونيدگه ريبى دهر وونى - Structuralisme Psychologique)) (Peck-Coyle, 2002: 206) به كار هينا، كه له بواري ره خنه ي دهر وونى و ره خنه ي بونيدگه رى ره وتيكي نوى بوو. لاکان هه ولى ئه وه ي دها تيوريكى نوى بؤ نائاگايى دابريژيت، بويه له نووسين و بىرۆكه كانيدا زياتر تيشكى ده خسته سهر گرنگى و بايه خى نه ست له پرووى تيورى و پراكتيكي، هه وليده دا ((له بونيده كاني نائاگايى و دهر وونى مرؤف قولبيته وه و تيگات. ئه و بؤ گه يشتن به ئامانجه كه ي به دروشمى "گه رانه وه بؤ فرؤيد" كاره كه ي ده ستپيكر د. لاکان پيى وابوو، ليكؤلينه وه فرؤيديه كه ئه و كاته ماناي ره سه نى خوى وهر ده گر يت كاتيک له كايه ي زماندا جي ده گر يت و ناچارى كار كر دى گوتن (ئاخاوتن) ده بيت.)) (كۆمه ليك نووسهر، ۲۰۲۰: ۵۹)

نبيه. شاپه نى باسه هه نديك جار خاوه ن ئه م جؤره تيگچوونه دهر وونيه و هه ست ده كات كه به نه نذازيك گرنگه تواناي چاره سهر كر دى هه موو كيشه كاني جيها نى هه يه، ته نا مه ت هه ندي جار خوى به سه رۆكى هه موو دونيا، خوا و پيغه مبه ريش ده زانيت. (هه مر، ۲۰۱۷: ۱۳)

## پیکهاتەى دەروونى مروف لای لاکان:

بەشێوەیەکی سەرەکی لە بیرى لاکاندا ھەریەکە لە (راستەقینە - خەيالی - رەمز) دەروونی تاک پیکدەھینن:

۱- پیکهاتەى راستەقینە (The Real): ئەمەش بریتییە لە دۆخی سروشتى خۆمان، کە بە ھۆی چوونە ناو زمانەوہ بۆ ھەتە ھەتایە لە دەستماندايە. لاکان ئەم دۆخە وەک (پربوون یان کامل) دەچوینیت کە بە ھۆی ھاتنە ژوورەوہى زمانەوہ لە دەست دەچیت. منداڵ ھاوشیوہى ئازەل کاتیک پیویستییەکی دەبیت، ھەولێ تیرکردنی دەدات. (کۆمەلیک نووسەر، ۲۰۱۵: ۷۵)

۲- پیکهاتەى سیستەمى خەيالی (The Imaginary Order): ئەم قوناغە ھاوتەریبە لەگەڵ قوناغى ئاوینە، کە تاک دەجولینیت لە بە دەستھینانى پیداویدیستییەوہ بۆ بە دەستھینانى داواکاری. بە بۆچوونی لاکان ((ئەو قوناغە گرنگەى ئیگوى تیدا گەشە دەکات، ئەو قوناغە یە، کە تیدا سوویکت دەچیتە نیو قوناغى خەيالییەوہ، ئەو قوناغە پەيوەندییەکی دوور و درێژى بە قوناغى ئاوینە ییەوہ ھە یە.)) (کۆمەلیک نووسەر، ۲۰۱۵: ۵۰)

۳- پیکهاتەى سیستەمى سیمبولی (The Symbolic Order): کاتیک منداڵ دەچیتە ناو زمان و یاسا و فەرمانەکانی کۆمەلگا جیبەجی دەکات، لە توانیدا ھە یە مامەلە لەگەڵ (ئەوانى دی) دا بکات. بە بۆچوونی لاکان قبوولکردنی یاساكانى زمان ھاوبەشە لەگەڵ گریى ئۆدیپ. (کۆمەلیک نووسەر، ۲۰۱۵: ۷۵)

## ئانا فرۆید

تەنیا منداڵی فرۆید بوو رپچکەى باوکى گرت و بوو بە دەروونشیکار. ئانا فرۆید گرنگییەکی زۆرى بە دەروونی منداڵان داوہ و بنەماکانی شیکردنەوہى دەروونی منداڵانى داھیناوە. ئەگەرچی فرۆیدی باوک یە کەم کەس بووہ دەروونی منداڵانى شیکردووەتەوہ، کاتیک چارەسەر نەخۆشى (ھانزى بچکۆلە) ی کردووە لە سالی ۱۹۰۶، بەلام ھەولێ جدى لە لایەن ئانا فرۆید و

<sup>۱۰</sup> سوویکت: لە ریزماندا دەکاتە کەسى یە کەم، بەلام لە فەلسەفەدا ماھییەت و مەرجی پەيوەندیی ترانسیندینتالی مروف بە دونیای دەرموہ. لای فرۆید سوویکت رۆل و کارکردیکی میتاسایکۆلۆژیی ھە یە. (ناسون، ۲۰۲۱: ۱۲۷)

<sup>۱۱</sup> قوناغى ئاوینە: لە تیوری ژاک لاکاندا دۆخیکى زەمەنی تەشەنەکردنی منداڵ لە نیوان تەمەنى (۶ بۆ ۸) مانگی، کە تیایدا (من) تەشەنە دەکات. لاکان بەو پێوہرە ھەولەدات وەلامى نەو پرسیارە بداتەوہ کە دەلنیت: لە مروفدا خودناگا چۆن سەرھەلەدات و کار دەکات. لەم قوناغەدا منداڵ ھەست بە وینەى خۆی دەکات و خۆی دەناسیت وەک (من). پیویستە نامازە بەوہ بکرنیت وینەى منداڵ لەم قوناغەدا تیکەل بە شتەکانی دەرموہى خۆی نەبووہ، زمان نەچۆتە ناوی، ھەر بۆیە وینەکە گشتییە و وەک بابەت کار دەکات. (کۆمەلیک نووسەر، ۲۰۱۵: ۷۱، ۷۱)

میلانی کلاین درا له سییهکانی سهدهی بیستم، که تیایدا ((ئانا نوینه رایه تیی قوتابخانهی ئه وروپی دهکرد و میلانیش نوینه رایه تیی قوتابخانهی بهریتانی دهکرد له بواری شیکردنه وهی دهروونی مندالان، ئانا بووه پسپوری مندالانی گه وره، به لام میلانی خه ریکی شیکردنه وهی دهروونی مندالانی بچووک بوو.)) (فرۆید، ۲۰۱۷: ۲۷) ئانا کتیبیکی به ناوبانگی له بواری شیکردنه وهی دهروونی له سالی ۱۹۳۶ چاپ و بلاوکرده وه به ناوی (من "ئیگو" و میکانیزمهکانی بهرگری)، که تیایدا جهخت له سه رپۆلی ئیگو له چاره سه رکردنی شیکردنه وهی دهروونی دهکات و پپی وایه ((شیکردنه وهی ئه و میکانیزمه نه ستییانهی، که وا من (ئیگو) په نایان بو ده بات، ده توانیت ئه و وه رچه رخانانه مان بخاته به رچاو، که وا به سه ر په مه کهکانی نه خو شه که دا هاتوون. رپۆلی شیکه ره وهش به بوچوونی (ئانا) له وه دا پوخت ده بیته وه، که من (ئیگو) هه راسان بکات بو ئه وهی چه پیندراره که بوروژینیت، ئه و شیواز و رپگه یهش ویران بکات که وا منی گه وچینه ری نه خو شیاری گرتوویه تیی به ر.)) (فرۆید، ۲۰۱۷: ۲۸)

## ئیریکی فرۆم:

یه کیکه له دیارترین دهروونشیکارهکانی بزوتنه وهی فرۆیدی نوی، له سالی (۱۹۰۰) له ئەلمانیایا له دایکبووه، دواي ئه وهی زانکۆی ته واوکرد و فهلسه فهی خویند، پیشه یی دهروونشیکاری بو خو ی هه لبژارد و ئیلهامی له فرۆید وه رگرت. به شیکی زور له کاتهکانی خو ی له بواری سایکولوژی کومه لایه تی ته رخانکرد. ((فرۆم یه که م کهس بوو ئاماژه ی دا به وهی تیوری ته قلیدی فرۆید له توانیدا نییه لیکدانه وه بو مه سه له ی په یوه ندیی ئالوگورپکراوی نیوان تاک و کومه لگه بکات.)) (دوبرینکوف، ۲۰۲۱: ۳۴) فرۆم ره خنه ی له تیوری کلاسیکی فرۆید گرت و هه ولیدا هه مواری بکاته وه و به و شیوه یه بیگونجینیت که له گه ل پیداو یستیه مه عرفیه زانستییهکانی سه رده مده به ریوه بچیت. ره خنه ی ئه وهش له فرۆید ده گریت، که وا ئه و پالنه ره کومه لایه تیی و ئابوریانه ی کاریگه رییان به سه ر که سیتی مرؤفدا هه یه، له لایه ن فرۆیده وه پشگو ی خراوه و ته نیا گرنگی به پالنه ره نه ستیه کان داوه و هه ولی داوه سه ری بخات. فرۆم برۆای وایه، که وا نا کریت ماهیه تی مرؤف ته نیا بو په مه کی بایولوژی بگه ریته وه، به لگو ده بی فاکته ره کومه لایه تیه کان و کاریگه رییان له سه ر که سایه تیی مرؤف رافه بکریت. به بوچوونی فرۆم ((بچووکرده وهی سه رجه م ژیا نی کومه لایه تی بو کومه لیک هه لو یستی بایولوژی غه ریزه یی که له ناو ئه قلدا له مللانیدان له گه ل یه کدی، شتیکه قبوول نا کریت.)) (دوبرینکوف، ۲۰۲۱:

(۴۲)

فرۆم دەربارەى خەون و شىکردنەوہى خەون، لەگەل ھەریەکە لە فرۆید و یۆنگ ھاوراپیە، ((لەگەل فرۆید ھاوراپیە دەربارەى ئەوہى خەونەکان تاکە رینگەى سەرەکین بەرەو نەست و گوزارشت لە ناماقوول دەکەن. ھاوکات لەگەل یۆنگ ھاوراپیە لەوہدا خەونەکان گوزارشت لە دانایییەکی نەرم و نیان دەکەن. لەوہیشدا لە فرۆید جیادەبیتەوہ، کە خەونەکان یان بە تەواوہتى گوزارشتن لە ناماقوول، یان بە تەواوہتى گوزارشتن لە ماقوول وەک یۆنگ دەلیت: تیگەیشتنى فرۆمیش دەربارەى دۆخى ساغى مرۆیى بریتییە لەوہى، ئەو دۆخە بریتییە لە توانای مرۆف لەوہى پۆلى کاملى خۆى لە کۆمەلگەدا بگيریت، وەک لە دەولەت/ کۆمەلگەى نازییەکاندا (بینیمان.)) (کۆمەلیک نووسەر، ۲۰۲۰: ۱۳۴-۱۳۵)

تیۆرى مارکس پۆلیکی گرنکی لە چەکەرەکردن و گەشەسەندنى بیری فرۆم و گرنکیدانى بە کیشە کۆمەلایەتیەکان ھەبوو. فرۆم ھەولیدەدا تیۆرى مارکس وەکو ئامرازیک بەکاربھینیت، بۆئەوہى گیان بە بەر تیۆرى فرۆید دا بکات و نووی بکاتەوہ. ھەولیداوہ سوود لە ھەردوو لایەنى سایکۆلۆژى و کۆمەلایەتى وەربگریت بۆ ئەوہى چارەسەرى بەشیکی زۆر لە کیشە و گرافتەکانى ناو کۆمەلگەى پیبکات، بەھۆى ئەوہى کیشەى جەوھەرى لە ھەردوو تیۆرەکەدا، کیشەى تاک بووہ، بەلام جیاوازی نیوانیان بەپیی بۆچوونى فرۆم ((لەو ھیزە شاراوانە کۆبووہتەوہ کە لە پشت رەفتارى تاکەوہن، ھەروەک چۆن ھەریەک لەم دوو بیرمەندە خۆیان وەسفی دەکەن. ئەم ھیزانە لە مەزھەبى مارکسدا سروشتیکى کۆمەلایەتى میژوویمان ھەبووہ، بەلام لە تیۆرەکەى فرۆیددا سیستمیکى بایۆلۆژى پەتى بوون.)) (دویرینکوف، ۲۰۲۱: ۴۸) ئەمەش وای لە فرۆم کرد سوود لە خالە ئەرینیەکانى ھەردوو تیۆرەکە وەربگریت و تیکەلەیک لە ھەردووکیان پیکبھینیت و تیۆریکی نووی دابریژیت، چونکە برۆای وابوو ھەریەکە لە تیۆرى مارکس و فرۆید یەکتەر تەواودەکەن. بە بۆچوونى رەخنەگران ئەو ھەولەى فرۆم سەرکەوتوو نەبوو لەوہى بتوانیت لە رپی تیۆرى مارکسەوہ، ژیانیکى نووی بە تیۆرى فرۆید بھخشیت. نەیتوانیوہ سوودیک بۆ تیۆرى کۆمەلایەتى و پۆلى ژینگەى کۆمەلایەتى لە پەرەسەندنى تاکدا بەدەستبھینیت. فرۆم لە ھەلبژاردنى ھەردوو تیۆرى مارکس و فرۆیددا ((نەیتوانى درک بەوہ بکات ئەم کارە ھەر لە بناغەوہ ئەستەمە، چونکە ئەو دوو مەزھەبە تیۆریەى ھەریەک لە مارکس و فرۆید دایانناوہ، پشت بە دوو میتۆدى دژ بەیک دەبەستن.)) (دویرینکوف، ۲۰۲۱: ۵۵) (فرۆم) ھەر چەندە لەسەر بنەمای تیۆرەکەى (فرۆید) گەشەى کرد، بەلام بنەما و بنچینەیکى نویشى بۆ خۆى دارشت.

## بهشی دووهم: پهنگدانهوهی دیارده دهر وونییهکان له پښمانهکانی (کاروان عومه ر کاکه سوور) دا

### - کورتهی پښمانهکان

#### - ریبه نیکي سوور و ملیچیکي رهش

ئهم پښمانه به شیوهیهکی بازنهیی رووداوهکانی گيردراووتهوه. (دلواهر بیجان) و (ویداد دیرتی)ی هاوسه ری، مالیان له گه رپهکی پووناکيی شاری ههولیره. (۲۴-۴ - ۱۹۸۳)یه، (ئومید)ی کورپیان له مال دهردهکن. ئهم خیزانه کوړ و کچیکیان ههیه به ناوی (ئومید) و (ته لار). ئهم کچه، کچی راسته قینهی خویمان نییه. پووداوهکه له ویی دستپیدهکات، کاتیک دایک و باوکی زور له (ئومید) ددهن و له مال دهری دهکن. (ئومید) به دموچاوی خویناوییهوه به بی دهنگی ئهم ناوه جیده هیلتیت. دواتر له رپی فلاشباکوه به شیوهی زنجیرهیی پووداوهکان له سه رتاوه تا کوتایی دهگيردرینهوه. کاتیک (ئومید) به دلشکاوای مال جیده هیلتیت، له ناکاو گوئی له دهنگیک دهییت، کهوا بانگی دهکات. ئاور ددهاتوه، ده بیینیت (قیقیان)ه، ئهو کچهی به یانیان و نیوه رویان له رپی قوتابخانه ده بیینیت و دهیه ویت بیدوینیت، به لام (قیقیان) هر گوئی نه داوه تی، که چی ئیستا وا بانگی دهکات و توند دهستی دهگوشیت و ملیچچه ره شه کهی خوی ددهاتی. ئهو ملیچچهی له سه راپای گه رپهک پیی ناسراوه. (ئومید) باوه ر به چاوهکانی ناکات و نازانیت خهونه یان راستی؟! (ته لار)؛ که به (تیلیلی) ناسراوه، خه لکی شاریکی دیکهیه و له گه ل دایک و باوکی بو ئیره هاتووه. پیاوانی ئهمن دایک و باوکی دهر فینن و به رهو زیندانیان دهبه ن. ئهم منداله به ته نیا ده میینتتهوه، (ماموستا دلواهر) و (ویداد دیرتی) دهیگرنه خو تا سو راختیکیان له خزم کهس و کاریان پهیدا دهییت. له و کاته دا (ویداد) به (ئومید) دوو گیانه. هوگری ئهو منداله دهییت، له هه مان کاتدا ترسی ئه وه یان ههیه، دایک و باوکی و کهس و کاری پهیدا بن و لییان

<sup>۱۲</sup> کاروان کاکه سوور، رښمانووسیکي دیاری کورده، له ۱۵-۵-۱۹۶۴ له شاری ههولیر له دایکیبوه. خویندنی سهرمتایی و ناومندی و نامادیمی له شاری ههولیر ته واکر دووه. بهشی میژووی له کولیزی پهروردهی زانکوی موسل ته واکر دووه. هر له مندالییهوه ناره زوویکی زوری بو خویندنهوهی چیرۆک هه بووه. له ته منی هه رزکاری کوملنیک شیعری نووسیوه، به لام بلاوی نه کردوونتهوه. دواتر له (۱۹۸۴) به واده، به رهو دونیای گنرانهوه ههنگاوی ناوه و کوملنیک چیرۆکی نووسیوه، که دواتر له ژیر ناوی (نه سپیدیلون) بلاوی کردوونتهوه. دواتر رښمانی (نای له قیلیا نایله قیلیا)ی چاپ و بلاوکر دووه. بهر هه مه چاپکراو مکانی:

۱- نه سپیدیلون (کومله چیرۆک) ۲- نای له قیلیا نای له قیلیا (رښمان) ۳- سه دهی یکه می خه پال (کومله چیرۆک) ۴- مالی نانی (رښمان) ۵- راگه ران (کومله چیرۆک) ۶- گازینوی مندان (رښمان) ۷- سوارهکان به قاچاغ بوکیان گواستهوه (رښمان) ۸- ریگهکانی زههر (رښمان) ۹- ریبه نیکي سوور و ملیچیکي رهش (رښمان) ۱۰- یادهویری بوکله مکن (رښمان) ۱۱- که نالی مهیمونه چه کداره کن (رښمان) ۱۲- مامزیر (رښمان) ۱۳- نهو هاورییهی مندالیم بدوزمهوه (رښمان) ۱۴- مؤزخانهی کورمقزدریز (رښمان) ۱۵- تهرمهوان (رښمان) ۱۶- مندالیم ناسکیک بوو به سر پله که زیرینه کانداز بازیننی دمکرد (ژباننامهی خودی). ناوبراو ئیستا له دهرموهی ولات ده ژیت.

وهر بگرنه وه. هر له بهر ئه وهش ناسنامه يه كي ساخته ي بو دروست دهكهن و دهيكهن به ناوي خويانه وه. (ماموستا دلاوهر) به وه ناسراوه هميشه ريبه نيكي سووري له مل دايه، ئه م ريبه نهش به يادگاري بوي جيماره. توتكه سه گيكي ههيه و باوكي بوي كرپوه. شهو و رۆژ ياري له گه لدا دهكات و زور هوگري بووه. دواي مردني توتكه سه گه كه ي، ئه و ريبه نه سوورهي ملي توتكه كه له مل دهكات و شهو و رۆژ له مليه تي. ئه م ريبه نه سوورهش؛ چ له لايه ن پياواني ئه من و چ له لايه ن كوومه لگه، توشى زور كيشه ي كردووه. هه نديك به كوومه نيست و هه نديكي دي به سيخوري دهزانن. به م هويه شه وه توشى تانه و ته شه ر و گرتن و ليدان بووه. رۆژيكيان له لايه ن حه ره س قه ومييه كان ده گيري ت و نزيكه له وه ي گولله باران بكرت، كه چي له لايه ن عه ره بيكي دراوستيان به شيوه يه كي چاوه روان نه كراو ده ربازي ده بيت. له گه ل ئه و هه موو ئازاره جه سته يي و ده روونييه ش، هيشتا ئاماده نييه ريبه نه سووره كه ي ملي دابنيت، يان هيج نه بيت به ره نكيكي ديكيه ي بگوريت. وه گيري هه مووشتزان به گه رانه وه بو رووداوه كانى رابردوو، باس له بنه ماله ي هه ريه كه له (ماموستا دلاوهر) و (ست ويداد) دهكات. باوكي (دلاوهر) له لايه ن چه ند چه كداريكي نه ناسراو ده كوژريت. بنه ماله ي (ويداد) يش بنه ماله يه كي نامون، به وه ي خيزانين هه ميشه حه زيان له سه ره له گرته. باوكي (ويداد) خوي كوشتوو و داكي مردوو و خوشك و براكاني به هوي سه ره له گرته وه، بي سه ر و شوينن. (ويداد) ي حه وت سالان لاي خالي (دلاوهر) گه وره ده بيت و له مندالييه وه له گه ل (دلاوهر) هوگري يه ك ده بن. ئه م هوگر بوونه سه ر ده كيشيت بو عيشق و دواتر ده بنه هاوسه ري يه كتر. (ئوميد) ي كورپان پاش ئه وه ي نه يني ناسنامه ساخته كه به گويي (ته لار) ده چرپينيت، باوكي و داكي زور تووره ده بن، چونكه به لاي ئه وان ئه و بابته به هيج شيوه يه ك نابيت بدركينريت. ئه نجام زور له (ئوميد) ده دن و له مال ده ري ده كهن و ئاگاداري ده كه نه وه، كه به هيج شيوه يه ك نابيت جاريكي دي بگه رپته وه ئه و ماله.

## - ريگه كانى ژهر

رۆمانىكي ديكيه ي (كاروان عومه ر كاكه سوور)ه، كه له سالي (2017) چاپ و بلاوكراوه ته وه. ئه م رۆمانه له هه شت به ش پيكديت. هر به شيك ناو نيشانيكي تاييه ت به خوي ههيه و رووداويكي سه ره به خويه. چيروكي هر يه كيكيان به شيوه ي راسته وخو بيت يان ناراسته وخو په يوه ندييان به يه كه وه ههيه. له هه موو چيروكه كانيشدا ژهر خالي هاوبه شه و كاره كته ره كان به ژهر خويان له ناو بردوو يان له ناو براون. جا ئه و ژهره، ژهه ريكي ماددى بيت يان

ژههریکی مه‌عنه‌وی. کاره‌کته‌ری (ست رافون) یه‌کیکه له کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کیه‌کان. کاره‌کته‌ریکی داخراو و گو‌شه‌گیره. په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل دهوروبه‌ری نییه و ته‌نیا له و گه‌ره‌که هاتوو‌چوی (ست سوزان) ده‌کات، که کاره‌کته‌ریکی دیکه‌یه، سالونی هه‌یه، تا قژی به ستایلیکی تاییه‌ت بپریت. (ست سوزان) ده‌یه‌ویت به هه‌ر نرخیک بیت به نه‌ینی ئه‌و بزانی‌ت و بزانی‌ت ژنه یان پیاوه. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته خوی له (دیدار شیرکو) نزیک ده‌کاته‌وه، که کوری هاورپی‌ه‌کی (ست رافون) ه. دوا‌ی مردنی دایکی و هه‌موو خانه‌واده‌که‌ی، (ست رافون) به‌خیوی ده‌کات، تا له ری‌ی ئه‌وه‌وه به‌و ئاواته‌ی بگات. ترسی ئه‌وه‌شی هه‌یه، به هه‌ر هو‌کاریک بیت له ده‌ستی دهر‌بچیت و به‌خه‌ونه‌که‌ی نه‌گات. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته مال‌ه‌که‌ی خوی ده‌گوازیته‌وه ته‌نیش‌ت مالی (ست رافون)، که‌چی هه‌ر بی سووده. ته‌نانه‌ت دهوروبه‌ره‌که‌شی هیچ له باره‌یه‌وه نازانن. (ست سوزان) ترسی له (ست رافون) هه‌یه، دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و کوره‌ ده‌گریته‌وه خوی، چونکه بنه‌مال‌ه‌ی (دیدار) به‌شیوه‌یه‌کی سه‌یر و له شیوه‌ی یارییه‌کدا به‌ده‌ستی خو‌یان یه‌کتریان له‌ناوبرووه. بۆیه ترسی له‌وه هه‌یه، چاره‌نووسی (ست رافون) هه‌مان چاره‌نووسی خیزانه‌که‌ی (دیدار) بیت. دوا‌جار (ست سوزان) بریارده‌ت (ست رافون) بکوژیت، بۆئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر رووت کردنه‌وه‌یدا هه‌بیت و نه‌ینی ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌ی بۆ ئاشکرا بیت. شه‌ویک ده‌چیته‌ مالیان و چند خه‌نجه‌ریک له ناو گه‌لی (ست رافون) ده‌ت، که‌چی بۆی دهرده‌که‌ویت ئه‌وه (ست رافون) نییه، به‌لکو په‌یکه‌ری (ست رافون) ه، که بۆ خوی دروستی کردووه. دوا‌ی ئه‌و رووداوه سه‌ره‌له‌ده‌گری‌ت و (ست سوزان) ناییبیته‌وه. (ست رافون) زور هو‌گری (دیدار) ده‌بیت. ئه‌گه‌رچی (دیدار) ته‌مه‌نی (۱۰) ساله، که‌چی به‌رده‌وام مه‌مه‌که‌کانی بۆ دهرده‌هینیت و ده‌یخاته‌ ده‌میوه‌ تا مژی قوولی لیدات. ئه‌مه‌ش وا له (دیدار) ده‌کات ئه‌م شوینه جیبه‌یلیت و بچیته هانده‌ران. له‌ویش به‌رده‌وام نامه‌ی بۆ ده‌نیریت و ئاگاداری هه‌موو ژیانیه‌تی. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زور (دیدار) ده‌یه‌ویت بۆ لای (ست رافون) بگه‌ریته‌وه، که‌چی به‌ر له‌وه‌ی بگه‌ریته‌وه، دهرمانیکی ژه‌هراوی ده‌خوات تا به‌ر له‌وه‌ی بگات له‌ناو فرۆکه‌ کوتایی به‌ژیانی خوی به‌ینیت. ژیانی خانه‌واده‌که‌ی دیته‌وه یاد، که‌چون له شیوه‌ی یاری کوتاییان به‌ژیانی خو‌یان هیناوه، به‌لام تا ئیستا نازانی‌ت ئه‌وه‌ی دایکی کوشتووه، خوی بووه، یان دایکی به‌ده‌ستی ئه‌و خوی کوشتووه؟ شه‌ویک کاتیک له‌خه‌و راده‌په‌ریت ده‌بیت دایکی له‌ته‌نیش‌تی خه‌لتانی خوین بووه، به‌مه‌ش (دیدار) تووشی شوک ده‌بیت و تا ئه‌م رۆژه‌ش نازانی‌ت ئه‌و شه‌وه چی روویداوه؟ له‌ناو خه‌یاله‌کانیدا رۆچوووه، که‌چی وا خه‌ریکه فرۆکه‌که ده‌گات و داده‌به‌زیت، بی ئه‌وه‌ی ژه‌هره‌که کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌بووبیت.

چیرۆکی (جاهیقان زانستی) و (په‌ره‌نگ جیهاندۆست) یه‌کیکی دیکه‌یه له‌و چیرۆکه سه‌رنج راکیشانه‌ی له‌م رۆمانه‌دا خراوه‌ته‌روو. (جاهیقان) له (په‌ره‌نگ) جیاده‌بیته‌وه ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی



ماوهیه که له کاتی قسه کردندا لووتی دهخوریئیت، ئەمەش به لای (جاهیقان) هوه مانای ئەوه دهگهیهئیت، کهوا درۆ دهکات. ئەگەرچی (پەرهنگ) هیچ کاتیک شتی لی نهشاردوووتهوه، بگره پیش ئەوهی شوو به (جاهیقان) بکات، هه موو نهینییهکانی ژیانى له نووکهوه بو گێراوتهوه. ئەو ساتانهی بو باسکردوو، که چۆن به گهنجی دهراگای دواوهی بو چهندين ههزرهکار کردووتهوه. (پەرهنگ) بهر لهوهی شوو به (جاهیقان) بکات، چوار شووی دیکهی کردوو و لای هه ره یهکیان سالیکی زیاتر نه ماوهتهوه. له هه ره یهکیان کورپیکى ههیه. دواى شووکرني به (جاهیقان) مندالهکانی له گه ل خوی دهبات و (جاهیقان) وهکو باوکیک ئەرکی بهخوکردنیان دهگریته ئەستۆ. ئەوهی جیی سهرنجه هه ره چوار کورپهکهی دواى جیابوونهوهی له میردهکان، له دایکدهبن، بویه مندالهکان باوکی خویمان نانسن. دواى ئەو ته مهنه، که ئیستا ته مهنی (پەرهنگ) له شهست سالی نزیکدهبیتهوه، ئینجا لیک جوودا بوونهتهوه. هۆکاره کهش ته نیا ئەوهیه، که له کاتی قسه کردندا لووتی دهخوریئیت، گوايه درۆ دهکات. (جاهیقان) دووچارى گرفتیکى دیکهى دهروونیش بووه، ئەویش به پیی سیستمی پیتهکان کاردهکات و له ژیر کاریگری هه ره پیتیکى کوردی، که رۆژانه له زهرفیکدا رایدهکشیت، خواردن دههینیتته مالهوه و کهلوپهل دههینیتتهوه و کهلوپه لیش فریده دات. به هوی ئەم رهفتاره سهیرهشی دووچارى کۆمه لیک گرفتى گوره دهبیتهوه، تا دواچار به هوی ئەم سیستمهوه یهک دووانیک بریندار دهکات و خویشی دهکهویتته بهندیخانه. هه موو ئەو باره دهروونییانهی دووچارى (جاهیقان) دهبیتهوه، په یوهندی بهوه ههیه، که هه موو مندالهکانی له ریی قاچاغ ناردوووه بو هاندهران تا له شه ره به دووربن، کهوا بهرۆکی ولاتی گرتوووه. ئەو سیستمه سهیرهشی کهوا پهیرهوی دهکات، زیانیکی ئابووری گه وره ی پیگه یاندوووه، ته نانهت ئیستا ئەو خانووهی تیدا دهژیئت، هیه خوی نییه و له ماوهیهکی کورت دهبیئت چۆلی بکات. دواى ئەوهی کورپهکانی به قاچاغ ده نیریتته ده ره وهی ولات، له ریگه ی قاچاغدا له کانییهک ئاو دهخۆنهوه، ئەو کانییهش ژههرای کراره و به هویهوه سی له براکان دهمرن و ته نیا یهکیان ده ربازی دهبیئت و دهگاته هاندهران. ئەو ده ربازبووهش یاده وهری له دهستده دات و خوی نانسیتتهوه. نازانیت کامیانه ده ربازی بووه. ئەمەش دووچارى ئازاریکی دهروونی دهکات. یهکیک له گرفتهکانی ئەم کارکته ره ئەوهیه، ته نیا له و کاتانه زمانی دهگریتهوه و ده توانیت قسه بکات، ئەگه ره چه قویهک یان ئامیریکی تیژی پیبیت. ئەمەش کیشه ی زوری بو دروستدهکات به هوی ئەوهی ئامیریکی له م شیوهیه له زور شوین قه دهغهیه، به تاییه تی له ناو فرۆکه، که دهیه ویت به فرۆکه گه شتیک بکات و بگه ریتتهوه. بوونی ئەو ئامیره لای، وای لیدهکات نامۆ ده ره که ویت، چونکه هاوړیکانی خوی لی به دوور دهگرن. هه موو شتیک تا قیده کاته وه تا بیره وهری بو بگه ریتتهوه و خوی بناسیتتهوه، به لام

دەستیان لی ھەلدەگریت، چونکە پیی وایە ئەم کارانەى ھیندەى دی رابردووی دەشتوینن و لە خۆی دوور دەخەنەوہ.

چیرۆکی (ئەرقارد بێشەرەف) یش یەکیکی دیکە یە لەو چیرۆکە سەرنجراکیشانەى لەم رۆمانەدا باسکراوہ. (ئەرقارد) کارەکتەریکی بیزراوہ لای خەلک و کەس خۆشى ناویت، بەلکو رقی زۆریان لیبەتەى. دواى ئەوہى لەگەل براکەى و چەند کەسیکی گەرەکیان، بەشداری لە شانۆگەراییەدا دەکەن، رۆلی پیاویکی خراپ دەدەنە (ئەرقارد). دواى ئەوہى (ئەرقارد) برا و خیزان و کورپی براکەى دەکوژیت، ھەر وەکو لە شانۆگەراییەدا ھاتووہ، تا دەست بەسەر سامانەکەیاندا بگریت. ئەم شانۆگەراییە ھیندەى دی (ئەرقارد) لەبەر چاوی خەلک رەش دەکات و زیاتر رقیان لیبەتەى ھەلدەستت. ئەمەش ترس لای دایکی (ئەرقارد) دروستدەکات، بە ھۆیەوہ خۆی دەکوژیت. ئەگەرچی رەفتار و ھەلسوکەوتەکانی (ئەرقارد) لای خەلک بیزراون، بەلام بەھرەى زۆرى ھەیە. ھەمیشە ژيانیکی گوشەگیر و تەنیا ھەلدەبژیریت. دواى مردنی (نەرمین)ی خیزانی، ژيانیکی ناخۆش بەریدەکات. ئەم شوینە جیدەھیلت و خۆی و سەگەکەى بەتەنیا و دوور لە خەلک دەژین. ھەمیشە خویان لە چاوی پۆلیس و سەگی فەرمى دەدزەنەوہ، تا پێیان نەزانن. دواجار دواى مردنی سەگەکەى، ھەست بە تەنیا ییەکی زۆر دەکات و رەشبینی بالی بەسەردا دەگریت.

چیرۆکی (دەشاد) و (دەشان)، چیرۆکیکی دیکەى ئەم رۆمانە یە. (دەشاد) لەبەر ئەوہى زۆر حەز بەوہ دەکات، لە ماھییەتى ژەھر تیگات، (خەلو)ی پاسەوانی رادەسپیریت، کەوا ژەھرى بۆ پەیدا بکات. دواى ئەوہى (خەلو) لەگەل خۆی بۆ دئیەکەى خویانی دەبات، تا ژەھرى ماری بۆ پەیدابکات، لە نزیک دئیەکەى خویان، (دەشاد) رپوت دەکاتەوہ و بەتەنیا لە چۆلەوانی جیی دەھیلت. (دەشاد) بۆ مانەوہى خۆی، ناچار پەنا بۆ ئەشکەوت دەبات و لەوئ بەشەو خۆی حەشاردەدات و بەرۆژیش بە دواى ماردا دەگەریت. (دەشاد) بۆ ماوہیەکی زۆر لەم شوینە دەمینتتەوہ، گۆرانیکی جۆرى بەسەر سیما و جوولە و ھەلسوکەوتیدا دیت. دووچارى بارودۆخیکی دژواری دەروونی دەبیتتەوہ، ھەمیشە بیرلە (دەشان)ی ھاوسەرى دەکاتەوہ.

## - مۆزه‌خانه‌ی کورەقژدریژ

یه‌کیکی دیکه‌یه له پۆمانه‌کانی کاروان کاکه‌سوور، که له سالی (۲۰۲۱) چاپ و بلاوکراوه‌ته‌وه. وه‌گیڤری ئەم پۆمانه به گێرانه‌وه‌ی چیرۆکیکی فۆلکلۆری ده‌ستپێده‌کات، که چیرۆکی (کورە که‌چەل)ه. دواتر به خیرایی باز به‌سه‌ر ئەم چیرۆکه‌ ده‌دات، که چیرۆکیکی زانراوه و له پال ئەمه چیرۆکیکی دی به‌یان ده‌کات، که‌وا چیرۆکیکی نه‌زانراوه، ئەویش چیرۆکی (کورەقژدریژ)ه، که کاره‌کته‌ریکی سه‌ره‌کی پۆمانه‌که‌یه. ئەم کاره‌کته‌ره‌ تا‌قانه‌ی دایک و باوکیه‌تی، له‌ خانه‌واده‌یه‌کی بورژوازییه. به‌ هۆی ئەوه‌ی هه‌ر له‌ له‌دایکبوونییه‌وه‌ قژیکی زۆری هه‌بووه، ئەمه‌ش وای کردووه‌ لای دام و ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک که‌سیکی نامۆ ده‌ربکه‌وێت. دووچاری گالته و جنیو و سوکایه‌تی بووه‌ته‌وه و له‌ قوتابخانه‌ ده‌رکراوه. له‌ لایه‌ن ده‌زگای ئەمن چه‌ند جارێک گیراوه و به‌ مقه‌ست له‌ناو بازار به‌ به‌ر چاوی خه‌لکه‌وه‌ قژیان هه‌لپاچیه‌وه، که‌چی ئەوه‌نده‌ی نه‌بردووه‌ له‌ جاران زیاتر قژی درێژ بووه‌ته‌وه. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی کورپکی تا‌قانه‌یه، به‌لام هه‌میشه‌ له‌ ماله‌وه‌ ته‌نیا‌یه و دووره‌ له‌ سۆز و خۆشه‌ویستی دایک و باوکی. دایک و باوکی به‌ هۆی سه‌رقال بوونیان به‌ ژیان و کاری بازرگانی، کاتیان بو کورەکه‌یان نه‌ماوه، ئەمه‌ش هینده‌ی دیکه‌ کردووه‌تییه‌ که‌سیکی نامۆ و گۆشه‌گیر. پۆژیکیان کاتیک (کورە قژدریژ) دیته‌وه‌ مال، باوکی له‌ مال ده‌بینیت، که‌وا دیاره‌ زوو گه‌راوه‌ته‌وه‌ مال. ئەمه‌ش سه‌رنجی راده‌کیشیت و به‌ روانین له‌ هه‌لسوکه‌وته‌کانی باوکی، بۆی ده‌رده‌که‌وێت، باوکی دووچاری گرفتیکه‌ گه‌وره‌ بووه‌ته‌وه و زۆر ناره‌حه‌ت و غه‌مباره. باوکی داوای لێ ده‌کات، که‌ به‌ر له‌وه‌ی مال جیبه‌یلێت و به‌ یه‌کجاری نه‌بینیته‌وه، ده‌یه‌وێت کۆمه‌لێک ئامۆژگاری بکات، که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ داها‌تووی ئەوه‌وه. که‌چی کورەکه‌ی ئەو داوایه‌ی باوکی ره‌ت ده‌کاته‌وه، ئەمه‌ش باوکی زۆر تووره‌ ده‌کات. داوای ده‌مه‌قالییه‌کی زۆر، دوا جار ته‌نیا رپی ده‌دات یه‌ک ئامۆژگاری پێ بلێت، که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ سامانه‌ زۆره‌که‌ی و میراته‌که‌ی، تا رپک پیچه‌وانه‌ی ئەوه‌ بکات. داوای رپیشتنی باوکی به‌ شپه‌زه‌یی، دوا‌جار له‌گه‌ل دایکی له‌ شه‌رپکی پارتیزانه‌کان ده‌کوژرین و کورەکه‌یان ته‌نیا ده‌مینیته‌وه. ئەم کاره‌کته‌ره، کاره‌کته‌ریکی یاخیه‌ له‌ خیزان و کۆمه‌لگه‌که‌ی، هه‌ولده‌دات هه‌موو سامانه‌ زۆره‌که‌ی باوکی له‌ناو بیات، چونکه‌ به‌ سامانیکی ساخته‌ی ده‌زانیت؛ تا له‌م رپیه‌وه‌ تۆله‌ی خۆی له‌ باوکی بکاته‌وه. ئەو رابردووه‌ به‌ هی خۆی نازانیت و ده‌یه‌وێت خۆی ئیستا و داها‌تووی خۆی بنیات بنیت. داوای مردنی دایک و باوکی، دوو قوناغ له‌ ژیا‌نی ئەم کاره‌کته‌ره‌ ده‌ست پێده‌کات، قوناغی له‌ناو بردنی سامانه‌که‌ی باوکی، ئەویش له‌ رپی هینانی کۆمه‌لێک ئامی‌ری نامۆ به‌ کۆمه‌لگه‌ و ساغ کردنه‌وه‌یان له‌ ولات. داوای له‌ده‌ستدانی سامانه‌ زۆره‌که‌ی، قوناغی دووهم له‌ ژیا‌نیدا ده‌ست پێده‌کات، که‌وا قوناغی سه‌ر له‌



فېرۆكەيەكى توركى دەپىكرىت، دەستىكى لەدەستدەدات و (قىيان)ى خىزانىشى لى ون دەبىت. ئەمە لە كۆتايى رۇمانەكە خويىنەر بۇى ئاشكرا دەبىت، كەوا ھۆكارى قرتانى دەستەكەى چىيە. (كۆرمان) لە رېى يادەوهرىيەو رۇداوھەكانى رابردووى بەيان دەكات. چۆنيەتى ناسىنى (قىيان) و ونبوونى، دواتر ھەوللى بى وچانى بۇ گەيشتنەو پىي و ھاوسەرگىرى كردن لەگەلى. ئەم رۇمانە فرە رۇداو و فرە كارەكتەرە. ھەر كارەكتەرىك چىرۆكىكى خۆى ھەيە، چىرۆكەكانىش بە شىوھەيەك لە شىوھەكان پەيوەندى بە كارەكتەرى (كۆرمان) ھەيە و لە رېى وەگىر يان لە گىفوگۆى نىوان كارەكتەرەكاندا رۇداوھەكان دەگىردىنەو. (كۆرمان) خويىندكارى بەشى كۆمەلناسىيە، لە ھەمان كاتىشدا ئەندامى پارتىكى سياسىيە. كاتىك لە لايەن پارتەكەيەو بۇ كارىكى سياسى بە ناسنامەيەكى ساختەو رادەسپىردىت بچىت بۇ بەغدا، لە گەرانەوھيدا لە گەراژى ھەولير چاوى بە (قىيان) دەكەوئىت، كە دوو تووتكە سەگى پىيە و داواى يارمەتى لىدەكات، بۇ گەياندنەوھى ئەم تووتكانە بۇ بەغدا. كاتىك پىاوانى ئەمن دەگەنە لايان و لە بارەى ئەو تووتكە سەگانە پرسىارى لىدەكەن، (كۆرمان) خۆى دەكات بە خاوەنى، ھەر لەم كاتەدا (قىيان) دەگەرپىتەو بۇ بەغدا. لەمەو (كۆرمان) عاشقى (قىيان) دەبىت و بەلئىن دەدات بە دواى ئەم كچەدا بگەرپىت و تووتكە سەگەكانى بۇ بباتەو. دواى سالىك و چەند مانگىك ئەو بەلئىنە دەباتە سەر و تووتكە سەگەكان بۇ (قىيان) دەباتەو و (قىيان) ىش دەكات بە ھاوسەرى خۆى. كارەكتەرى (كۆرمان) ھەر لە مندالىيەو، كارەكتەرىكى بزىو بوو، بۇيە لە رېى يادەوهرىيەو رۇداوھەكانى سەردەمى مندالى و ھەرزەكارى خۆى دەگىرپىتەو. جگە لەمەش لە كۆلىژ سىخوپىان بۇ داناو، لە لايەكى ترىشەو بە ھۆى دەستگىركردن و بى سەر و شوين كردنى چەند ھاورپىيەكى لە لايەن پىاوانى ئەمنەو، لە لايەن دەوروبەر گومانەكانى لەسەر زياد دەبن و پىيان وايە پىاوى ئەمنە و سىخوپە بە سەريانەو. ئەم بارودۆخەش (كۆرمان) دووچارى گۆشەگىرى و تەنيايى و نامۆيى خودى دەكەن. لە پال ئەم يادەوهرىيانە، يادەوهرىي كۆمەللىك كارەكتەرى دى ھەن. كۆمەللىك كارەكتەرى سەرەكىي ھەن، ھەريەكەيان خاوەن يادەوهرىي خۆيانن. (دادە نەھران) يەككى دىكەيە لەو كارەكتەرانەى خەسووى (سەلارى) پوورى (كۆرمان) ھ. ئەو كارەكتەرە زۆر ھۆگرى (كۆرمان) ھ، بە تايبەتى شىوازى رۆيشتنى. (كۆرمان) لە مندالىيەو بەو ناسراو، كەوا لە رۆيشتندا ھەنگاوەكانى زۆر خاون، لە كاتىكدا لە راکردندا زۆر خىزايە. ئەگەرچى مىردى (دادە نەھران)، ئاوەلزاواى خۆى كوشتوو، تەنيا لەبەر ئەوھى گالتهى بە شىوازى رۆيشتنى خىزانەكەى كردوو، كەچى (دادە نەھران) خۆيشى ھۆگرى ئاوا شتىكى سەيرە.

(نیدی) یه کیکی دیکه یه له و کاره کته رانه ی له مالى (داده نه هران) گوره بووه، به هوی راکويزانی دایک و باوکی و بردنیان بۇ بیابانه کان. بویه (کورمان) به خوشکی خوی ده زانیت و زور یه کتریان خوش دهویت. زوریش له وه دترسیت به هر هۆکاریک بیت (نیدی) له دست بدات به تایبه تی کاتیک گوره ده بیت و په یوه ندیی خوشه ویستی له گه ل (شادی) سیخوپ و هاوپیی (کورمان) دروست ده کات. (کورمان) پی وایه (شادی) ته نیا بۇ ئه وه په یوه ندیی له گه ل (نیدی) دامه زرانده وه، تا له رییه وه زیاتر ئاشنای نه یییه کانی ژیانى ئه وان بیت، بویه زور نیگه ران و توورپه یه و نایه ویت ئه مه سه ربگریت، که چی (نیدی) سووره له سه ر ئه وه ی شووی پی بکات. ورده ورده له گه ل نزیکبوونه وه به کوتایی رووداوه کان (کورمان) باس له و ساتانه ده کات، که وا مالى (قیان) ده دوزیته وه و به تووتکه سه گه کانه وه ده چیته مالیان. ئه وه ی جیی سه رنجه (قیان) به و مه رجه هاوسه رگری له گه ل (کورمان) دا ده کات، که ری بدات (بازو) له گه ل خوی به ییت. سه ره تا (کورمان) تووشی شوکی ده روونی و دارووخان ده بیت، دواتر بووی ده رده که ویت، (بازو) بووکه له یه، بویه زور گرنگی پینادات، به لام (قیان) زور هۆگری بووه و وه ک مرؤف مامه له ی له گه لدا ده کات. دواى ئه وه ی (کورمان) و (قیان) بریار ده دن به قاچاغ برؤن بۇ هه نده ران، له سه ر سنووری تورکیا له لایه ن فرۆکه یه کی تورکی ده کرینه ئامانج، به و هویه وه کورمان ده ستیکی له ده سته دات و (قیان) و بووکه له که یشی ون ده بن و بپرای بپر نایاندوزیته وه.

## ته وه ری یه که م: ناو نیشان له پۆمانه کانی کاروان عومه ر کاکه سووردا

### بنیاتی ناو نیشان

وشه ی بنیات به رانه ر وشه ی (بنیه) ی زمانى عه ره بی به کاره اتووه. هر له بنه په تا له بواری ته لارسازی (معماری)، له بنه چه ی (Stuere) لاتینییه وه وه رگریاره، که به مانای ((بينا یان ئه و ریگه و شیوازه دیت، که بینایه کی دیاریکراوی پی دروست ده کریت. فه ره نجه ئه و روپییه کان جه خت له سه ر ئه وه ده که نه وه که هونه ری ته لارسازی ئه و روپی له ناوه راستی سه ده ی حه قده هه مه وه تا ئیستاش ئه م وشه یه به و واتایه به کارده هیتن.)) (فضل، ۱۹۸۷: ۱۷۵) دواتریش ئه و زاراوه یه گوازاراوه ته وه نیو ئه ده ب و وه کو زاراوه یه کی په خنه یی له بواری په خنه ی ئه ده بی به کاره اتووه. په خنه گری فه ره نسى (لوسیان گۆلدمان) به م شیوه یه پیناسه ی بنیات ده کات. ((بنیات واته سیسته م، له هر سیسته میکدا هه موو به شه کان به یه که وه به ستراون به شیوه یه ک،

که کاری هر به شیک ناتوانیت له دهره وهی به شه کانی دیکه ی سیسته مه که دا هه بیت. به و پییه ی ناتوانیت سهرجه م سیسته مه که بناسریت بی ناسینی به شه کانی تری.)) (حسین، ۲۰۰۸: ۲۳) ناویشانیس وهک دهره وهی چوونه نیو هر ده قیقی ئه ده بی، خاوه ن بنیاتی تایه تی خویه تی، چونکه ناویشان، که له چه ند ئاماژه یه کی زمانی پیکدیت، ئه م ئاماژه زمانیانه یارمه تی خوینهر ده دن، بۆ چوونه نیو دهق و ئاشکرا کردنی لایه نه شاراوه کانی دهق. (محمد فکری الجزار) وا پیناسه ی ناویشان دهکات، که ((جوړیکه له دهق، که خاوه ن بنیات و به ره مه یه نهری واتایه.)) (الجزار، ۱۹۹۸: ۱۵) به مه ش (الجزار) ناویشان وهکو ده قیقی بچووک له نیو ده قیقی گه ورده ا سه یرده کات، که خاوه ن بنیات و ده لاله تی خویه تی. ره خنه گران له باره ی بنیاتی ناویشانه وه بۆچوونی جیاوازیان هه یه، هه ندیک له ره خنه گران ته نیا دهره واننه رووخساری دهق و له ری پی ره گزه پیکه یه نه ره کانی رووخساره وه له بنیاتی هونه ری دهق ده گه ن. به شیک دیکه یان له ری پی ره گزه پیکه یه نه ره کانی ناوه روکی دهق دهره واننه دهق و لی تیده گه ن. به شیک دیکه شیان هپ لایه نیک په راویز ناخن، به لکو له هه ردوو لایه نی رووخسار و ناوه روک له دهق دهره وانن. به مه ش ((سروشتی پیکه اته ی دهق رو لیک میهن ده گیریت، چونکه پیکه اته ی هر ده قیک جیاوازه له پیکه اته ی ده قیقی دیکه، که هه ندیکان خاوه ن لادانی زمانی و سیمانتیکی باشن و هه ندیکشیان لادانی لاواز له خویان ده گرن، که فاکته ریکی به هیزن بۆ ئاشکراکردن و دو زینه وهی بنیاتی دهق. رهنگه هر لادانیک بیته بنیاتی بۆ دهق. رو لی نووسه ریش له دارشتنی ناویشان و چو نیه تی به رجه سه ته کردنی ئه و بنیاته ی له ئه نجامی لادانه که وه دروستبووه دیارده بیت.)) (خالد، ۲۰۲۱: ۴۳) بۆیه له سه ر خوینهر پیویسته به شیوه یه کی قوول له ناویشان پروانیت، بۆئه وهی له ری بنیاتی ناویشانه وه له بنیاتی دهق بگات.

## - چه مک و زاراوه ی ناویشان

له رووی زاراوه وه ناویشان به رانه ر (العنوان) عه ره بی و (عنوان) ی فارسی و (Title) ی ئینگیزی دیت. ره گزه یکی سه ره کی دهقی ئه ده بییه، یه که م دهره وهی له ری پیه وه خوینهر به دهق دهکات. بۆیه نووسه ران و ره خنه گران به بایه خه وه له م بابه ته یان پروانیه. له ری ناویشانه وه کو مه لیک پرسیار لای خوینهر گه لاله ده بیت، به ره له وهی بچیه نیو مه غزا و ناوه روکی دهقه که، ((به و جوړه ی نووسه ری شاره زا به هو ی ناویشانه وه کنجکولی خوینهر دهوروژینیت بۆ شوینکه وتتی ئه و تیشکه بچووکه ی وهک ناویشان خراوه ته روو، تاکو بۆ شه به نگه پروناکیه که بروات و گری واتایی ناویشانه که بکاته وه.)) (که سه نه زانی، ۲۰۲۲: ۲۱۲) (لیو هوک)

دامه زرينه زانستی ناو نیشان به م شیوهیه پیناسه ی ناو نیشان دهکات: ((ناو نیشان کومه له نیشانه کی زمانیه، "وشه - دهسته واژه - رسته" له خوی دهگریت، له بهشی سهره وهی دهق جیگیر دهگریت، بۆ ئه وهی ناوه رۆکه که ی به خوینهر بنا سینیت و سهرنجی خوینهر بۆ خوی رابکیشیت.)) (Hoek, 1981; 5) هه لباردن و دهست نیشان کردنی ناو نیشانیک بۆ دهقیکی ئه ده بی ئه رکیکی ساده نییه، به لکو یه کیکه له کاره دژواره کانی نووسهر، که وا تیزامان و وردبوونه وهیه کی زوری پیویسته. بۆیه نووسهری به ئاگا له ریی ناو نیشانی دهقه که یه وه دهیه ویته ختووکه ی خوینهر بدات، تا به دوا ی هیله گشتیه کانی نیو دهقه که یدا رۆبچیت و ده لاله ت و واتا شاراوه کانی دهق بدوزیته وه و بیرى خوینهر به لای خویدا کیش بکات. (ژیرار ژینیت) له م باره یه وه ده لیت: ((ناو نیشان زۆربه ی کات کومه له ره گه زیکی نیمچه پیکبه ستراره، که وابه سته یه به ئالۆز کردنه وه و هاوکات په یوه ست نییه به ریکخستنی دریییه وه.)) (علی، ۲۰۱۳: ۵۱۳) بۆیه ئه و وشانه ی که پیکهاته ی ناو نیشان پیکدین، ته نیا چه ند وشه یه کی زمانیه ساده نین، به لکو هه لگری کومه لیک رۆنانن. ئه م وشانه بارگا وین به کومه لیک واتا، که له ریی خویندنه وهی دهقه وه خوینهر پینان ئاشنا ده بیت. لیره وه خوینهری ساده و خوینهری زهین روه و جیاده بنه وه. خوینهری زهین روه و خاوه ن پاشخانیکى رۆشنیرییه و زووتر له هیما و ره مزه کانی ناو نیشان تیده گات. له ریی خویندنه وهیه کی قووله وه مانای نوی و جیاواز به ناو نیشان ده به خشیت. ههر بۆیه ناو نیشان ((دهقیکی بچکوله ی چرکراوی رسته یی پر له ئیحایه، که رۆلیکی گرنگی له چۆنیه تی خویندنه وه که دا هه یه، له ئاستی دهر برینیشدا پیکهاته یه کی زمانه وانیه و له سهره وهی دهقه وه رۆلی له خه ملاندنی بابته و شه قل پیدانی تیمه ی رۆماندا هه یه، هه ولده دات کۆد و هیماکانی دهق بکاته وه و (بینین) ی نووسهره که له لای خوینهر رۆشن بکاته وه.)) (ئه سوه، ۲۰۰۶: ۷۴) که واته ناو نیشان هه موو تیشک و ره نگه کانی ناوه رۆکی دهق له خویدا کۆده کاته وه، هه روه کو (لوسیان گۆلدمان) به (چراخانی دهق) ناوی ده بات، که تیشکه کانی به روه ی خوینهر په رشوبلاو دهکات و له رییه وه که مه ندکیشی نیو دهقه که ی دهکات. ((ناو نیشان سووره ییای دهقه و ده توانیت ریگه و که له به ره تاریکه کانی خویندنه وهی دهق روه ناک بکاته وه و له سهره وه تیشک ده هاویژیته سهر به شیکی زۆری روه به ری مه تن.)) (ئه سوه، ۲۰۰۶: ۷۵)

له کۆی هه موو ئه و بۆچوونانه ی سهره وه، ده توانین بلین؛ ناو نیشان ره گه زیکی گرنگی دهقه و پیناسیه دهق بۆ خوینهر دهکات و رینیشاندهریه تی بۆ ناوه وه، تا له رییه وه ره مز و هیما شاراوه کانی دهق بنا سینته وه.



## - گرنگی ناویشان له دهقی ئە دەبیدا

ناویشان بایه خیکی گرنگی زانستی بۆ تیگەیشتن له دهق ههیه، ئەمەش به و واتایه نییه که تهواوی واتای دهق له ناویشاندا کۆببیتەوه، بەلکو ناویشان دەستپیکیکه بۆ ئەوهی سەرئنجی خوینەر بۆ خویندنهوهی دهق رابکیشیت. بەمەش ناویشان پیکهاتهیهکی گرنگی جهستهی دهقه و نووسەر ناتوانیت فهرامۆشی بکات. ((هەر له بهر ئەمەیه هیچ دهقیک نییه ناویشانیکی نهبیت، تهنانهت ئەگەر به ئامازیهکی رینووسی، یان نیشانهیهکی خالبه نديش بیت دهبیت دهق ناویشانیکی ههبیت.)) (مه لود، ۲۰۲۳: ۱۵۵) ناویشان له سەر جوگرافیای دهقه، ئەو مه دلول و هیمایانه به وەرگر ده به خشیت، تاکو که مه ندکیشی نیو دنیای دهقی بکات. بۆیه هه موو دهقیک خاوهن جوړیک له ناویشان، به لام ئەم دیاردهیه له شیعر و له زوړیک له ژانرهکانی دیکه دا ههیه، که دهشیت شیعیک بی ناویشان بیت. دواچار ئەوه وەرگره، که ده توانیت ناویشانیکی به دهقه که ببه خشیت. ئەگەرچی له رهخنه ی کوندا گرنگیه کی ئەوتۆ به ناویشان نه درابوو، رهخنه گران ته نیا ناویشانیان به دهر برینیکی زمانی داده نا، به لام دوا ی فراوان بوونی تووژینه وه زمانه وانیه کان و قوتابخانه ی بونیادگه ری له چاره گی یه که می سه ده ی بیسته م له فه ره نسو و ئەوروپا، گرنگیه کی زور به ناویشان درا و وهکو زانستیکی سه ره به خو له بنیاتنانی دهق ناسینرا. رهخنه گران وهک (ژیرار ژینیت و هنری متران و لیو هوک و شارل گریفل و لوسیان گوڵدمان) له دیارترین ئەو رهخنه گرانه بوون، بایه خیان به م زانسته دا. زوربه ی رهخنه گران هاوران له سه ره ئەوه ی رهخنه گری فه ره نسی (لیو هوک) به دامه زینه ری زانستی ناویشان داده نریت. ئەم گرنگیدانه ی رهخنه گره روژئاواییه کان، وای له رهخنه گره عه ره به کانیش کرد به گرنگیه وه له م بابه ته بروانن. له بهر گرنگی ناویشان، نووسه ران بایه خیکی زور به دارشتن و هه لباردنی ناویشانی دهقه که یان ده دن. هه ولده دن ناویشانه کانیا ن هونه ری و ئیستاتیکی بیت، چونکه ئەم ناویشانه گوزارشت له ناوه روکی دهق دهکات و دهبیته دلخوازی خوینه ریش. ئەمه جگه له گرنگیه ئابوو رییه که ی، که له لایه نی ماددییه وه سوودی بۆ نووسه ر دهبیت، به هو ی کرینی ئەو به ره مه له لایه ن خوینه ره وه. ئەمەش دهبیته هو ی ئەوه ی خوینەر له دهقه که نزیک ببیته وه. که واته ناویشان ((ئەگەر شیعییه تی جوان و به رزی تیدا بوو، ئەوا ئەو دهقه کاریگه ری پتری دهبیت. بۆیه ش ناویشان خزمه ت و ئەرکیک به دهق ده به خشیت.)) (مه نتک، ۲۰۱۷: ۴۹) که واته هه لباردنی ناویشانیکی بۆ دهق له لایه ن نووسه ره وه ئەرکیکی قورسه، دوا ی پرۆسه ی ته واو کردنی دهقه که، ئەو ئەرکه یان ده ستپیده کات. (به ختیار عه لی) نووسه ریش، که تیکسته کانی ناویشانی جیاواز و سه رنجرا کیشه ریا ن هه یه، به تایبه ت پۆمانه کانی، له باره ی چۆنیه تی مامه له ی خو ی له گه ل ناویشان ده لیت: ((له سه ره تادا که تیکستیکی ده نووسم ناویکی

لیدهنیم، بهلام هرگیز ئه و ناوه وهكو خوئی نامینیتتهوه، تا لهسه ر ناویك ئهگیرسیتمهوه زوری دهویت، یهکیك له قورسترین نووسینهکانم بریاردانه لهسه ر ناو، چونکه په یوهندی یهکه می تو لهگه ل خوینه ره که تدا ناوی تیکسته که یه.)) (خالده، ۲۰۲۱: ۱۵) بهمهش نووسه ر له دانانی ناوینشانیک بو دهقه که ی، جگه له وهی ده بیت لهگه ل ناوه رۆکی دهقه که یدا بیگونجینیت، له هه مان کاتیشدا دهروون و ناخی خوینه ریشی له بهرچاو گرتوو، چونکه ناوینشان پردی په یوهندی سیگوشه ی نیوان (نووسه ر - دهق - خوینه ر) ه. بهمهش ئه م توخمه گرنگه په یوهندییه کی هاوته ریب لهگه ل هه ریه که له نووسه ر و دهق و خوینه ر پیکده هینیت.

به و پییه ی نووسه ر داهینه ری دهقه و له ناو دهقیشدا داهینه ری ناوینشانی دهقه، بهمهش په یوهندی نووسه ر لهگه ل دهق و ناوینشان پیوهندییه کی دیالکتیکیه. ((ناوینشان هه لگری دوو په یامی سه ره کییه: له یه که میاندا وهک پیکهاته یه کی زمانی کومه لیک ده لاله ته، له دوو همیشیاندا هه لگری لایه نی دهروونی نووسه ره.)) (خالده، ۲۰۲۱: ۱۷) دهشیت نووسه ر دوا ی پرۆسه ی نووسین و ته واو بوونی دهق، ناوینشان هه لبریزیت یان ناوینشانیک دابریژیت پیش نووسینی دهقه که ی، ئینجا دهست به پرۆسه ی نووسین بکات، یانیش گه لاله ی ناوینشانیک له هزریدا بوونی هه بیت و لهگه ل پرۆسه ی نووسینی دهقه که دا ناوینشان له دایکبیت. له م بارودوخه شدا په یوهندی نووسه ر به ناوینشانه وه ده بیت په یوهندییه کی ئه گه ری. هه ریه ک له م ئه گه رانه ش له لایه ن نووسه ر و ره خنه گرانه وه راو بوچونی جیاوازیان له باره یه وه نووسراوه. نووسه ر و رۆماننووسی فه ره نس ی (جان جیرودو ۱۸۸۲-۱۹۴۴) جهخت له سه ر ئه وه دهکاته وه، که وا پیویسته پرۆسه ی نووسینی دهق ته واو بکریت، ئینجا ناوینشان بو دهقه که هه لبریزدریت تا بیته کالایه کی پر به بالا. بویه داوا له نووسه رانی رۆمان دهکات، که ((پیش دهستکردن به نووسین، خو یان له دانانی ناوینشان به دور بگرن، چونکه وا له نووسه ر دهکات دهقیك بنووسیت لهگه ل ناوینشان گونجاو بیت.)) (خالده، ۲۰۲۱: ۱۹)

نووسه ر و ره خنه گری فه ره نس ی (جاین جیونو ۱۸۹۵-۱۹۷۰) یش بوچوونی وایه، که وا پیویسته له سه ره تادا ناوینشان لای نووسه ر دانرا بیت، ئینجا دهست به پرۆسه ی نووسینی دهقه که ی بکات تا بهرچاو روونی هه بیت، که چو ن و چی ده نووسیت، بویه ده لیت: ((زور جار چیرۆک له ناو دهچیت، ئه گه ر بینووسم و پیشتر ناوینشانم بو دانه نابیت، بویه سه ره تا پیویستی به ناوینشانه، ناوینشان نیشانه یه که و ئیمه بو ی دهچین، ئامانجیش له دهق شیکردنه وه ی ناوینشانه.)) (خالده، ۲۰۲۱: ۱۹-۲۰) جیا له م بوچوونانه ی سه ره وه، بوچوونیکی دی هه یه، پیی وایه، دانانی ناوینشان له پیش یان له دوا ی پرۆسه ی نووسینی دهق، کاریگه ری ئه وتوی له سه ر

بونیادی دەق نابیت، بەلکو نووسەر بە وریاییەوہ بیرۆکەى نووسینی دەق و ناویشانی لە هزردا چەکەرە دەکات. بە بۆچوونی ئیئمە ناویشانی خۆی لە بنەرەتدا کۆد و ھیما، ھەلگری کۆمەڵیک دەلالەتە. ئەم ناویشانە لە هزری نووسەر ئامادەیی ھەیه، لەگەڵ لەدایکبوونی دەق، دەستپێدەکات و لە کاتی تەواوبوونی پرۆسەى نووسیندا جیگیر دەبیت. خالیکی دیکەى گرنگ لە پەيوەندیی نیوان نووسەر و دەق پێویستە ئاماژەى پێبکەین، ئەویش گەیانندی مەبەستی نووسەرە لە رێی ناویشانەوہ. بە واتایەکی دی ناویشانی ھەلگری پەيامیکە لە نووسەرەوہ بۆ وەرگر، کە ئەمەش بە ئەرکیکی گرنگی ناویشانی دادەنریت. ھەرەکو رەخنەگری عەرەب (محمد فکری) جەخت لەسەر ئەو ئەرکەى ناویشانی دەکاتەوہ و پێی وایە ((ناویشانی وەکو مەبەستی نێرەر وایە.)) (الجزار، ۱۹۹۸: ۲۱)

ئەو پەيوەندییەى نیوان نووسەر و ناویشانی لە میانەى پەيوەندیی نیوان نووسەر و دەق گرنگییەکی زۆری پێدراوہ و تا ماوہیەکی زۆر لە رەخنەى ئەدەبیدا جەختی لەسەر دەکرایەوہ. کەچی رەخنەى ئەدەبى ھاوچەرەخ زیاتر گرنگی بە پەيوەندیی ناویشانی بە دەق دا، بەو پێیەى ناویشانی رۆلیکی گرنگ لە بونیادنانی دەق دەبینیت و پێویستییەکە لە پێویستییەکانی دەق، ((دەکاریت وەھا سەیر بکریت کە چرکەرەوہى جیھانبینی دەق بیت.)) (قەرەداغی، ۲۰۲۲: ۱۵۱) ئەم گرنگیدانە بە پەيوەندیی نیوان ناویشانی و بونیادی دەق زیاتر لای نیشانەناسەکان دەردەکەویت، چونکە ((نیشانەناسەکان باوہریان وایە شتیک لە دەرەوہى دەقەوہ نییە، بەو پێیەى ھەموو شتەکان گوتارن و بە شیوہیەک لە شیوہەکان دەرەوہى دەق لە ناوہوہى دەقدا لە رێگەى دەلالەتەکانەوہ دەبینریتەوہ.)) (رەئوف، ۲۰۱۶: ۲۸۳)

ناویشانی کلیلی کردنەوہى کۆدەکانی دەق، لە رێیەوہ دەق شرۆفە دەکریت و ھیما شاراوہەکانی دەدۆزریتەوہ. واتە ((کلیلیکی شرۆفەکاریی بنچینەییە بۆ کردنەوہى لایەنە دەخراوہەکانی دەق.)) (رەشید، ۲۰۰۷: ۵۳) بەمەش پەيوەندیی ناویشانی بە دەق خۆی لە پەيوەندییەکی دیالیکتیکیدا دەبینیتەوہ، کە لە رێی خویندەوہى دەقەوہ دەتوانین لە دەلالەتەکانی ناویشانی تیبگەین و لایەنە شارەوہەکانی ئاشکرا بکەین. بە واتایەکی دی ((ئیمە ناتوانین ناویشانیکی بێ دەق بخوینینەوہ یان لە ھەموو مانا و دەلالەتەکانی تیبگەین بێ ئەوہى دەقەکە بخوینینەوہ، بە پێچەوانەشەوہ راستە.)) (قطوس، ۲۰۰۱: ۱۶۶)

دروستبوونی قوتابخانەى کۆنستانسى ئەلمانی، کە (رۆبەرت یاوس) و (وۆلفگانگ ئایزەر) رابەراییەتیان دەکرد، گرنگییەکی زۆری بە خوینەر و پۆلی خوینەر لە راقەکردنی دەقدا، بەو پێیەى ھەر دەقیکی ئەدەبى کاتیک لای نووسەر لەدایکدەبیت، دوای ئەمە پەيوەندیی بە

نوسه روه نامىنىت و له په يوه ندىيېه كى دىالكتىكى ده بىت له گه ل خوښه ر، ((ئهم دوو په خنه گره هه ولى چه سپاندنى گوتارىكى په خنه بيان ددها، كه بايه خ به پيوه ندىي دىاله كتىكى نيوان دهق و خوښه ر بدات و تىروانىنىكى په خنه ييش دابمه زرىنىت، كه هه ولى دهرخستنى كارى گه رىي خوښه ر ده بدات)) (قطوس، ۲۰۱۱: ۲۱۷) ناو نيشانىش وهك پىكهاته يه كى گرنكى دهق ده بىته ((سه رچاوه يه كى دانوستان له نيوان دهق و وهرگر، كه تىيدا روو به رووى يه كتر ده بنه وه و ده بىته هوى راکيشانى خوښه ر بو قوولاىي دهق)) (خالد، ۲۰۲۱: ۲۴-۲۵) بىگومان نه و خوښه ر دهق، خوښه ر يكى زيرهك و لىهاتووه. خوښه ر يكه تواناى لىكدانه وه و خوښه ر وهى كوده جياوازه كانى دهق و هه لوه شانده وه و دووباره بنىاتنانه وهى دهقى هه يه، هه روه كو (رولان بارت) جهخت له سهر نه وه ده كاته وه، كه وا ((ئامانجى كارى نه ده بى نه وه يه؛ كه خوښه ر بكاته به ره مه پنه رى دهق، نه وهك ته نيا به كار به رى دهق بىت)) (الغدامى، ۱۹۹۳: ۲۶۱) به مهش په يوه ندىي نيوان ناو نيشان و دهق په يوه ندىيېه كى سه رنج راکيشه و دهر وازه يه كه له رىيېه وه خوښه ر روو ده چىته قوولاىي دهق. له رىي لىكدانه وه و شروقه كردنى خوښه ر په ي به لايه نه شار او ده كانى دهق ده بات و هه ولده بات دهق هه ليوه شىنىته وه و له رىي جيهان بىنىي خوښه ر وه، دووباره دهق بنىات بنىته وه.

## – ئه ركى ناو نيشان

له په خنه ي نه ده بىي نويدا گرنكىيېه كى زور به بنىات و پىكهاته ي ناو نيشان دراوه، به تايېه تى له لايه ن نيشانه ناسه كان، كه وا ناو نيشان يان وهكو په گه زىكى گرنكى بنىاتناني دهق ده ستنىشان كردووه و له و په يوه ندىيېه يان كولىو ته وه، كه ناو نيشان به دهقه كه ي هه يه. هه ر بو يهش وهك يه كه م هه نكاو له ناو نيشانه وه ده ستىان پىكردووه، بو راقه كردنى دهق و قوولبوونه وه به ناواخنى ده قدا. نه و بايه خه ي ناو نيشان وا دهكات كو مه لىك ئه ركى بكه وىته سهر. نه م ئه ركانهش ئالوز و تىكچر ژاون و په خنه گران له دىار يكدنى ئه ركه كانى ناو نيشاندا جياوازى له نيوان ياندا هه يه، نه گه رچى له دىار يكدنى هه ندىك ئه ركد اهاوبه شن. هو كارى نه م جياوازىيېه ي په خنه گرانىش بو رول و گرنكى ناو نيشان و په نگدانه وهى له هه ر سى جه مسه رى (نوسه ر – دهق – خوښه ر) ده گه رىته وه. (ژىرار ژىنىت) چوار ئه ركى بو ناو نيشان دىار يكدووه، (Genette, 1987: 73-97) كه نه مانه ن:

۱- ئه ركى ده ستنىشان كردن: به گرنگرىن ئه ركى ناو نيشان داده نرىت، كه وا ده ستنىشاني جوړه نه ده بىيېه كه و ناسنامه ي ژانره نه ده بىيېه كه دهكات و به ره مه نه ده بىيېه كانىش له يه كتر جيا دهكات وه.

۲- ئەركى وەسفى: ئەم ئەرکە وەسفى دەق دەكات. ناونیشان شتىك لە بارەى دەق دەدركىنىت و جەوھەرى دەقەكە ئاشكرا دەكات. گرنگى ئەم ئەرکەش لەو دەقەكە، كەوا ((ئازادى بە خوینەر دەدات لە بارەى شىكردەنەو و تىگەيشتنى دەقەكە.)) (رحيم، ۲۰۱۰: ۵۶)

۳- ئەركى ئىحائى: ئەركى ناونیشان ئاشكراکردنى مانا نىيە، بەلكە لەسەر بنەماى چرکردنەو و مانا لە بىرى خوینەر دامەزراو، نەك پروونکردنەو و مانا. بەم ھۆيەو ناونیشان وزەيەكى ئىحائى جوانىناسى بەدەست دەھىنىت، كە لەسەر بنەماى پىشلىکردنى زمانى ئاشناى چاوەروانكراو دەووستىتەو.

۴- ئەركى سەرنجراكىشان: ئەم ئەرکەش سەرنجى خوینەر بۆ خۆى رادەكىشىت، بۆ خویندەنەو دەقەكە. (ژىرار ژىنىت) ئاماژە بەو دەكات، كەوا ((ناونیشان بواریك بۆ خوینەر دەرخسنىت، بۆ بەخسنى بىرۆكەيەكى سەرەتايى دەربارەى ناوەرۆكى دەقەكە، ئەو يەكەم ھەستە، كە خوینەر رادەكىشىت و بىر و ھۆشى دەورژىنىت، ئەمە جۆرە كارىگەرىيەك دروست دەكات، كە بۆ ماوہيەكى كورت يان ماوہيەكى زۆر لە مېشىكى خوینەر دەمىنىتەو.)) (مستەفا، ۲۰۲۱: ۱۲۸) مەرجىش نىيە ھەموو كاتىك ناونىشانى سەرنجراكىش گوزارشت لە ناوەرۆكىكى بەھىز و بىرۆكەى نوى بكات، رەنگە كاتىك خوینەر دەست بە خویندەنەو دەكات، پەشيمان بىتەو لە خویندەنەو و بەخسنى كاتىكى زۆر بەم بەرھەمە. بۆيە ئەم ئەرکە رىژەيىيە و جارى وا ھەيە ھەلخەرەتتەرە.

## - جۆرەكانى ناونیشان:

۱- ناونىشانى سەرەكى: ئەم جۆرەيان ناونىشانى سەرەكى كىتەب و ديوانە. ئەم ناونىشانە ناسنامەيان پىدەبەخشىت و بە ئاسانى لای خوینەر وەردەگىرىت. نووسەر لە رىي پاشخانى رۆشنىبىرى خۆى ئەم ناونىشانە بە بالاي دەقەكە ھەلدەبرىت. ئەمەش خالى سەرەتايە و بە ناونىشانى راستەقىنە دادەنرىت.

۲- ناونىشانى لقى: ئەمەش بۆ زياتر پروونکردنەو و راقەکردنى ناونىشانى سەرەكى دەقە. ئەم ناونىشانە يارمەتى ناونىشانى سەرەكى دەدات، بۆ كردنەو ھىما و كۆدە تەمومژەكان. ئەمەش پەيوەستە بە نووسەرەو. لە كوئى ھەست بكات ناونىشانى سەرەكى ناتوانىت بە تەنيا ھەموو واتاي دەقەكە بخاتەرەو، ئەو كاتە ناونىشانى لاوہكى وەك ھارىكارىك بۆ ناونىشانە

سەرەككییه كه له نیو دهقه كهیدا زیاد دهكات. واتا مەرج نییه ناوێشانى لقی له هەموو دەقیكدا هەبێت، بەلكو بەپێى پێویستى دەق دادەنرێت.

## – دەلالەتەكانى ناوێشان له پۆمانەكانى (كاروان كاكەسوور)دا

ناوێشان بەشێكە لە پرۆسەى نووسین، هەر نووسەرێك جۆرێك لە ھۆشیاریى تاییبەت بەخۆى ھەیە. بە پێى ئەو ھۆشیارییە ترازاوھى خۆى، ئەو ھۆشیارییەى كه له ھى ئەوانى دى ناچیت، دەبیتە كەناڵێكى سەر بەخۆى خۆى. بە ھۆى ئەو پوانینەى ھەیتى بۆ دروستکردنى كارەكتەر و پووداوەكان، لێرەو ھەو ټيگستە دروست دەبیت. بەمەش ناوێشان لەگەڵ پرۆسەى كەسێتى و پووداوەكان دروست دەبیت. (كاروان كاكەسوور) وەكو دەنگێكى دیارى نیو دنیای گێرانهو، لە رێى ناوێشانى پۆمانەكانى خۆینەر دەخاتە نیو پامانیكى قوولەو، بە ھۆى ئەو ھى ئەو ناوێشانانەى بۆ پۆمانەكانى ھەلى دەبژیریت، ناوێشانى دەلالەت ئامیزن، بارگاوين بە كۆمەلێك كۆد و ئاماژە و ھیما. ((لە رێگای بەكارھێنانى كۆد و بەرجەستە كردنى ھاودژەكان، كێشەى دیوێكى دیکەى پرسىار دەخاتەرو.)) (عومەر، ٢٠٧: ٢٠٢٣) ئەمەش خۆینەر دووچارى ھەلۆستەھەك دەكات، تا لە رێى ئەو ئاماژە و ھیما چر و كورتانەو لە دەرگای ھەستى خۆینەر بدات و بیخاتە دنیای بێرکردنەو، تا لە رێى پرۆسەى خۆیندەو دەرگا داخراوەكانى دەق بخاتە سەر پشت و بە مانا شاراوەكانى بگات و پاقەیان بكات. لەم بارەھەو (كاروان كاكەسوور) دەلێت: ((ناوێشان تەنیا ئایكۆنىك نییه بۆ ناسینەو ھى ټيگست، بەلكو ھەر خۆى بزۆینەرى ماناكانە، ئەو ناوێشانە ئاماژە بەو دەكات، لە پشتیەو پووبەرێكى دیکەى جیاواز و تاییبەت لەم واقیعیە ھەیه و ئەو ھەمان بەسەردا دەسەپینیت، بە چاویكى جیاواز لەم پووبەرە برۆانین، كە خاوەنى تاییبەتەندیتى خۆیەتى. ناوێشان بەشێكى دانەبراو لە زەمەنى خۆیندەو، بەو ھى بەردەوام لە یادەو ھیرماندا ئامادەھیه، وەك بلی ئامانجى خۆیندەو تەواوکردنى وینەى راستەقینەى ئەو بیت.)) (عەلى، ٢٠٠٩: ١٤٩) ئەگەر سەیرى پۆمانەكانى (كاروان كاكەسوور) بكەین، بۆ نمونە پۆمانى (پیبەنێكى سوور و ملیچچێكى رەش)، ھەلگى دەلالەتێكى وەسفییە. بەكارھێنانى ھەردوو رەنگى (سوور و رەش) ھەلگى كۆمەلێك مەدلۆن. جگە لەمەش كۆى پووداوە سەرەككییه كانی نیو پۆمانەكە لەم ناوێشانە چر كراو تەو، ئەمەش توانای پۆماننوس بەدەردەخات لە وروژاندنى ھەستى خۆینەر و كۆمەلێك پرسىار لای خۆینەر دروست دەكات، كە لە ئاكامى خۆیندەو ھەدا پەیان پى دەبات. ناوێشانى رۆمانى (رێگەكانى ژەھر)؛ بەستەو ھى ھەردوو دەلالەتى پوودا و وەسفە لە ناوێشانىكدا.

ئەمەش وەرگر لە بەردەم ئەم ناویشانە سەراسیمە دەکات، بەو هی ناویشانیکی هێما ئامیزە و خوینەر لە پێی کردنەو هی کۆدەکانییەو، پە ی بە سیحر و مانا قوولەکانی دەبات. ناویشانی پۆمانی (یادەوهریی بووکەلەکان) ئەگەرچی لە پووکهشدا سادە دیتە بەردیدە، بەلام لە مانادا هەلگری کۆمەلێک دەلالەتی پووداوی بارگاوی بە هێما و ئاماژەیه. ئەمەش وا لە خوینەر دەکات بە هۆشیارییەو ئاوێزانی دەقەقە ببیت. یادەوهریی که بە واتای گیرانەو هی پووداوەکانی رابردوو، ئەمە تا ئێرە شتیکی سادە و ئاسایییە، بەلام بەستنهو هی ئەم یادەوهرییە بە بووکەلە وا لە وەرگر دەکات، وردتر و بە ئاگاتر مامەلە لەگەڵ ئەم ناویشانە بکات. بووکەلە لێردا لە مانای راستەقینەیی خۆی ترازاو و کۆمەلێک مەدلوولی جیاوازی لەخۆدەگریت. ناویشانی پۆمانی (مۆزەخانەیی کورپەقژدریژ) بەیەکەو بەستنهو هی هەردوو دەلالەتی شوین و کارەکتەرە. واتە ئەم ناویشانە پیکهاتەیه که لە (شوین و ناوی کهسایەتی). شوین ئەو پانتاییە جوگرافییه، کهوا پووداوەکانی لەسەر پوودەدات. کارەکتەریش وەکو توخمیکی سەرەکی بنیاتی گیرانەو داینەمۆی هەلسورانندی پووداوەکانە. بەیەکەو بەستنهو هی هەردوو دەلالەتی شوین و کارەکتەر بەیەکەو هەلگری کۆمەلێک مەدلوولی جیاوازی، بەتایبەتی ناوانی کارەکتەری سەرەکی بە (کورپە قژدریژ)، که ئەم ناو بوو بە سیفەتیکی هەمیشەیی بۆی، دیویکی سایکۆلۆژی بە پۆمانەکه بەخشیو. کۆمەلێک پالنهری سەرەکی وا لە (کورپەقژدریژ) دەکات خەونی لەناوبردنی سامانە زۆرەکهی باوکی بیت. لەم پیناوەشدا پووبەرووی کۆمەلگە دەبیتەو و لیبیان یاخی دەبیت. لە کۆی ئەم ناویشانانە دەتوانین بلین پۆماننووس بە هۆشیارییەو مامەلەیی لەگەڵ ناویشانی پۆمانەکانی کردوو و هەولیداو بە تیکەلکردنی دەلالەتەکانی شوین و کات و پوودا و وەسف و کارەکتەر، ناویشانی چر و بارگاویکراو بە کۆد و هێما هەلبژیریت.

## – ناویشانی پۆمانەکان لە پووی دەروونییەو

### ۱- پێبەنیکی سوور و ملیچچیکی رەش

ئەگەر سەیری ناویشانی پۆمانی (پێبەنیکی سوور و ملیچچیکی رەش) بکەین، دەبینین لە پووی زمانییەو، بە هۆی ئامرازی لیکدەری (و) دوو گریی ناوی بەدوای یەکدا هاتوون. (ناو+ی+ئاو+ئاو). ئەگەرچی ئەم ناویشانە؛ ناویشانیکی درێژە، بەلام سەرنجراکێشە بەو هی پۆماننووس بەشیوہیهکی جوانیناسی وشەکانی لە پال یەکیددا گونجاندوو. هەریەک لەم وشانە هەلگری ئاماژە و پۆنانی ژێرەو، که پەنگە خوینەر بی خویندنهو هی ناوەرۆکی

رۆمانهکه، پهی به واتاکانی ژیرهوه نهبات. له بهر ئهوهی کاکلهی پروداوه سه رهکی و ههستیارهکانی نیو رۆمانهکه له ناو نیشانداندا چر بووه تهوه. ئهم ناو نیشانه وهک پانورامایهک گوزارشت له تهواوی پروداوهکانی دوو نهوهی جیاواز دهکات، که (دلاوه) و (ئومید) یان باوک و کوپ، نوینه رایهتی دهکن. ئهم دوو کارهکته ره ههردووکیان گیرۆدهی هه مان گریی دهروونین، یه که میان بههوی ریهن و دوو میان بههوی ملیچ. ئهمهش بووه ناو نیشاندان بۆ رۆمانهکه. ههلبژاردنی دوو پهنگی سوور و رهش له دهروونی تاکی کورددا هیمان بۆ شوپش و قوربانی و خه م و ناسۆری. پهنگی سوور ((گوزارشته له نائارامی، له سیماکانی ئه و کهسهی پهنگی سوور دهکاته جوانترین پهنگ بریتیه له ههله شهیی و هیز و هه زکردنی زۆر له ژیان، ههروه ها خروشانیک دامرکانه وهی نییه، ئه و پهنگه یه که په مزه بۆ خۆشه ویستی، ئه و کهسهی رقی له پهنگی سووره، ته نیا مه ترسی تیدا به دی دهکات، له وانه یه ئه و جو ره کهسه تووره بیت یان له وهی ئه رکیکی پی بسپێردریت بترسیت.)) (سلیمان، ۲۰۰۹: ۱۷۰) کاتیک رۆماننوس له نیو هه موو پهنگه کاندانیا دوو پهنگی دیاریکراوی سوور و رهش هه لده بژیریت، مه رami تاییه تی خوی هه یه. له ژیر چه تری ئهم دوو پهنگه دا، وینه ی خیزانیک کورد ده خاته پروو، که له نیو کۆمه لیک نه هه مته تی و ترس و دله راوکی و ئازاری جهسته یی و دهروونی دان. له مل کردنی ریهنی سوور له لایه ن (مامۆستا دلاوه) هوه، هه یج له و لیکدانه وانه له خو ناگریت، که وا کۆمه لگه و دهرووبه ر بۆی دهکن، به لکو ئه وه شتیکه هه ی خویته ی بۆیه دهستی لی به رنابیت. ئهمهش ئه وه دهرده خات، که وا کارهکته ری (دلاوه)، کارهکته ریکه، خاوه ن که سیته یی خویته ی و کۆیله ی که س نییه. له م پیناوه شدا ئازار و ئه شکه نه جی دهروونی و جهسته یی زۆری بینوه. هه موو ئه و فشاره دهروونی و جهسته ییانه ش ناچار یان نه کرد دهست له ریه نه که ی هه لگرت یان هه یج نه بیت به پهنگیکی دیکه ی بگوریت، که مانای ژیان بدات. ئهم ریه نه ش تا که یادگاری سه گیکی بووه و دوا ی مردنی سه گه که ی بۆی ماوه ته وه و وهک وه فایه ک پاراستوویه تی. (ویداد) ی خیزانیشی ئه گه رچی ده زانیت بههوی ئه و ریه نه وه تووشی گرفتاری زۆری کردوون، به لام هه یج کاتیک داوای لی نه کردووه، که دهستی لی هه لگرت ی و له ملی خوی بکاته وه. ههروه کو وه گیر له سه ر زاری (ست ویداد) ده لیت: ((تو بلێی ئه و پیشبینیه ی بینه دی، که هه میشه ده لیت به و پارچه په رۆیه وه له گۆری ده نین؟!)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۱۴۴)

(ئومید) ی کوریشی وهکو که سیته یی که سه رکیش، له پروی پابه ندیه وه به ملیچه ره شه که ی (قیقیان) ی خۆشه ویستی، جیاوازییه کی ئه وتوی له گه ل باوکیدا نییه. پهنگی ره شیش له پروی دهروونیه وه، ((پهنگه کی بهر نیاس ب خه م و بی هیقیبونی و نه خوه شیان ژبه ر ئه فی چه ندی ب ره شینی دهیته په سند کرن، ئه و که سانین ره شبین هه می گاڤا ئه فی پهنگی بکار دین. ههروه سا



خودان ھىمايەكى دىيە وەكو ھىمايى ژدەست دان مرن و فەنابوونى يە.)) (ئىسمائىل، ۲۰۱۷: ۳۵)

(ئومىد) ئەگەرچى بەردەوام رەخنەى لە باوكى گرتوۋە، كەوا بەھۆى ئەو رىبەنەى مىلى بوۋەتە مایەى گرت و كىشە و ئازار بۇ خىزانەكەى، كەچى ئەمىش بەھۆى ھۆگرېوون و عىشقى بۇ (قىيان) ھەمان كارى باوكى دووبارە كىردەۋە. (قىيان) لە دىدى كۆمەلگە، كچىكى شووم و بىزراۋ بو، بە ھۆى ئەو ملىچە رەشەى مىلى؛ كە وئەى دوو كۈنەپەپۆى لەسەر نەخشىنرابوو. ئەم بآندەيەش لە كۆمەلگەى كوردى، بآندەيەكى شووم و وئرانكەرە، بەلام ((شتەكە لاي (ئومىد) تەواۋ جىاۋازە. ئەو پىي وايە ملىچەكەى زۆر جوانە و پەنەقىكى سەيرى پىداۋە، كە ئەمە بە پەلەى يەكەم واي لىكردوۋە ھىندە شەيداي بىت. ھەر جارى لە و تەلەفىژىۋنە دەرکەوتىت، ئەم لە ئاستىدا بوۋەتە بت و دايكوباوكى ھەستىان پى كىردوۋە)) (كاكە سوور، ۲۰۱۵: ۱۸) لەگەل ئەۋەشدا (ئومىد) بەردەوام ئەو ملىچەى دەپاراست. نەك ھەر ئەمە، بەلكو ئامادەبوو لەسەر ئەو ملىچە پوۋبەروۋى خىزانەكەى و ھاورىكانى و كۆمەلگەش بىتەۋە. ((سالار پەلامارى ملىچەكەى دەدات، بۇ ئەۋەى لى بىستىت، بەلام (ئومىد) بەرپەرچى دەداتەۋە. دەبىتە شەپيان. بە بۆكس لە يەكدى دەدەن. عەرەبانچىك دەكەۋىتە ناۋبىيان. (ئومىد) لەۋى دوور دەخاتەۋە. بەۋە دلخۇشە، كە تۋانىۋىتە پارىزگارى لە ملىچەكە بكات و نەھىلىت (سالار دەستى بەسەردا بگرىت.)) (كاكە سوور، ۲۰۱۵: ۱۹۲) بەم رەفتارەش (ئومىد) ئەۋە دەردەخات، كەوا جىاۋازىيەكى ئەۋتۋى لەگەل باوكىدا نىيە، تەنیا لە ھەلبىژاردنى رەنگدا نەبىت. ھى ئەۋيان سوورە، ھى ئەمىشيان رەشە. ھەردوۋ رەنگىش نىشانەى ناۋمىدى و جەفا و قوربانىدان. ((جىاۋازى نىۋان رىبەنىكى سوور و ملىچىكى رەش چىيە، ئەگەر ھەردوۋكىان رىسۋايى بۇ خاۋەنيان بەين.)) (كاكە سوور، ۲۰۱۵: ۱۳۰) ھەردوۋكىشيان بەھۆى ئازەلەۋە لەلايەن كۆمەلگە نەفرەتيان لىكراۋە. يەكەمىان بەھۆى سەگ و دوۋەمىان بەھۆى كۈندەبەبۇ. (دلاۋەر) گرتارى بارىكى دەروونىيە بەرانبەر خۇشەۋىستى بۇ ئازەل ھۆگرېوون پىيەۋە، (ئومىد) بەھۆى خۇشەۋىستى بۇ رەگەزى مى. كەۋاتە ناۋنىشانى ئەم رۆمانە بارگاۋىيە بە ستەمدىدەيى و سەركىشى نەتەۋەيەك، لە نىۋان قوربانىدان و ئازار چەشتندا، رۆماننوۋسىش تاكىكى ئەم كۆمەلگەيە. ((كەۋاتە رۆماننوۋس سەركەۋتوۋ بوۋە، لەۋەى ئەركى ئىستاتىكى و ھىما ئامىزى لە ناۋنىشانەكە باربكات. چونكە رۆمانەكە پرسىارە، لە مەكوم بوۋنى نەتەۋەيەكى، وەكو كورد لە نىۋان (قوربانىدان و ئازارچەشتن)دا، كە پرسى ئىرادەى نەتەۋەيەك دەخاتە ژىر پرسىارەۋە، كە بۆچى ھەمىشە دەبىت قوربانى گەرە بۇ دەستكەۋتى بچووك بدات.)) (صالح، ۲۰۲۰: ۱۴۷)

لەم رۆمانەدا رۆماننوۋس وئەى ماسۋىشەتى كۆمەلگەى كوردەۋارى دەكىشىت و رەخنەى لى دەگرىت. لەگەل ئەو ھەموو ستەم و ئازار و قوربانىدانە، كەچى تا ئىستا پەند و ئامۆزگارى

لهو میژوووه به خوین سوورهی وهرنهگرتوووه. نهیتوانیوه شته لاوهکییهکان بهلاوه بنیت و دهرچهیهک بدوژیتتهوه بو ئهوهی ساتیک به ئارامی بژییت و ههولهکانی بو ئامانجه گورهکان بیت. بهو واتایهی خوئی له نیوان ههردوو رهنگی سوور و رهشدا قهتیس نهکات، بهلکو تاکهکانی بهم شیوهیه رابهینیت که رهنگی دیکهی زور ههن رهنگی ئومید بهخشن و بوئی ژیانان لی دیت. پیویسته بویرانه دهست لهو دوو رهنگه و تهوقهکانی ههلبگریت و خوئی لییان ئازاد بکات.

## ۲- ریگهکانی ژهر

ئهگهر سهیری ناونیشانی ئهم رۆمانه بکهین، دهبینین له رۆوی زمانیهوه پیکهاتوووه له دوو ناو، که به هوئی ئامرازی دانهپالی (ی) گریهکی ناوی دروستکردوووه. ناونیشانی (ریگهکانی ژهر)، کومهلیک پرسیار لای خوینهر دهوژینیت. ئایا مهبهست له (ریگهکانی ژهر) چیه؟ ئایا ئیمه تا ئیستا ژهرمان ناسیوه؟ ئایا پیویسته ئهو ریگیانه بناسین تا پیی نهگهین و خویمانی لی بپاریزین یان پیی بگهین؟ ئایا کاتیک خوینهر ئهو ژهره دهوژیتتهوه و دهزانیت ئهو ژهره نییه، که زانراو و ناسراوه، تووشی شوک نابیت؟! لهم رۆمانهدا دهبیت به دواي ئهو پرسیارانهدا بگهپین، کهوا له دواي ناونیشانهکه بهنهینی ماونهتهوه و دهبیت بیدوژینهوه. مهبهست له (ریگهکانی ژهر)، بهو واتایهی کومهلیک ریگهی جیاواز بو ژهر ههن. ژهر لیهدا ئهگهرچی ههندیک جار به واتا فیزیکییهکهی بهکارهاتوووه، بهلام له زور شوینیش ئهو ماده فیزیکیه نییه، که ئیمه دهیناسین و مادهیهکی کوشندهیه، بهلکو ژهر بریتیه له ههر شتی که وامان لی بکات بمانخاته نیو مملانی لهگهلهوانی دیکه. به واتایهکی دی ژهر رهنگه پیکهاتهیهکی ماددی نهبیت، بهلکو ئاستیکی دیکهی گورهتر دهگریتهوه. ههموو ئهو نیگهرانی و پهشیویهی مروف بهرانهر به خوئی، به بوون، بهوانی دی دروستی دهکات. ههر کارهکتهریک دروستبووه، جوړیک له ژهری لهگهلهدایه، ژهری ئهو تهواو جیاوازه لهگهلههری ئهوانی دی. بهمهش ژهر به واتای ترازاندنی ئاستی زانراوی ژهر دیت. ئهگهرچی ژهر مادهیهکی کیمیایی کوشندهیه، بهلام لیهدا له ئاستی فیزیکییهوه دهگوریت بو ئاستی میتافیزیک. واته له ئاستی ماتریالی دهگوریت بو ئاستی نهزانراو و بیروکه. له ناو ئهو ژهرهدا؛ کات بریتیه له تهقینهوه، که رهنگه زورجار ئهو کاتانه به شیوهیهک لیک دابهرین، هیچ کات بهیهکهوه نهبهسترینهوه. شوینهکان له نیو ئهم رۆمانهدا، شوینی شیواون، بو نمونه (ست رافون)، که کارهکتهریکی تهواو نامو و گوشهگیره، تهناهت له مالهکهی به شیوهیهکی زور سهیر خوئی و

خاشاک فرېندهدات و نايه ویت کهس به نهینیهکانی بزانتیت. (( (ست رافون) خوّل و خاشاکي ماله کهیشی هرگیز نه ده دایه کریکارانی پاککردنه وه، بگره کهس تهنه که و بهرمیلیشی له بهر دهر کهیدا نه ده بیینی، به لکوو هر خوی شهوان به ئه سپایی دهیخستنه سه ندووقی ئوتوموبیله که یه وه و له دهر وهی شار فری ددان. من ئه و نهینییانه م لئی دوزیه وه، چونکه همیشه به دوا یه وه بووم، دنا باوه ر ناکه م ئه وانی دی هر سه رنجی ئه وانه یان دابیت. ئه وسا زیاتر ههستم کرد من چهنده گه مزه م، به وهی دهمه ویت ببه دؤستی بوونه وه ریگ، له کاتیکدا ئه و بوونه وه ره نهک هر ناهیلیت هیچ شتی له باره یه وه بزانتیت، به لکوو تا له توانیدا بیت ناوماله کهیشی له چاوی نزیکترین کهسی دهشاریته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۳۱-۳۲) مالی (دکتور جاهیقان زانستی)، مالیکی ته و او شیواوه، به هوئی ئه وهی بووه به کویله ی پیته کان، هر بویه به پیی پیت رۆژانه ههندیگ شت دههینیته ماله وه و ههندیگ شت له ماله کهی فری ددات. ((هه موو پیتهکانی زمانی کوردیی خستووه ته ناو زهر فیکه وه. به یانینیان دوا ی ئه وهی چاک چاک رای ده شه قینیت، ئینجا په نجهکانی دهخاته ناوی و دانه یه ک دهر دههینیت. ئه و رۆژه تهنیا ئه و که لوپه لانه دهکریت، که به و پیته دهست پی دهکن.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۱۳۵) به پیی ئه م سیسته مهش ژیانی بووه ته جوړیک له ژهر. خودی فرۆکه وه کو ئامیریک له م رۆمانه دا جوړیکه له ژهر. فرۆکه به و مانایه دیت، که وا که سیک له شوینی خوی ده شیت دوور خرابیته وه و بیه ویت به ویستی خوی یان به زور بو شوینه کهی خوی بگه ریته وه. لیره دا ژهر ده شیت غوربهت و دوور که و تنه وه بیت، یان ته کنه لوژیا بیت. ئازاری کاره کته ره کانیش ئازاریکی قووله، له گه ل ئه وه شدا چیژ له ئازارهکانیان وه رده گرن. ئه مهش له بهر ئه وه نییه، که ماسوشیانه ههز بکن و پییان خوش بیت، که وا که سانیک سته میان لی کردوون، به لکو له بهر ئه وه یه له ری ئه و ئازاره وه ههست دهکن، که خو یانن. له و کاته ی (ست رافون) ههست دهکات (ست سوژان) دوا ی ئه و هه و له زوره ی نهیتوانی ته نانهت ره گه زیشی ئاشکرا بکات، چیژیکی بی وینه ده بیینیت. چیژه که شی هی ئه وه یه، که نهیتوانیوه بیرووخینیت. ئه و چیژهش به شیوه یه کی ناراسته وخو له رهفتارهکانی رهنگه داته وه. به مهش کاره کته رهکانی نیو ئه م رۆمانه چاره نووسی خو یان خوشده ویت و خو یان به دهست کو ماله گه وه نادهن. جگه له مهش پیوهندی هه ر یه کیگ له کاره کته رهکان له گه ل ئه وانی دیکه دا بووه ته جوړیک له ژهر. ئایا هه ر یه ک له م کاره کته رانه له پیوهندیان به وانی دییه وه تا چ راده یه ک ههست به بوونی خو یان دهکن؟! ئه مهش وای کردووه زور جار که سیتییه کان مال و جیگه ی خو یان له دهست بدن و سه ر هه ل بگرن. که واته ژهر له م رۆمانه دا بریتییه له کو ماله لیک شتی جیاوان، له دهستدانی هه ر یه که له شوین و کات و په یوهندییه کو ماله لایه تییه کان دهبن به جوړیک له ژهر. جگه له و ژهره ی دهره وه، جوړیکی

دیکه ی ژهر ههیه، کهوا هی ناوهوهی کهسیتییهکانه. ئەمەش وایان لی دەکات کاتیک بەر ئەوانی دیکه دەکەون، بە جۆریکی دی بیر لە خودی خۆیان بکەنەوه. ئەمەش وەک ئەوه وایه بەر ژهری ئەوانی دی بکەون. ئەم کهسیتییهکانه ناتوانن لە ژهری ناوهوهی خۆیان، خۆیان دەرباز بکەن، چونکه ژهر چووته ناو بوونیان و بووته پرسیاریکی ئەزەلی و ئەبەدی. ((پرسیاری (ئایا ژهر باشه، یان خراپ؟) هەمان پرسیارى (ئایا بوون باشه، یان خراپ؟)یە. من مادام هەم، دەبیت بژیم. مادام بژیم، ناکریت خۆم لە ژهر دوور بگرم، که شهیتانه و بەردەوام لە ناخدا هەلەقولیت.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۷: ۸) کهسیتییهکان لە پێی ژهرهوه خودی خۆیان بیر دەکەوێتەوه و بوونی خۆیان لە پێی ژهرهوه هەست پێدەکەن. هەموو ئەو باره ناجیگیر و پەشیوهی دەروونی کارهکتهرهکان بەجۆریک لە جۆرهکان ژهرن. بەمەش بە هۆی ژهری ناوهوهی خۆیان هەست بە بوونی ژهری ئەوانی دی دەکەن. بەمەش لە نیو ئەو هەموو ژهری ناوهوهی خۆیان هەست بە نارهحەتی و ترس و دلەپاوکی و خەو زپاندن دەکەن.

### ۳- مۆزه‌خانه‌ی کورپه‌قژدریژ

رۆمانی (مۆزه‌خانه‌ی کورپه‌قژدریژ) یه‌کیکی دیکه‌یه له رۆمانه‌کانی کاروان کاکه‌سوور. ناوێشانی رۆمانه‌که خولانه‌وه‌یه به‌ دەوری ناوه‌رۆکی رۆمانه‌که، ئەویش کهسیتییه کورپه‌قژدریژ، که کهسیتییه‌کی سه‌ره‌کی رۆمانه‌که‌یه. (مۆزه‌خانه‌ی کورپه‌قژدریژ) له‌ پووی زمانه‌وانییه‌وه، پیکهاتوو له‌ ناوی گشتی (مۆزه‌خانه) و ناوی لیکدراوی (کورپه‌قژدریژ)، که‌وا به‌ یارمه‌تی ئامرازی دانه‌پالی (ی)، گریه‌کی ناوی دروستکردوو. ئاوه‌لناوی (قژدریژ) بووه به‌ سیفه‌تیکی هه‌میشه‌یی بۆ ئەم کهسیتییه، تەنانەت بووه به‌ ناوی کهسیتییه‌که. هەر له‌ سه‌ره‌تای رۆمانه‌که‌دا وه‌گێڕ ئاماژه به‌وه‌ ده‌کات، که‌وا چیرۆکی (کورپه‌که‌چهل) ناگێرێتەوه، که‌ چیرۆکی فۆلکلۆری ناسراوه، به‌لکو چیرۆکی (کورپه‌قژدریژ) ده‌گێرێتەوه، که‌وا چیرۆکی نه‌زانراوه. ناوێشانی (مۆزه‌خانه‌ی کورپه‌قژدریژ) له‌ پووی نیشانه‌ ناسییه‌وه‌ خۆینه‌ر ده‌خاته به‌ر تیرامانیکی زۆر، پرسیارى ئەوه‌ی لا دروست ده‌کات، چۆن ده‌بیت کورپه‌قژدریژ بیت؟ چۆن ده‌بیت ئەم کهسیتییه‌ وه‌کو تاکتیکی کۆمه‌لگه، خاوه‌ن مۆزه‌خانه‌ بیت، له‌ کاتیکدا مۆزه‌خانه‌ مۆرکیکی نیشتمانی هه‌یه و سامانیکی نه‌ته‌وه‌یییه؟ بوونی قژدریژ بۆ په‌گه‌زی نیر، شتیکی نه‌خوارا و نامۆیه به‌ کلتوری کۆنی کورده‌واری. به‌مەش خۆینه‌ر ئەوه‌ی بۆ ده‌رده‌که‌وێت، که‌وا ئەم ناوێشانه، ناوێشانیکی ئاسایی نییه. بۆیه ئەم ناوێشانه له‌ یه‌که‌م پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی له‌گه‌ل خۆینه‌ردا کاریگه‌ری له‌سه‌ر خۆینه‌ر داده‌نیت. وشه‌کان تازه و

نەبىستراون، ئەمەش ئاستى جوانىناسى ناونىشانەكە بەرزەكاتەوۋە و سەرنجى بۇ لاي خۆي رادەكىشىت. ئەم كەسىتتېيە، كەسىتتېيەكى نامۆيە بەوۋەى ھەر لە يەكەم ساتى لەدايكبوونىەوۋە قژىكى درىژى ھەبوۋە، بەجۆرىك پزىشك و مامانەكانى نەخۇشخانەى سەرسام كردوۋە. ئەم قژە درىژەى واى لىكردوۋە نامۆ دەرکەوئىت لە لايەن دەوروبەرى، تەنانت لە قوتابخانەش بۆتە مایەى گالتەجارى قوتابيان و بەو ھۆيەشەوۋە لە قوتابخانە دەرکراۋە. ((ھەر لە سەرەتاۋە گالتەيان پىن كردوۋە، كە لە كچ دەچىت. لە قوتابخانەدا بەرپوۋەبەر و مامۇستاكەن لە بەرچاۋى خويىندكارەكانى تردا دەريان ھىتاۋە و ۋەك نمونەى خويىندكارىكى بەدپەۋىشت پىشانىان داۋە. ئىنجا بە دار پەنجە ناسكەكانىان سۈور ھەلگەپاندوۋە.)) (كاكەسۈور، ۲۰۲۱: ۱۱-۱۲) ئەو قژە درىژەى بوۋەتە ھۆي نەھامەتى و نارەھەتى بۆي. چەندىن جار لەسەر ئەو قژە درىژەى لە لايەن پىاۋانى ئەمن، كە خۆي لە دەسەلاتى سىياسى دەبىنىتەوۋە؛ گىراۋە و بە گويزان ۋەك سوکايەتتېيەك قژيان ھەلپاچىۋە، كە چى ماۋەيەكى كەمى بردوۋە ۋەكو خۆي و بگرە درىژترىش بوۋەتەوۋە. ئەمەش كارىگەرىي نەرىنى لەسەر ئەم كارەكتەرە دروستكردوۋە، واى لىكردوۋە گۆشەگىر و دوورەپەرىز بىت و دووچارى گرىي خۆبەكەمزانىن بىت. جگە لەوۋەش؛ كە تاقانەيە، بەلام لە لايەن دايك و باۋكى گرنكى پىنەدراۋە، ھەر بە تەنيا لە مال و دوور لە سۆز و خۇشەويستى دايك و باۋكى رۆژانە ژيان دەگوزەرىنىت. بەمەش لە خودى خۆي نامۆ دەبىت. كارەكتەرى كورەقژدرىژ كارەكتەرىكى ياخىيە، ئەو رابردوۋەى باۋكى؛ كە بە ھۆي بەجى ھىشتى سامانىكى زۆر بۆي بنىاتناۋە، دەيەوئىت ئەم رابردوۋە تىكبشكىنىت. بەمەش ھەموو ھەولتەك دەدات بۇ ئەوۋەى ئەو سامانە زۆرە لەناۋ ببات. ئەم كارەكتەرە ياخىيە لە باۋكى دەيەوئىت خۆي خۆي دروستبكات و ئىستا و ئايندەى خۆي بنىات بىت. ئەو ھەموو سامانەى باۋكى بە ھىي خۆي نازانىت و پىي وايە رابردوۋەيەكى ساختەيە، بۆيە ھەولتە لەناۋبردنى دەدات. كارەكتەرى كورەقژدرىژ ياخىيە لە دەسەلاتى باۋك سالارى و ھەولتە گۆرىنى ئەو دەسەلاتە دەدات، كە چى لە لايەن خودى كۆمەلگەكەى دووچارى ئالنگارى و گرفت دەبىتەوۋە. ژيانى ئەم كارەكتەرە ئەو كاتە دەستپىدەكات، كە سامانەكەى باۋكى لەناۋ دەبات و خۆي دەستدەكات بە كارکردن بۇ كۆکردنەوۋەى سامان. ئەو ياخىبوونەى كورەقژدرىژ دەگاتە ئەوۋەى ھەموو ئەو كەلوپەلە سەيرانەى رۆژانىك داۋاي لە بازركانان كردبوو تا بۆي بەئىنن و لە ولات ساغيان بكاتەوۋە، كە چى دەيانشكىنىت. ((خۆي دەگەيەنىتە ئەو جامخانەيەى (پاپزىفىثيا)كانى تىدان. بە لەقە دەيشكىنىت و ھەر چوارىان دەردەھىنىت. دەيەوئىت بيانباتە دەرىخ و لەسەر ئەو شەقامەدا پىيان بسوۋرپىتەوۋە، بەلام پىش ئەوۋەى ئەمن و پۆلىسەكان بگەن، خەلك ھەر خۆيان پەلامارى دەدەن. بە شەق و بۆكس تىي دەكەون.)) (كاكەسۈور، ۲۰۲۱: ۱۵۸) ديارە مۆزەخانە

گوزارشته لهو هه موو بهر هه مانه ی به نرخن و مولکی دهوله تن. ئەو که لوپه لانه ی رۆژگارێک بۆ ولاتی هیناوه و له سه هری گیراوه و له ولات قه دهغه بووه و له لایه ن کۆمه لگه که ی گالته ی پیکراوه، که چی ئیستا ده سه لات به هی خۆی ده زانیت و له مۆزه خانه ده یان پارێزیت. بۆیه کورپه قژدریژ به رانه بر ده سه لات ده وه ستیت و ده ست بۆ ئەو شتانه ده بات، که وا له ناو ولات پارێزراون و ده یان شکی نیت، ئەمه ش تاوانیکی نیشتمانییه و له سه هری سزا ده دریت. کورپه قژدریژ به جۆریک یاخییه له رابردووی خۆی، ته نانه ت له و یاسایانه ش یاخییه، که کۆت و به ندی کردوون. بۆیه هه موو ئەو که لوپه لانه ی له مۆزه خانه ی ولات دانراون و به پێی یاسا پارێزراون و نابیت که س ده ستیان بۆ ببات، که چی ئەو دژی ئەو یاسایه نه ده وه ستیت و ده یه ویت له ناویان ببات. ئەو نامۆیی و یاخیبوونه ی کورپه قژدریژ هانای بۆ بردووه، هه میشه بووه ته هیزیکی چێزه خه ش بۆی. له گه ل ئەوه ی رۆبه رۆوی پۆلیسی پاراستنی ره وشت، که خۆی له کۆمه لگه ده بینیته وه؛ و ئەمن، که خۆی له ده سه لات ی سیاسی ولاته که ی ده بینیته وه؛ ده بیته وه، که چی دوا ی ئەوه ی ئازاد ده کريت، ده گه رپته وه سه ر هه مان ئەو کاره ی که پێشتر له سه هری گیرابوو. کورپه قژدریژ وه کو تاکیکی جیاواز رۆبه رۆوی کۆمه لگه و ده سه لات ی سیاسی ولاته که ی ده بیته وه و ریسوا یان ده کات. هه موو ئەو دیمه ن و رۆوداوانه ی رۆوده دن؛ دیمه نی پیکه نیناوین، ئەگه رچی ناوه رۆکیکی تراژیدیان هه یه. هه لپاچینی قژی کورپه قژدریژ له ناو جه رگه ی بازار له لایه ن پۆلیس و هاتنی سی چوار پۆلیس به تفه نگه وه به ره و رۆوی کورپه قژدریژ، ئەوه ی سه یره لیره دا هه ریه که شیان که ژاوه ی فیلی خستۆته سه رشان، به هه موو مانایه ک دیمه نیکی کۆمیدیه، ئەگه رچی ئەو پۆلیسانه به شه ق و بۆکس له کورپه قژدریژ ده دن و راپیچی زیندانی ده که ن.

#### ٤- یاده وه ری بوو که له کان

ئەگه ر له رۆوی زمانیه وه سه یری ناو نیشانی ئەم رۆمانه بکه ین، ده بینین له دوو ناوی (یاده وه ری) و (بوو که له) پیکه اتوه، که به یارمه تی ئامرازی دانه پالی (ی) خراونه ته پال یه کدی و گرییه کی ناویان دروست کردوه. (کورمان) که کاره کته ری سه رکیه به گه رانه وه بۆ رۆوداوه کانی رابردوو، باس له یاده وه ری خۆی و هه موو ئەو کاره کته رانه ده کات، که به شیوه یه ک له شیوه کان پێوه ندیان به ویستگه کانی ژیا نی ئەوه وه هه یه. بۆیه ده توانین بڵین، ئەم رۆمانه؛ رۆمانیکی یاده وه رییه. یاده وه ری رۆلیکی گرنگ له ژیا نی مرۆفدا ده بینیت. که سیتیه کان له رپی گیرانه وه ی یاده وه ری خۆیا نه وه، یان گیرانه وه ی یاده وه ری له رپی وه گیره وه دینه

سەر شاتۆی ڕووداوهکان. یادهوهری بریتییە لە تیکشکاندنی کات، ئەم تیکشکاندنهش خۆی لە خۆیدا خودی یادهوهرییە. ئەم تیکشکاندنه زەمەنییە لەم ڕۆمانەدا وا دەکات یادهوهرییەکان شیواو و پچرپچر بن و تەنانەت ڕووداوهکانی ڕابردوو و ئیستاش تیکەل بە یەکدی ببن. وهگێر له ڕێی یادهوهرییەوه له سەرەتا تا کۆتایی هاتنی ڕهوتی ڕووداوهکان (کورمان) مان پێ دەناسین، که ناوی خۆی (نهریمان) ه و به (کورمان) ناسراوه. له نێو ڕۆمانهکه له ڕێی گفتوگۆی نیوان (کورمان) و (لونا) چه مک و پیناسه ی یادهوهری لای کومه لیک بیرمەند و فەیلەسوف باس دەکریت و بۆچوونی هه ریه که له م بیرمەندانە دەخزینه ڕوو. ((گفتوگۆی ئەمجارەتان له باره ی یادهوهری (میمۆری: Memory) یه وه یه. کومه لیک پرسیا ری وه ک ئایا یادهوهری فیزیۆلۆجیکه له، یان سایکۆلۆجیکه ل؟ ئایا ئیمه واقع وه ک ئەوه ی هه یه، ده یبین، تا وه ک ئەوه ی هه یشه له یادهوهریماندا بیانپاریزین و بیگیڕینه وه، یان له خه ون ده چیت، که (فرۆید) پێی وایه کومه لیک فاکته ر واده که ن خه ونمان ده قه وده ق بیر نه که ویته وه؟ بۆچوونی (ئهریستۆ)، (لۆک)، (هیمۆم)، (هیکل)، (شۆپنهاویر)، (بیرگسون) و زۆری تر ده هیننه وه. دوا جار تو (پۆل فالیری) ی شاعیرت به بیر دیته وه، که له به شی چواره می (هه لبژێردراوه کان: Analects) دا ده لیت: (یادهوهری ڕه ییشاندهری نووسه ره). هه ر (فالیری) ی پێی وایه یادهوهری ون ناییت، چونکه جیگیره، به لام ئەو ڕیگایانه ون ده بن، که به و یادهوهرییەمان ده که ییننه وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۴۵)

هه ر له سه ره تای ڕۆمانه که کاره کته ری سه ره کی کاتی که له کتیبخانه داده مه زریت، (لونا) ده یبین، که کارمه ندیکی کتیبخانه یه. له ڕێی ناوی (لونا) وه ڕووداویک به یان ده کات. وه گێر باس له گفتوگۆی نیوان (کورمان) و (لونا) ده کات. ((جاریکیان پیت گوت (لۆنۆن) بوو که له ی مندالیکی ده راوسیتان بوو له به غداد، به لام له کاتی بۆردوومانی شاره که له ژێرزه مینیکا لێ دزرا و نه یدۆزییه وه، بۆیه له هه ژمه تان گیانی ده رچوو. راستیه که ی ئەو کوره باوه ری نه ده کرد دزراوه، به لکو وای ده زانی توپی به ر که وتوو و کوژراوه، تەنانەت ده گریا و ده یگوت هیه نه ییت ئیسقانه کانی بۆ به یتن، تا لای خۆی بیانپاریزیت. کاتی وشه ی (ئیسقان) له گه ل وشه ی (بووکه له) دا دیت، وه کو شتیکی سه یر ده که ویته به ر گوچکه، بۆیه پتویسته بگوتریت ئەو وا له بووکه له ی ده پوانی مرۆفی راستیه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۶-۱۷) به م شیوه یه (کورمان) له ڕێی یادهوهرییەوه ڕووداوهکانی ڕابردووی خۆی به شیوه ی پارچه پارچه و له ڕێی شکاندنی زەمەنەوه ده گێریته وه. ئەگه رچی یادهوهری بریتییە له وه ی که ڕوویداوه، به لام لای (کاروان کاکه سوور) جاری وایه یادهوهری ئەوه یه، که ڕووی نه داوه، وه ک خه ون و خه یال. خودی یادهوهرییش له م ڕۆمانه دا بیرکردنه وه یه کی میکانیکی نییه، به لکو په یوه ندیی به

کۆمهلیک شتی دیکه وه هیه، وهکو خهون و خهیاال و پووداوهکانی رابردوو. بهم پییه  
 یادهوهری توخمیکی گرنگی باری دهروونی تاکه، لیره دا یادهوهری خراوته خزمهت کارهکتهر  
 و پووداوهکان بۆ بهرهمهینانی ژانریکی گرنگی ئهدهبی وهک رۆمان. بووکهلهش وهکو  
 میتافۆریک پیویسته لهسهری بوهستین و دیوی دواوهی ئه میتافۆره ببینین. بووکهله لهم  
 رۆمانه دا له چهند شوینی جیاواز باسی لیوه کراوه. ئه مهش مانای وایه بووکهله ته نیا یهک  
 واتای نییه، به لکو به مانای جیاواز به کارهاتوو. بۆیه ئیمه ناتوانین بلین بووکهله بریتییه له  
 شتیکی دیاریکراو، ته نانهت رۆماننووسیش به مانای جیاواز و له ههر شوینیکی بۆ مه بهستیکی  
 دیاریکراو کاری به بووکهله کردوو، چونکه ئه م رۆمانه؛ رۆمانیکی فردهنگه. له رۆمانی  
 فردهنگیشدا بووکهله مانای راسته قینهی خۆی له دهست دهدات و دهچیته ئاستی ئاماژه. بۆیه  
 پیویسته خویندنه وهیهکی کراوهی بۆ بکهین. بووکهله یهک، کهوا مروۆف بۆ ئه وهی  
 دروستکردوو بهیته هاوده می مندال و کاتهکانی خۆی له گه لیدا به سه ر بیات و راز و نیازهکانی  
 له لا بدرکینیت. ئه و بۆشاییانه پر بکاته وه، که له دونیای مندالاندا هیه. کاتیکیش بووکهله تیکه ل  
 به دونیای گه ورهکان ده بیته و ده بیته هاوده م و هاورازی گه ورهکان، ئه وه وهک رهمز و  
 هیمایهک خۆی ده نوینیت. به مهش کردهی جیگۆرکی له نیوان مروۆف و بووکهله دروست ده بیته.  
 ئه مهش ئه و نه ریته باوه تیکده شکینیت، کهوا له هرزی مروۆفدا سه بارهت به پیناسه ی بووکهله  
 هیه. ته کنیکی تیکشکاندن نه ریته باوه کانش شیوازیکه رۆماننووس پیی ده ناسریته وه.  
 بووکهله لیره دا بووه ته مه ته لیک و پیویسته خوینهر به دوا ی وه لامیکدا بگه ریت بۆ ماناکه ی.  
 مه رجیش نییه وه لامیکی کۆنکریتی ده ست بکه ویت. ئه وه ی لیره دا گرنکه هه میشه به دوا ی  
 وه لامیکدا بگه رین بۆ مانای بووکهله. به ر له هه موو شتیکی ده بیته بزاین مه به ست له بووکهله،  
 بووکهله ی راستیه یان شتیکی دیکه یه؟ ئایا کارهکته رهکان مروۆف یان بووکهله؟ هه ره وه کو له  
 گفتوگۆی نیوان (کورمان) و (نیدۆ) دا ده رده که ویت، کهوا (کورمان)؛ (نیدۆ) به بووکهله ناو  
 ده بات. ئه وه ی لیره دا گرنکه، بووکهله ئه و شته زانراوه نییه، که رۆژانه ده ببینین، به لکو بووکهله  
 له دۆخی راسته قینه ی خۆی ترازاوه و هه رگیز ناتوانین بۆ دۆخی خۆی بیگه رینینه وه. بووکهله  
 له سه رده می جیهانگیریدا، ده شیت ئامیریکی ته کنه لوژی بیت، که وا له مروۆف ده کات گۆشه گیر  
 بیت و ئه و ئامیره به ریوه ی بیات. به مهش ته کنه لوژیا بووه ته بووکهله یه کی ساخته و بووه به  
 کۆیله ی مروۆف و له هه مان کاتیشدا مروۆف بووه به کۆیله ی ئه م ئامیرانه. بووکهله یارییه کی  
 مندالان نییه، به لکو مروۆفه و ده شیت مروۆفه کان بووکهله بن. (نیدۆ) بووکهله یه، (کورمان) و  
 (قیان) یش بووکهله ن. کاتیک خۆدی مروۆف هه ست به جۆریک له ترس و نیگه رانیی و فشاری  
 ده روونی ده کات، کاتیک تاکه کان بوونیا ن داگیر ده کریت، خۆیا ن ده بن به بووکهله و گومان له



ژيان و بوونی خوځيان دهكهن. كاتيك (كورمان) عاشقى (لونا) دهبيت، بهلام ناتوانيت دهستی لى بدات و چيژ له جهستهی بيبييت، خوځى به جوړيک له بووکهله دهزانيت. ئه و بووکهلانه به شيويهک لهگهله مرؤف تیکهله بوون، خوځينه نازانيت مرؤف بووکهلهيه، يان بووکهله مرؤفه. هه ر بيرکردنه وهيهک له بووکهله، ترسه له بوونی خوځى. (كورمان) دهيهويت بووکهلهيه (ئيلينا) بدزيت. هوکاري دزينهکيه له بهر نه وه نييه، که خوځى دهويت، بهلکو دهيهويت پووبه پووي نه و پرسياره بييته وه، که ئايا خوځى بووکهلهيه يان بووکهله خوځيه تى. واته خود و بووکهله چوونه ته ناو يهک و جيا بوونه وه يان نهسته مه. ((بووکهلهيهک به ئاره زوى خوځى هه لته سوورپيښت و برپار له چاره نووست ده دات. به کونوکه له به رى رابردو و تدا ده چيته وه و به جوړيکى دى نه و ته مه نه ت دهه نيته وه بهر چاو. تو دهبيت به هه ر شيويهکه (دراکه ئيلينا) بدزيت، بهلام ئايا مه به سته بيکوژيت، يان بيپه رستيت؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۴۹) کاتيك خوځينه ر پووبه پووي نه م جوړه دهسته واژه يه دهبيت وه، ((بووکهلهيهک به ئاره زوى خوځى هه لته ده سوورپيښت.)) له وه درده چي ت وده کو بووکهلهيه ئاساي بيبيښت. به مه ش خوځينه ر به دواى نه و پرسياره دا ده گه ريت و دهيه ويت وه لامى نه وه ي ده سته که ويت، که ئايا بووکهله چييه؟ نه ي مرؤف چييه؟ خوځينه ر ناچاره به دواى نه و پرسياره دا بگه ريت، که ئايا بووکهله راستييه و خوځى دروستکراوه؟ نه گه ر ئيمه به وه رازى بووين که وا بووکهله مرؤفه، نه ي نه بيت مرؤف خوځى چي بيت؟ ئايا تووشى گرفتيکى دى نابينه وه له گه ل بوونى مرؤف؟ ئايا بوونى مرؤف خوځى مه ته ليکى گه وره نييه؟!)) (گفتوگو له گه ل کاکه سوور، ۱-۴-۲۰۲۳، کات: ۱۰ شه و)

کاتيك ياده وهرى به بووکهله ده لکينين، ماناي وايه به دواى ياده وهرى هه موو نه و کاره کته رانه ده گه رين، که وا بوونه ته بووکهلهيه ده سته ر وژگار. بووکهله ليرهدا پووبه پووبوونه وه ي مرؤفه له گه ل خودى خوځى، دواتر يش له گه ل داموده زگا کو مه لايه تى و سياسيه کاني کو مه لگه. له هه ر شوينىک کو مه ليک کاره کته ر درده که ون، که خاوه ن کو مه ليک ياده وهرين. له هه مان کاتدا ياده وهرى کاره کته ره کانيش تيکه ل به يه کتر بوون. ياده وهرى (كورمان) تيکه ل به ياده وهرى (دلدار هيشو) بووه، دواتر له گه ل هيه خودى (وه سته هيشو) تيکه ل بووه، که هيه سه ده يهک له مه وه به ره. که واته ((ياده وهرى، پرؤسيسه ي گه رانه وه يه بو رابردو و له کاتى ئيستادا، واته به يه گه گه يشتنى رابردو و ئيستايه.)) (مه نتهک، ۲۰۲۳: ۱۵۳) کاتيك (كورمان) بو رابردو وى خوځى ده گه ريته وه، نازانيت هوکاري قرتانى ده سته راستى چييه. واته ياده وهرى خوځيشى، ياده وهرى يه کى شيواوه. واته (كورمان) ناتوانيت هه مان رابردو وى خوځى به ره م به نيته وه. به مه ش نه و ياده وهرى يه ي (كورمان) گومان دروستده کات. به کاره ينانى

هەردوو وشەى يادەوهرى و بووكەلە و خستنه پال يەكيان، ماناى واىە هەردووكيان رايەليان لە نيو تىكستەكەدا هەيە و دەبىت لە ناو تىكستەكە بە دواى ماناكانيان بگەريين.

هەموو ئەو يادەوهرىيانەى لە يادگەى (كورمان) و كەسيتىيەكانى دى عەمباركراون، جاريكى دى دەگەرپىنەو و چالاك دەبنەو. ئەمەش پرۆسەيەكى وا سادە و ساكار نييە، بەلكو ئالۆز و تىكچەرژاوه. (كورمان) لە ئاكامى ئەزموونى ژيانى خۆى و ئەو رابردووهى بە هەموو تال و شيرينىەكانى لە يادگەيدا خەزن كراوه و پاريزراون، لە رپى بيركردنەو هەيەكى قوول و يادەوهرى خۆيەو دەبەينىتەو كاتى ئىستاي خۆى و لە رپى پرۆسەيەكى عەقلىيەو، كەوا لە نيو يادگەيدا پروودەدات، يادەوهرىيەكانى چالاك دەكاتەو و دەست بە جوولە دەكەن و دىنەو عەقلى ئاگايى. ليرەدا دەتوانين بلين (يادەوهرى بووكەلەكان) ميتافورپىكە و هەلگرى كۆمەلپىك دەلالەتە، كەوا هەردووكيان لە بەكارهيتانياندا لەگەل يەك، لە واتاي دروستى خويان ترازاون و هەردووكيان يەكترىان خستوووتە جوولە، خوينەر بە خويندەو هى ئاماژە و هيمكان، ئەو هى بۆ دەردەكەويت، كەوا يادەوهرى لە نيو مروف و بووكەلەدا هاوبەشە. ئەو هى يادەوهرى دەگيرپىتەو، ديار نييە مروفە يان بووكەلە. ئەو تەنيا مروف نييە يادەوهرى هەيە، بەلكو ئەو مروفە هاوبەشپىكى بۆ پەيدا بوو.

## تەوهرى دووهم: رەنگدانەو هى پالنه رە دەروونىيەكان لە رۆمانەكانى كاروان عومەر كاكەسووردا

### - گرىى هەست بە كەمى كردن

كارەكتەرى سەرەكى (ئەرقارد) لە رۆمانى (رپگەكانى ژەهر)دا، كارەكتەرىكى پشگوپخراوه، لەلايەن دەوروبەرەكەى، ئەمەش دووچارى گرىى خۆبەكەمزانين بوو. ئەمەش زياتر بە زەقى هەستى پيدەكات، كاتىك بەهوى بەشدارىكردنى لە شانۆگەرييەكى مندالان، كەوا رۆلى پياويكى خراپ و شەرانگيز دەبينىت، وينەيەكى شووم و ناشرينى لە بير و هزرى كۆمەلگەكەى بۆ دروستدەكرىت. ئەم وينەيە، وادەكات خەلك خۆى لى بەدوور بگرن. ئەمەش (ئەرقارد) دووچارى گرىيەكى دەروونى دەكات. ((ئەرقارد بۆى دپتەو.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۲۳۳) ئەم نەفرينە لە (ئەرقارد)، لە قوناغىكى ديكەى ژيانيدا، بۆ ياخى بوون و نامۆي دەگورپىت، لە خۆى و كۆمەلگەكەى نامۆ دەبىت.

ههست بهکه میکردن له رۆمانی (مۆزهخانهی کورپه قژدریژ)دا، له کارهکتیری سهرهکیی (کورپه قژدریژ) رهنگیداوه تهوه، گری گورهکهی ئهم کارهکتیره، که وای لیدهکات ههست بهکهمی بکات، ئه و قژه دریزهیهتی، که وهکو ئاوی کانی ههلهقولیت و دریزدهبیتتهوه. ئهمهش پووبهپووی چهندن گرفت و دهردهسهری و مالویرانی دهکات. چهندن جار له لایه ن پیاوانی ئهمن سوکایهتی پیدهکریت و رهوانه ی زیندان دهکریت. تهنا نه ((کومیشینه ری مهخفه رهکان باوهریان نه کردوه کورپه قژدریژ ههفته ی جاریک دهچیتته سهرتاشخانه قژی کورت دهکاتهوه، بگره وای لی هاتوه ههر به گو یزان پاک بۆی ده تاشن، به لام دوو رۆژ نابات و دهگاتهوه سهر شانی.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۲-۱۳) جگه له مهش ئهم کارهکتیره، ههر له سهرهتای ته مه نیه وه، ههست به کهمی دهکات به هوی ئه وهی دووره له سوژ و خوشه ویستی و نازی دایک و باوکی. ههر دووکیان به هوی سهرقالییان به کاری خو یان، ههچ کاتیکیان به کورپه تاقانه که یان نه داوه. باوکی بازرگانیکی گورهیه و دایکی ماموستایه، ههر خهریکی کوکردنه وهی سامان. ئهمهش وای له م کارهکتیره کردوه ته نیا و گوشه گیر دهر بکه ویت. کاتیکیش باوکی دهیه ویت چه ند ئامۆژگارییه کی بکات، رهتی دهکاتهوه و گو ییان لی ناگریت. (( \_ واز له پینجیان دههیتیم و ته نیا یه کیکیان پێ ده لیم، قژکورت گیان، چونکه ئهمه یان ههر زۆر پئویسته بیکهیت. ده سا ژیان ته به م ئامۆژگارییه وه بهنده، گیانه که م. گویم لی بگره، چاوه کانم، دلکه م! هه ی به قوربان ته ببه م!

کورپه قژدریژ یه ک وشه ی له دم نایه ته دهری. ئه وسا باوکی دهست پێ دهکاتهوه:

\_ تو سامانیکی زۆرت بۆ ده مینیتته وه، که هه مویم له م دهفته ره دا بۆ نووسیویت و دانه یه کیشم داوه ته پاریزه ره که م. به کورتی له مرپوه تو خاوه نی هه موو سامانه که یته.

دهفته ره که ی پیشان ده دات و ده لیت:

\_ ده زانم تو شوینی من دهگریته وه و ده بیته بیزنیمان، به لام لانی که م گو ی له م ئامۆژگارییه م بگره: ههرگیز به مه بهستی بازرگانی دهست بۆ شتیک مه به، که دانیشتوان پئویستیان پێی نییه. به مانایه کی دی، ئه و که لوپه لانه بهینه خه لک بۆی به په روشن و به کاریان دههینن!!)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۸-۱۹) به ته نیا گو یگرته نی (کورپه قژدریژ) له م ئامۆژگارییه بۆ ئه وهیه پینچه وانه ی ئه وه بکات، که وا باوکی پێی ده لیت. به له ناو بردنی سامانه که ی دهیه ویت تو له له باوکی بکاته وه، وهکو قهره بوویه ک بۆ ئه و گری دهر وونییه ی به هوی بایه خ نه دان به و له ژیاندا لای دروست بووه. ئهمه جگه له وهی پچرانی ئه و په یوه ندییه سوژداره ی نیوان خو ی و دایکی، وای کردوه له ته مه نی ههرزه کارییه وه تا ته مه نی شهست سالی ههچ په یوه ندییه کی سوژداری

له گهل ئافره تدا نه به ستیت. بۆیه کاتیک (کچی سالۆن) کۆمه لیک وشه ی رۆمانسی به گویندا ده چرینیت، موچرکی نیرایه تی به سه راپای گیانیدا دیت و هه ست ده کات پیاوه. ((کوره قژدریژ ته زوو به سه رتاپی گیانیدا دیت، به لام دلی پر ده بیت و هینده ی نامینیت له پرمه ی گریان بدات.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۰۱) بوونی ئەو گریی هه ست به که می کردنه لای ئەم کاره کته ره، بریتیه له جووله. بوونی ئەو جووله یه له ناخیدا زۆر گرنگه، که تیایدا له ریی ئەو جووله یه ی ناخی دهیه ویت قه ره بووی ئەو هه ست به که می کردنه بکاته وه، ئەمه ش له ریی به فیرو دانی سامانه زۆره که ی باوکی. (کوره قژدریژ) به هو ی ئەو گرنگی پینه دانه ی دایکی، ته نانه ت نایه ویت (ژنی سالۆن) ئاوینه یه ک بیت، جیگره وه ی دایکی تیدا ببینیت، که هه میشه له نه ستی ئەودا مایه ی ئازار و چه رمه سه ریی بووه. ئەوه ی لی ره دا گرنگه باس بکریت، هه ردوو کاره کته ری (کوره قژدریژ) و (کوره که چه ل) نوینه رایه تی دوو چینی کۆمه لگه ده که ن. ئەمیان نوینه رایه تی چینی بورژوازی و ئەویان نوینه رایه تی چینی هه ژار. هه ردووکیان دایک و باوکیان کوژراوه. ئەمیان له پیناوی مال و سامان له شه ری پارتیزانه کان و ده سه لات، ئەویان له پیناوی دلپسی و ده سه لات ی باوکسالاری. هه ردووکیان هه ست به که می ده که ن. ئەمیان له ریی به فیرو دانی سامانه زۆره که ی باوکی، قه ره بووی ئەو هه ستی ده کاته وه. ئەویان له ریی کۆکرده وه ی سامان و ده وله مه ند بوون، قه ره بووی هه ست به که می ده که ی ده کاته وه. له ریی خۆده وله مه ند کردنه وه، دهیه ویت خودی خوی، که خودیکی تیکشکاوه، دروست بکاته وه. ئەمه ش سیفه تی ئەو کاره کته رانه یه، که وا گریی خۆبه که مزانیان هیه و ده یانه ویت بوونی خویان ته واو بکه ن.

یه کیکی دی له کاره کته ره کانی نیو ئەم رۆمانه، کاره کته ری (نیره مووک) ه. هه ره کو له ناوه که یدا دیاره، کاره کته ری که له نیوان هه ردوو ره گهن، به لام ره گه زی مینه تیایدا زالت ره. بۆیه کاتیک له لایه ن پیاوانی ئەمن ده گیریت، سه ره تا ده خریته زیندانی ژنانه وه. (( ئەو (نیره مووک!) ه سه ره تا کاتی گیراوه، خراوته به شی ژنانه وه. وایش پیک که وتوو ه یه که مجار له ژووری ژنی ژیرزه مین و دواتر له هیی ژنی سالۆن بیت. رۆژیکیان ئەفسه ر بۆ پشکنینی ده نیریت، تاکوو دۆکتور بریار بدات ئەمه زیاتر له ژنه وه نزیکه، یان له پیاو. پاپۆرته که پین له سه ر گواسته وه ی داده گریت و ده گاته ژووری کوره قژدریژ.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۰۱) کاره کته ری (نیره مووک) هیچی له سه ر نییه، ته نیا وه کو فشار به کاری ده هینن، به هو ی ئەوه ی خوشک و زاواکه ی، که چوونه ته ناو پيشمه رگه، خویان راده ست بکه ن. ئەمه جگه له وه ی هه ندیک له ئەمه کان ده ستردیژی سینکی ده که نه سه ر. ((هه ندیک له ئەمه کانیش چاوی تی ده برن و زوو زوو ده یبه ن. جاری وا هیه به یانیان ده یه ننه وه. ئەشه که نه ی له سه ر هه لگیراوه، بۆ ئەوه ی گیانی نه شیویت و سیمای ناشیرین نه بیت، به لام هه میشه ماندوو و بیزاره.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۰۸) گریی هه ست به

که میگردنی ئەم کاره کتەرە، وای لیدە کات دوو چاری بارودۆخیکێ سەختی دەروونی بێت. هەندیک جاریش که پێدە کەنیت، ئەو تەنیا دەمامکێکە دەپۆشیت و خۆی فریو دەدات، ئەگینا بە هۆی ئەو بیزاری و ئالۆزییە دەروونییە، چەند جاریک هەولی خۆکوشتنی داو.

دیاردە ی هەست بە که میگردن لە پۆمانی (یادەوهری بووکه له کان) دا لای کاره کتەری سەرەکی (کورمان) بەرچاو دەکەوێت. هۆکاره کەشی هەر ئەو هیه، که دوا ی ئەو هیه له گەل (قیان) ی خیزانی به ریگه ی قاچاق ده کترینه ئامانج، دهستیکی له دهست دەدات. ئەگەرچی ئەم کهم ئەندامییە نەبوو ته ریگر له وهی وهکو که سیکی په ککه و ته و لاواز دهر بکه ویت، به لکو تەنیا به دهستی کاروباری کتیبخانه راده په رینیت، تەنانهت کارمەندهکانیش پێی سەرسامن. له گەل ئەو هوشدا له هەندیک بارودۆخدا هەستی خۆبه که مزانی به سەریدا زال دەبیت، به تاییه تی له بواری خۆشه و یستیدا. کاتیک بۆ یه کهم جار له کتیبخانه دا (لونا) ده بینیت، هۆگری ده بیت و دلای بۆی لیدە دات، به لام ئەم هەستی خۆشه و یستییه ی له ناخیدا ده شاریته وه. هۆکاره کەیشی هەر ئەو هیه، که نایه ویت دهست له یادەوهرییه کانی رابردووی هه لبرگرت و ژیانکی تازه له گەل (لونا) دهست پینکات. جگه له مهش متمانه ی به خۆی نییه له به رانبەر (لونا)، ترسی ئەو هیه هیه، له بهر کهم ئەندامییە که ی؛ (لونا) به و داوایه ی رازی نه بیت. ((بۆچی راسته وخۆ پیت نالیت خۆشی ده ویت؟ هۆکاره که ی بۆ دهسته قرتاوه کهت، یان دهسته ونبووه کهت ده گه رپته وه. پێی وایه هەر ههسته که ی دهر بپریت، وای لیکده ده یته وه، که بۆیه خۆی ده ستپیشخه ری کردوه، چونکی زانیویه تی تو به خۆت گوتوه: (چۆن پێی بلیم خۆشم ده ویت، له کاتیکدا تەنیا یه ک دهستم هه یه؟)) ((کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۴۵۰)) هەستی خۆشه و یستییه ی له ناخی (لونا) ییش به رانبەر (کورمان) چه که ره ی کردوه، بۆ ئەو هیه (کورمان) لیکدانه وه یه کی هه له بۆ ئەم داوایه ی نه کات، وا لیکه نه داته وه، که وا له سۆنگه ی سۆز و به زه یی به هۆی کهم ئەندامییە که ی خۆشی ده ویت. بۆیه تا مردیش ئەو ههسته ی له ناخیدا به په نهانی هیشه وه و کپی کرد. تەنیا هۆکاریش ئەو بوو (کورمان) هەست به که می خۆی نه کات.

گری هەست به که میگردن هەر کاره کتەری سەرەکی نه گرتۆته وه، به لکو له کاره کتەره کانی دیکه ش په نگه داوه ته وه. (وهستا هیشۆ) به هۆی ئەو هیه بی به شه له سۆز و خۆشه و یستییه غه ریزه ی باوکایه تی به هۆی مردنی منداله کانی له تەمه نیکی زوو وه. بۆیه ئەو ههسته ی لا قول ده بیته وه. ئەگەرچی هاوسه ری (وهستا هیشۆ) مندالی دیکه شی هه یه، به لام ئەو خۆی به و جاغ کویر ده زانیت به هۆی ئەو هیه منداله کانی له پشتی خۆی نین. بۆیه ناتوانیت خۆی له م گری دەروونییه رزگار بکات. ((پێوهندی نیوان (وهستا هیشۆ) و (زۆرزان) بووه ته مایه ی

سەرسوپمانى كورەچى و كرىكاران، بگرە ھەندىك وا دەزانن ھەر بە پراستى باوك و كوپن. ديارە ئەو ە زىدەپۆيىيە، گوايە لە يەك دەچن. كاتى (مازى) بوو ە ھاوسەرى، (نەخشىن) تازە پىي گرتوو، بۆيە ھەر بە بابە بانگى دەكات، بەلام لەگەل ئەو ەيشدا پىي خۆشە لانى كەم مندالىكى بۆ بمىننيتەو، كە بە پراستى لە تووى خۆى بىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۵۳۲) (و ەستا ەيشۆ) كاتىك سەيرى دەوروبەرى دەكات، ھەموو خاوەنى مندالى خۆيانن، تەنيا ئەو نەبىت، مندالى بۆ ناژىيت، خەم و خەفەت پرووى تىدەكات و ھەست بە كەمىيەك دەكات لە خۆيدا، بەھۆى ئەو ە دەوروبەرى ھۆكارى ئەمە بۆ ئەو دەگەپىننەو، كەوا ئەم پىاو، نوژنەكەرە و زەكاتى مالى خودا نادا. ئەم بىبەش بوونەشى لە مندال، دووچارى خەمىكى قوولى دەكات و دەروونى دادەر ووخىت.

### - رەشبینى و گەشبینى

دوو چەمكى تازەن، كەوا لە بوارى دەرووناسىدا بەكار دەھىترىن و گرنگىيان پىدەدرىت. ھەريەكە لەم چەمكە پىناسى تايبەت بە خۆيان ھەيە. لە سادەترىن پىناسەى رەشبینىدا؛ دەتوانىن بلىين، رەشبینى: ((پروانىنىكى نەرىنىيانەيە بۆ ژيان لە دید و ھەستى رەشبینەو، كە خەمۆكى و ناوئىدى و دلئەنگى بەسەرىدا زال دەبن، ھەر ئەو ەشە وایكردوو پروانىنى رەشبینى بۆ ئايندە لە بازەنى تارىكى و بى ئومىدىدا بسورپىتەو.)) (گەردى، ۲۰۲۲: ۴۹۳) مرۆف لە ئەنجامى كۆمەلىك پروودا و بارودۆخى ژيان، كەوا دووچارى دەبىت و لەناويدا دەژى، دەبنە سەرچاوە بۆ خەم و خەفەت و دلئەنگى. لە ئاكامدا دووچارى خەمۆكى دەكەن و پروانىنىكى رەشبینانەى دەبىت بۆ ژيان. بەردەوام بوونى كەسى رەشبین و خۆنەگونجانى لەگەل كۆمەلگە و بىنىنى ھەموو شتىك بە رەش، وا لە مرۆف دەكات گۆشەگىر و خەمگىن بىت و ھىواى بە ژيان لەرزۆك بىت، داھاتووى لا تارىك بىت و خۆزگە بە مردن بخوازىت. واتە كەسى رەشبین ((ئەو كەسەيە، كە ھەلسوكەوتى لەگەل كۆمەلگادا ناگونجىت و درك كردنى لاسەنگ دەبىت و ناتوانىت پراستى و خەيال لىك جيا بكاتەو، دەبىتە كۆيلەى ورىنە و ھەم و دەست بەردارى بىركردنەو و سۆز دەبىت و دەستى لە دونيا دەشوات.)) (باپىر، ۲۰۰۹: ۵۸) ھەندىك جارىش پرووداگەلىك لە ژيانى مرۆفدا پروودەدن، دەبنە سەرچاوەى شادى و ھىوا و ئومىد بۆ ئايندە. بۆيە دەكرىت بلىين گەشبینى ((پروانىنىكى پۆزەتىفانەيە بۆ پىشوازىكردن لە ژيان، كە لە ساتەوختى و ھادا لايەنى شادى و گەشبینى و جوانى پرووداوەكان بەسەر دەروونى مرۆف زال دەبىت.)) (سەدوون، ۲۰۱۵: ۳۰۰) مرۆفى گەشبین ھەمىشە دنيا بە جوانى دەبىت و گەشبینانە

دەروانیتە ژیان و ئایندهی خۆی. کهواته گەشبینی و رەشبینی، دوو چەمکی پێچەوانە یە هەکتەر، لە هەمان کاتیشدا دەشیت مەرۆف هەلگری هەردوو تایبەتمەندیی رەشبینی و گەشبینی بیت. ئەمەش کاتییە و بە شیوەی پەرپەرە، واتە دەشیت هەندیک کات بە هۆی هەندیک بارودۆخ رەشبین بیت و هەندیک جاریش گەشبین.

(یوسف قەلاتی) یەکیکە لە کارەکتەرەکانی رۆمانی (رێبەنکی سوور و ملیچیکی رەش). ئەم کارەکتەرە؛ کارەکتەریکی رەشبینە. بەهۆی ئەوەی لە دوو ژن هیچ مندالیکی نییە و و جاعی کوێرە. ئەم کارەکتەرە گرفتارە بە دەستی رەگەزی بەرانبەر کە ژنە. هەردوو هاوسەری؛ جگە لەوەی گرفتی مندال نەبوونیان هەبوو، رابردوویەکی شیرینیشی لە گەڵاندا نەبوو بە تایبەتی دواي ئەوەی ژنی دووهمی سەرھەڵدەگریت و جیی دەھێلێت. ((یوسف قەلاتی لە جووتی ژندا نەبوو تە خاوەنی مندال. خۆ دواي ئەوەی (مەیسوون)ی هاوسەری دووهمی، کە هاوکات پوورزاشیەتی، جیی هێشتوووە و ئیستایش نازانیت رۆوی لە کام لا کردوووە، هێندە ی دی دنیای لەبەر چاوی تاریک داھاتوووە و ئیدی نایەوێت، یان ناتوانیت بە لای یەک ژنی دیکەدا بچیت.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۸۱) بی ئومیدبوونی (یوسف قەلاتی) وای کرد، بپرای بپر بە لای ژن هێتاندانە چیت، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە، نەفرین لە رەگەزی بەرانبەر بکات. هەمان رەگەزی مییە، کەوا دواي ئەو تاریکییە ژیان، جاریکی دی دەبیتە هۆی تروسکایی و ئومیدیک بۆ ژیان. ئەم تروسکاییەش بە هاتنە ناوہەوی (ویداد)ی بچکۆلانە یە بۆ نیو ژیان. (ویداد) دواي کوژرانی باوکی و مردنی دایکی و پەرگەندە بوونی خوشک و براکانی هەریەک بە شوینیکدا، (یوسف قەلاتی) وەک هاوڕێیەکی نزیکی باوکی، خۆی لە هەموویان بە شیاوتر دەزانیت تا لەخۆی بگریت و بیکات بە کچی خۆی. ((ئەمە بە پروناکییەکی گەورە دەزانیت بۆ مالهەکی، بەلام ئایا بەخیوکردنی کچی وەک (ویداد) ئاسانە، لە کاتیکدا دایکوباوکی مردوون و چوار ئەندامی خێزانە کەیشی بێسەر و شوینن؟ نەخێر، هەر زوو زوو سەر هەڵدەگریت و دەبیت ئەملاو ئەولای بەدوادا بگەریت. دەترسیت یەکی لەو جارنە نەیدۆزیتەووە و لێی ببیتە خەمکی قورس، بگرە مەتەلکی ئالۆزیش.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۸۱) بە هاتنە ناوہەوی (ویداد) بۆ نیو ژیانە تەنیا یەکی، وەرچەر خانیک لە ژیان (یوسف قەلاتی) پروودەدات و جاریکی دی هیوای بە ژیان دەگەریتەووە. ئەو گەشبینییە بە ئاینده وای لیدەکات، تەواوی مال و سامانی بخاتە سەر ناوی (ویداد)، وەکو کچی خۆی و بەلکو زیاتریش هەلسوکهوتی لە گەڵدا دەکات. ئەگەرچی بەخیوکردنی (ویداد)ی بیکەس، تاکە ئومیدی ئەم کارەکتەرە یە تا بتوانیت لەم دۆخە رەشبینییە رزگاری ببیت. بەلام ئەمەش ئاسوودەیی بە دلی نابەخشییت بە هۆی ئەوەی هەمیشە ترسی ئەوەی هەیه لە دەستی بدات و خەمەکە ی قوولتر بیت.

له پښتانه (پښتانه ژبه) دا، کاره کتري (نورقار) دواي نه وهی له لایه ن دوروبه ره که ی  
 دژایه تی ده کړیت، گوشه گیر ده بیت. نه و ته نیایي و گوشه گیریه ش دو چاری په شیبینییه کی  
 زوری ده کن. به تهنیا له نیو ژیانیکي سهخت و دور له خه لک ده ژیت. نه و ژیانهی تا ئیستا  
 تروسکاییه ک ئومیدی پی نه به خشیوه، به تاییه تی دواي مردنی (نرمین) ی هاوسه ری. هه موو  
 ژیانی به تهنیا له گه ل سه گه که ی به سه رده بات. هه رده م ترسی نه وه شی هیه، سه گی فه رمی پی  
 بزانی، بویه خوی و سه گه که ی دور له ئاوی و له چوله وانی ده ژین تا خوی له سه گی فه رمی  
 و پولیس بشاریته وه. خواردنی گوشتی له خوی و سه گه که ی قه ده غه کردوه و خوی له سه ر  
 خواردنی گژوگیا راهیناوه، چونکه پی وایه گوشت هوکاره بو نه وهی زوو بدوزرینه وه. نه و  
 دوخه په شیبینی و نئومیدییه ی له ژیان، وای لیده کات چهند جاریک بیر له خو کوشتن بکاته وه،  
 به لام له ناوه وه هه ستیک ریگری لیده کات. ((ناوه ناوه بیر له خو کوشتن ده کاته وه، ته نانه ت پلانی  
 چاکیش داده نیت. نه وهی لی تی ک ده دات، نه و هه سته یه، که به و هو یه وه لای دروست ده بیت.  
 واته هه ر هینده بیری له خو کوشتن کرده وه، گه شیبینییه کی بیسنور پروی تی ده کات و دنیا به  
 شیوه یه کی دیکه ده بیت، چونکه له وه تیده کات خه ریکه باریکی قورس له سه ر شانی لا ده چیت  
 و دوزه خه گه وره که ده کوژیته وه، به لام هه ر نه و هه سته یه ریگی لی ده کړیت گیانی له ناو  
 ببات. نه و ده م ته واو ده گاته نه و باوه په ی ژیانی پر له شتی دژبه یه ک، بویه سه یر نییه  
 گه یشتووه ته نه و چوله وانییه و وه ک ئاژهل له سه ر گیا ده ژی.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۳۲) مروف  
 کاتیک کومه لیک کیشه گیروگرفت به روکی ده کړیت، په شیبینی هزر و خه یالی داگیرده کات و  
 ئومیدی به ژیان له ده سته دات و هیچ خو شیییه ک له ژیانیدا نابینیت. نه مه ش له ناوه وه  
 ده پروو خینیت. نه م په شیبینییه ش زورجار به ره و نه وه په لکیشی ده کات، بیر له له ناو بردنی خوی  
 بکاته وه. نه وه ش لوتکه ی نه و په شیبینییه یه، که وا به روکی تاک ده کړیت. کاتیکیش هیژیک له  
 ناوه وه پالی پیوه ده نیت، ئومیدیکی به ئاینده هه بیت، به ره به ره نه و باره په شیبینییه ی به جوړیک  
 له گه شیبینی ده گوریت و پلاننه که ی هه لده وه شینیته وه. نه مه ش ته کنیکی گه شیبینی له ناو  
 په شیبینییه، که وا پښتانه ووس له زور شویندا نه م ته کنیکه ی به کاره یناوه. نه مه ش په یوه سته به و  
 په یوه نندییه ی، ده ق به نووسه ری ده سته یته وه. نه و باره په شیبینی و گه شیبینییه ی له ژیان  
 کاره کتاره کانداه نگیداوه ته وه، په یوه سته به باری ده روونیی نووسه ر، به هو ی نه و بارو دوخه  
 ئایدولوزی و پامیاری و ئابوورییه ی نووسه ر تیندا ژیاوه، په شیبینی وه کو ده رنه جامیکی نه م  
 بارو دوخانه، له ژیانیدا ره نگیداوه ته وه، به لام له ناو هه موو نه و په شیبینییه ی به روکی گرتووه، به  
 ئومیده وه له ئاینده ی پوانیوه، له ناو نه و په شیبینییه دا، تروسکاییه ک ئومیدی په خش کردوه.  
 (نورقار) زیاتر نئومیدی پروی تیده کات، دواي نه وهی سه گه تاقانه که ی (چیکو) ده مریت و نه و



تەنیا جىددە ھىيلىت. ((ئەمپىرۇ لەۋەتەي (چىكۆ) لەۋ دەشتەدا گىيانى دەرچوۋە، دەمى لە گىيا نەداۋە، چونكە خەيالى ھەر لايەتى. پىيى وايە ژەھرى خواردوۋە، بەلام لاي پوون نىيە ئاخۇ ئەۋ ژەھرە ھەر بە شىۋەي سروشتى لە گىياھە كدا ھەبوۋە و دەمى بەرى كەوتوۋە، يان دەستىك بە نەپنى گەيشتوۋەتە ئىرە و ئەۋ ناۋەي ژەھرباران كردوۋە. تىگەيشتن لەمە ھەم كاتى دەۋىت و ھەم دۇخىكى ئارام. بەگشتى ئەمپىرۇ بە شىۋەيەكى جياواز لە پۇژان دىنا دەبىيىت. تازە باۋەرى بە گزۈگىياش نەما و دەبىت بىر لە پىگەيەكى دىكە بكاتەۋە. دەكرىت بلىت چ (نەرمە) و چ (چىكۆ) ىش بە ھۆى ئەمەۋە مردن. زۆر ماندوۋە و لە جاران زىاتر ھەست بە پەشېنى دەكات.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۲۷۰) (ئەرقاردى) كارەكتەر ئەۋەندە پەشېنى، ئايندەي لى نادىارە و نازانىت لە دوايىدا چارەنوسى بە كۆى دەگات. ئەمەش دەرخەرى ئەۋ بارە دەرۋونىيە ناجىگىرەي ناخىەتى بەرانبەر بە ژيان.

كارەكتەرى (كۆرە قۇدرىت) لە پۇمانى (مۇزەخانەي كۆرەقۇدرىت) دا، گەشېنى بەۋەي بە ھىنانى كۆمەلىك ئامىرى نەخوازراۋ و ساغ نەبوۋنەۋەي لە بازار، لە بەدېھىنانى خەۋنەكەي نىك دەبىتەۋە، كە خەۋنى لەناۋ بردنى سامانە. ھەموۋ ھەۋلىك دەدات بۇ بە فېرۇدانى سامانەكەي، چ ۋەك بەرتىل دان بە بازركان و پۇلىسەكان، چ ۋەك ساغ نەبوۋنەۋەي ئامىرەكانى لە بازار. ((كۆرەقۇدرىت ھەست دەكات پارەيەكى زۆرى بەۋ پىگەيە دۇراندوۋە، بەلام چەند بلىي پىيى ئاسوۋدەيە، مادام ئامانجى سەرەكىي ئەۋەيە لە پىيى ھىنانى شتومەكى نەخوازراۋەۋە ھەموۋ سامانەكەي لە دەست بدات. دىارە دەتوانىت بە پىگەي ئاسانتر و خىراتر ۋا بكات يەك فىلسى نەمىنىت، بەلام پىۋىستە بەم شىۋەيە بىت. واتە شتومەكى نەخوازراۋ بەھىنىت و پىشانىان بدات، بى ئەۋەي بفرۇشرىن.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۲۷) ئەگەرچى ھەر جارىك لە خەۋنەكەي نىك دەبىتەۋە، تارمايى پىاۋەكە دەرەكەۋىت و خەۋنەكەي لى تىكدەدات. ئەمەش دووچارى گرفت و پەشېنىيەكى زۆرى دەكات، بەلام ھەر كۆل نادات و بەردەۋامە. ((داخى گران دىسان كابرا سەيرەكە پەيدا دەبىتەۋە. بە قاقايەك دەست پى دەكات:

\_\_ ۋا دىارە چوار مىليۇن تاىگەرتراپەكەت بۇ ھىناۋم!

\_\_ بۇ توم نەھىناۋە، بەلكوۋ خۆم وىستومە. تو كەي داۋاي شتى وات كردوۋە؟

\_\_ ئەگەر بۇ منت نەھىناۋە، بۇچى پىمىان دەفرۇشىت؟

\_\_ بە ھەر كەسىكىان دەفرۇشم، كە نىازى كرېنىانى ھەيە. تۆيش ۋەك ئەۋ كرپارانەي تريت. ھىچ جياواز نىيت.

\_\_ با، له هه موو شتیکدا جیاوازم، به تاییه تی له وه دا، که به نیوه ی قیمت لیتانی ده کرم و تویش به سوپاسه وه پیمانی ده فرۆشیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۴۴) ئەو گه شیبینی و دلخۆشییه ی (کورپه قژدریژ)، به هۆی ئەوه یه، که وا رینگه چاره یه کی گونجاوی بۆ له ناوبردنی سامانه که ی دۆزیوه ته وه، به لام به ده رکه وتنی ئەو تارماییه له و کاته دا و تیکدانی پلانه که ی، دوو چاری ره شیبینی ده کاته وه. کاتیک تارماییه که ئاشکرا ده بیته و بریار ده دات جاریکی دیکه نه یه ته وه، ئەمه (کورپه قژدریژ) خۆشحال و ئاسووده ده کات، چونکه ئیدی هیچ به ره به ستیک له به رده م گه یشتن به خه ونه که ی نامینیت. ((پاره یه کی یه کجار زۆری به و پاپزیفزیفایانه داوه. ئەگه ر نه فرۆشرین، ئەوا به شیکی گه وره ی سامانه که ی له یاخه ده بیته وه. بیگومان هه ر فریدانیان بریککی باشی ده ویت. خۆیشی نازانیت بۆچی باوه ر ناکات ئیدی چاره ی کابرا سهیره که ببینیته وه، که تاکو ئیستا دوو جار پلانی لئ تیکداوه. ئایا ئەو گه شیبینی به پوه ندیی به و ئامیره و شیوازی پێچانه وه که یه وه هه یه، یان چی؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۷۰)

کاره کته ری (کورمان) له رۆمانی (یاده وه ری بووکه له کان) دا، به هۆی فشار و چاودیرییه به رده وهامه کانی، به هۆی ئەوه ی سیخوڕیان بۆ داناوه، ئەمه جگه له وه ی له لایه ن دراوسی و هاوڕیکانی به سیخوڕ ناوبراوه. ئەمه ش وای لئ کردووه هه میشه دلته نگ بیته و هه ست به ته نیایی و گۆشه گیری بکات به هۆی ئەوه ی هاوڕیکانی په یوه ندییان له گه لی پچراندوو و متمانه یان پێی نه ماوه. له لایه ن مونه زه مه وه به رده وه ام بانگ ده کریته بۆ ئەوه ی راپۆرت له سه ر که سه نزیکه کانی بنووسیت. هه ر جاره و له باره ی بابه تیکی هه ستیار. (کورمان) وا هه ست ده کات به ته وای بوونی داگیر کراوه به هۆی ئەوه ی به رده وه ام له ژیر چاودیرییه. ((سه رجه م ئەو هاوڕیکانی له مندالییه وه کویان ده که یته وه، له چاو ترووکانیکی ده یاندوڕینیت. ده سا ته نیا هاو بیره کانت له ده ست ناده یته، به لکو ئەوانه یش پووت لئ وه رده گیژن، بگره به نه بوونت داده نین، که پیشتر به هه موو شیوه یه ک دژایه تییان ده کردیت. نه خیر، رووخانی سیاسی له هیچ رووخانیکی تر ناچیت. تیکرای نیشانه کانی پیریت به جاری تیدا ده رده که ون، له کاتیکدا تازه نیوه ی بیسته کانی ته مه نتت بریوه. وات لئ دیت ئەوه ی له پیناویدا وازت له سیاسه ت هیناوه و گویت به مایه پووچی نه داوه، تامی نامینیت، بگره ته نیاییت گه وره تر ده کات.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۵۰-۱۵۱) تومه تبارکردنی (کورمان) به ناڕه وا له لایه ن هاوڕی و هاو بیره کانی، دوو چاری ته نیایی و دلته نگ زۆر کردووه ته وه، به شیوه یه ک کاریگه ری و رینگدانه وه ی به رووخساریه وه دیاره.

(وه ستا هیشۆ) یه کیکی دیکه یه له کاره کته ره سه ره کییه کانی رۆمانی (یاده وه ری بووکه له کان)، کاتیک له گه ل (مازی) هاوسه رگیری ده کات. منداله کانی بۆ نامینیته وه، دواي تووشبوونیان به

پهتا، دهمرن. ئەگەرچی (مازی) خۆیشی بیوهژنه و دوو مندالی هیه، بهلام وهستا هیشو حز دهکات مندالیکی هه بیته له پشتی خوی بیته. مردنی مندالهکانی له ته مهنیکی زوو، دوو چاری بی ئومیدی و رهشبینیهکی زوری دهکن، ههست به کهمی دهکات. خه لکیش چاره یان ناویت، به هوی ئه وهی پیاویکی نوێژنه که ره و زهکاتی مالی خوا نادات، پیمان وایه خوای گوره تولهی لیده کاته وه. ته نانهت خیزانیشی ئه وه نه هه مهنی و دهرده سه ریهی پووی تیکردوون، هۆکاره کهی بو (وهستا هیشو) دهگیریته وه. ((وهستا هیشو وهک چون لای که سوکاری خۆشه و یست نه بوو، لیره ییش نه یه توانیوه بچیته دلی خه لکه وه. که سیککی نوێژکه ر نییه، پوژوو ناگریته و زهکات نادات، که بیگومان ئه وانه وایان له زور کهس کردووه بلین خودای گوره هه م له م دنیا و هه م له و دنیا ییش تولهی لی دهکاته وه. جه رگی دده سووتینیت، تا له گوره ییی خالق بگات و لی بیاریته وه، بیبه خشیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۵۳۰) (مازی) ی خیزانی له هه موو نوێژه کاندای له خودا ده پاریته وه چیتر به مردنی مندالهکانی؛ هاوسه ره کهی تاقی نه کاته وه. وه گیر کاتیک باسی (مازی) ی خیزانی دهکات، ده لیت: ((دوای ته و او بوونی هه ر نوێژیک به رمال جی ناهیلیت، تا له خوای گوره نه پاریته وه ئیمان بخاته دلی (وهستا هیشو) و له وه زیاتر نه بیته هوی نه خۆشیی ئه و منداله جوانانه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۵۳۹)، چونکه تیروانینی خیزانی و دهوروبه ره کهی بو (وهستا هیشو)، ده گه ریته وه بو بیواوه ری هاوسه ره کهی، که وا هه موو ئه و نه گبه تیانهی دوو چاریان ده بیته وه، په یوهسته به پابه ندنه بوونی به ئایینه وه.

هه ر له م پۆمانه دا کاتیک (ناری) و (مالشان) له شاخ ده گه رینه وه، (ئاشنا) ی جگه رگۆشه یان تووشی نه خۆشیه کی سه خت ده بیته. (داده نه هه ران) ئه رکی به خیو کردنی منداله که ده گریته ئه ستو. ریگه نادات له گه ل دایک و باوکی بو بیابانه کان بگویی ریته وه. ته نانهت ناسنامه ی ساخته ی بو دروست دهکات و به مندالی خوی ناو نووسی دهکات. ئەگەرچی دایک و باوکی بی هیوان له چاکبووبه وهی (نیدی)، ته نانهت دایک و باوکی راسته قینه شی کاتیک به نا چاری جییان هیشته، دوو چاری رهشبینیه کی زور بوون، له لایه ک له و باوه ره نه بوون منداله که یان چاک بیته وه، له لایه کی دیکه شه وه دوور که و تنه وه یان له خاک و نیشتمان و راپیچ کردنیان بو خاکیکی نامۆ و دووره دهست، که چی ورده ورده منداله که یان به ره و چاکبوونه وه چوو، تا له دواییدا نه خۆشیه کهی به ته وای بیبرکرا. ((پورت و میردی هه میشه ده ترسان (نیدی) نه گاته ته مهنی چوارده و ئه و نه خۆشیه بیکوژیت. ئینجا ده یانگوت هه ته ئەگه ر گوره ییش بیته، لاواز و رهنگ زهرد دیته بهرچاو، به لام (داده نه هه ران) گالته ی له م پیشبینیه ده هات و ریک پیچه وانه کهی به راست ده زانی. پیی ده گوتن ئاگاداری زمانیان ببن. نابیت به هیچ شیوه یه ک ئه مه یان له ده م دهر بچیت. نه کهن به ئاماژه ییش دهر بیبرن، چونکه ده ترسا هینده ی تر تیک

بشكىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۳۵۴) (دادە نەھران) ھەمىشە بە گەشېنىيەۋە لە نەخۇشى (نىدى) و ئايندەى دەروانى. ئەو ھەتا دواى نەخۇشى و ناخۇشىيەكى زۆر لە ژيانى (نىدى) دا، وردە وردە پەنگ و پووى دەگەشیتەۋە و بەرەو باشبوون دەچىت. ئىستا لە كۆلىژى پزىشكى دەخوئىت و بېيارە ھاوسەرگىرى لەگەل (شادى) بكات. ھەموويان زۆر دلخۇشن. كاتىك (دادە نەسىمە) لە تەلەفۇن قسە لەگەل (كورمان) دا دەكات، سۆزى پەنگ خواردووى دەروونى دەتەقیتەۋە و دەست دەكات بە گريان. لە لايەك گريانى خۇشى؛ بە ھۆى ئەۋەى (نىدى) لە ئىستادا بەختەۋەرە و ھەموو ناخۇشىيەكانى تىپەپاندوۋە. لە لايەكى تریشەۋە دلتنەنگە بەھۆى ئەۋەى نە دايكى راستەقىنەى و نە ئەۋەى بەخىۋى كردوۋە، ئەم پۆژە خۇشەيان نەدى، كە ھىوايان بۆ دەخواست. ((پوورت لە تەلەفۇندا گريا، گوايە دادەى ئەو پۆژەى بە چاۋەنى خۆى نەبىنى و ئاۋاتەكەى بىرە ژىر گل.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۳۷۷) لە سەروبەندى مارەبىرپىن و دەستنىشانكردى (نىدى) و (شادى) دا، (پەنژى خان) بە گەشېنىيەۋە پوو لە (نىدى) دەكات و دلخۇشى خۆى بەم پۆژە دەردەبىرپىت كەۋا پىنى گەيشتوۋە. خۆزگە دەخوازىت پۆژىك مندالى ئەم و (قىان) ى كچى لە باۋەش بگرىت. ئەمەش دياردەيەكە بە ھۆى بارودۇخى ژيانى كەسە نزيكەكان، دەوروبەر گەشېن دەكات. ۋەگىر لەسەر زارى (پەنژى خان) دەلئىت: (( - چەند خەمپرەۋىنن، تو و شادى، نىدى! ھەر ئەۋە نىيە خۇتان ھىندە گەشېنن، بەلكوو پووناكايى سىماتان ئىمەيش گەشېن دەكات. كوا ئەو پۆژەى مندالى تو و فېقىم پىكەۋە لە باۋەش گرتوون؟ توو سەرى من ناۋىكى ناسكى ۋەك ھىى خۇت لە كچت بنى! ئۆ، ئۆ، ئۆ، ئۆ، ئەئەئا.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۴۱۷)

ھەر لەم پۆمانەدا (رانىا) ى خوشكى يەشار كاتىك چاۋى بە (كورمان) دەكەۋىت، لە يەكەم نىگاي؛ خۇشەۋىستىي ئەۋى دەچىتە دليەۋە و تاك لايەنە عاشقى دەبىت. ((ئىنجا ناىشارتەۋە، بىگومان لە خۇتى ناشارىتەۋە، كە (رانىا) تەۋاۋ بىزارى كردوۋىت. ھەست دەكەيت لە دلەۋە خۇشى دەۋىتت و بەردەۋام خۇشەۋىستىيەكەيت بۆ دەردەبىرپىت، بەلام ھىچ ئارەزوت بۆى نىيە، بگرە ۋا دەزانىت (نىدى) يە و لە باۋەشتدا گەرە بوۋە. ئەو ۋاى لى كردىت بلئىت دلئ بە (قىان) ەۋەيە، دەنا لەم و لەۋانەى ترىشت دەشاردەۋە.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۶۱۰) (رانىا) عاشقى (كورمان) ە و (كورمان) ىش عاشقى (قىان)، بۆ گەيشتن بە عەشقەكەى ھەموو مەترسىيەكانى رېگەى بېۋە و ھاتوۋەتە بەغدا، پووبەپووى كۆمەلىك ئالنگارى بوۋەتەۋە و باكى پىنى نەبوۋە تەنيا بۆ ئەۋەى بە (قىان) شاد بىتەۋە. بۆيە كاتىك (رانىا) بەۋە دەزانىت (كورمان و فېقىان) ئەلقەيان گۆرپوۋەتەۋە و ئاھەنگ دەگىرن، پەشېنىيەكى زۆر دايدەگرىت و تەۋاۋ دادەپوۋخىت و دىناى لەبەر چاۋان تارىك دەبىت. ((رانىا بۆ ئىۋارەكەى كاتى مژدەى ئاھەنگى ئىۋەى پى در، زياتر تىك شكا. راستىيەكەى لە دەروۋە دەگەپرايەۋە و ھىشتا نەگەيشتوۋە ھەيوان، دايكى لەناۋ

باخهكوه دهنگى ههلبړى و پى گوت با جل و بهرگ و پىلاوى نوئ بگرېت، چونكه له م نزيكانه ناهنگى (فیان) و تویه. ژهمى ئیوارهى بۇ نه خورا. ديسان له جیدا كهوت. رهنكه ئهمجاره دايكى ههستى پى كړدبیت، چونكه قسهكانى ئهوه دهگهیهنن، زانیویه تی كچهكهى دلى پیتهوهیه.))((كاكه سوور، ۲۰۲۱: ۶۱۱) (رانیا) بههوى ئه و باره دهروونیهى له ئاكامى خو شه ویستى تاك لایه نهى بۇ (كورمان) بوى دروستبووه، ناچاره ئه و خو شه ویستیه له ناخیدا كپ بكات. ئه م باره چه پیتاوهش دووچارى رهشبینى دهكات. كاریگه رى ئهمهش زور بهروونى له ههلسوكهوت و بارى دهروونى و تهندروستیهوه دیاره.

### - توورپه یی و هه لچوون

هه لچوون بارىكى دهروونیهى و بهرووكى هه موو مروفتىك دهگریت، تهنانهت ئاژه لیش له م هه لچونه بیبهش نییه. ئهمهش به بارودوخىكى ئاسایى و تهندروست دادهنریت، وهك وهلامدانه وهیهك بۇ هه موو ئه و بارودوخه ناجیگیره ی دهروون. بۇ ماوهیهك دهروونى مروفت ههست به ئارامىی دهكات، دواى ئه وهى خه م و ناسور و كهف و كولى خهفه كراوى ناخى خالى دهكات وه. ئه م هه لچوونهش ریژه ییه و له كه سیکه وه بۇ كه سیکى دى دهگوریت. رهنكه ئه م هه لچوونه له هو كاریكى بچووكه وه سه ر بكیشیت بۇ ئاستىكى بهرتر و توورپه بوونىكى كونترول نه كراو. ئهمهش زور جار كه سى هه لچوو دووچارى گرفت و كیشهى گه و ره دهكات، یه كىك له و كیشانهش توندوتیژییه، كه هو كاری یه كه مى؛ توورپه بوونه. هه لچوون و توورپه بوونى مروفتیش له خو وه نییه، بهلكو كومه لىك هو كار وا له مروفت دهكهن توورپه بیت. مروفتى وا هه یه زوو توورپه ده بیت و هىی واش هه یه دان به خویدا دهگریت و توورپه ییه كهى خو ی دهخواته وه. جارى واش هه یه مروفت له ئاكامى به بیرهاتنه وهى رووداوىكى ناخوش، كه له نه ستیدا عه مبار كراوه، هه لده چیت. له هه ندیک باریشدا رهنكه گورپانكارىی هو رمو نیش هو كار بیت بۇ توورپه بوونى مروفت، به تاییه تی له ئافره تاندا. به بۇچوونى (هاوژین صلیوه): ((له حاله تی نووستنیشدا مروفت خهون ده بینیت، به شىك له و خه ونانه هاواركردن و شه ر و هه لچوونیشى تىدايه، چونكه مروفت له حاله تی نووستنیشدا له چالاكى دایه.)) (صلیوه، ۲۰۱۳: ۱۱۶)

توورپه بوونى (ئاوازی خوشكى (ماموستا دلاوهر) و هاوسه ره كهى له رومانى (ریبه نیكى سوور و ملیچىكى رهش)، دواى ئه وه دیت، كه دواى دوو سال له به خپو كردنى (ئومید)، (ماموستا دلاوهر) هاتووه منداله كه یان لى وهر بگریته وه. (ئاواز) و هاوسه ره كهى ئه و منداله به

هی خۆیان دهزانن و پیتی نادهنهوه. بگره زۆر لایی توورپه دهن و به ههر دووکیان تیی ههلهدهن. ((کاتی (ماموستا دلاوه)ی برای دیت و داوای دهکاتهوه، ئەم زۆر توورپه دهبیت و نایهویت بیداتهوه. خۆی و (فکری)ی میردی تیری لیدهدهن و له مالهکهی دهردهکهن، بهلام دهچیت رپی دادگا دهگریت و کوپی خۆی وهردهگریتهوه. ئەوان پپی دهلین ههرگیز ئەمهی لهسهه ناچیت.)) (کاکهسور، ۲۰۱۵: ۲۹) لیرهدهستی سادیانهی (ئاواز) دهردهکهویت، که دهیهویت به ههموو شیوهیهک تۆلهی خۆی له براکهی بکاتهوه. ئەگهرچی دواي ئەم رووداوه، (ماموستا دلاوه) خوشکه تاقانهکهی لهدهست دههات و جاریکی دی نایبینیتهوه، چونکه خوشکهکهی مندالی نابیت و (ئومید) به کوپی خۆی دهنانیت، بهلام تهواو ئاسوودهیه، بهوهی باری دهرروونی خیزانهکهی بهرهو باشی دهچیت. باکیشی نییه بهوهی خوشکهکهی و هاوسهری خوشکهکهی ئەمرۆ یان بهیانی کیشیهکی گهرهی بو دروست بکهن و بهلایهکی بهسهه بهین.

توورپه بوونی دایک و باوکی (ئومید) ههر لهم رۆمانهده، دواي ئەوهی (ئومید) نهینیی دۆزینهوهی (تهلار)ی کچه بچوکهکهیان بو (تهلار) دهرکینیت. دایک و باوکی (ئومید) پیشتر ئومیدیان لهوه ئاگادار کردبووهوه، که به هیچ شیوهیهک، لهو پهری توورپهی، له ههر باردۆخیکی ناجیگیری دهرروونی بیت، نابیت ئەم نهینیه بدرکینیت. ((ئهمه ئەو قسهیهیه، که به هیچ شیوهیهک نابیت بگوتریت، چونکه دایکوباوکی ئاگاداریان کردووتهوه، ههر کاتیک ئەمه بلیت، با لهوپهری توورپه بیهیدا بیت، لپی نابورن و سزای قورپسی دههه.)) (کاکهسور، ۲۰۱۵: ۱۹) بیرهینانهوه و درکاندنی رووداوکی سهردهمی مندالی، لهلایهن (ئومید)هوه، کهوا پهیههسته به ئایندهی کچه دۆزراوهکهیان، جگه لهمهش ئەم رووداوه مهترسییهکی گهره دهخاته سهه ژیانی دایک و باوکی و تیکچوونی شیرازهی خیزانی، وا دهکات دایک و باوکی (ئومید) زۆر توورپهبن. بهپپی قهبارهی رووداوهکهش، کاردانهوهکانیان و ههلهچوونهکانیان گهرهتر دهن. ئەم ههلهچوونهش، ئاکامی ئەو ترس و نیگه رانییهیه، کهوا له ناخی کارهکتهرهکاندا هیه. رۆماننووسیش لهنیوهه موو ئەو رووداوانهی رهوتی رۆمانهکه پیکدههین، ((بو ههر ههلهچوونیک کۆمهلیک لهو فاکته رانه دهخاته روو، زیاتریش بهستنه وهیان به قوناغهکانی سهههتای ژیان و دروست نه بوونی ههلو مه رجیکی گونجاو و لهبار و نه بوونی پیوهندی تیگه یشتن له نیوان ئەو تاکانهی، که هه موویان له ناو بازنه ی پهیههندییه کۆمه لایه تییهکان ئهرکی بهرپرسیاریتی پهروه دهیان لهئسته دایه.)) (رهسول، ۲۰۱۳: ۱۴۶-۱۴۷)

کاتیک (تەلار)، که به (تیلیلی) ناسراوه، له گهڵ (ئومید) له باره‌ی (فیقیان) هوه گفتوگو ده‌که‌ن، (ئومید) لێی تووره ده‌بیت و نه‌هینییه‌که ده‌رکینیت. ((تیلیلی" به هیچ شیوه‌یه‌ک چاره‌ی (فیقیان)ی ناویت، نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کونه‌په‌پوو به شووم ده‌زانیت، به‌لکو پیتی وایه کچی‌که کوران له خشته ده‌بات، بگره‌ پێیان لێ ون ده‌کات. هه‌موو جارێکیش ئاوا کوتاییی پێ ده‌هینیت:

- با تیکرای کوری ئه‌م شاره فریو بدات، به‌لام ناتوانی له تاقه‌ برای من نزیک ببیته‌وه.

ئێواره‌یه‌ک ئومید زۆر لێی تووره ده‌بیت و پیتی ده‌لێت:

- چونکه خۆت دۆزراوێته‌وه، بۆیه وا ده‌زانیت هه‌موو خه‌لك وه‌ک تو و ن ده‌بن. نا نا، من تو نیم، ون بيم!!)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۵: ۱۸-۱۹) ئه‌مه‌ش (ویداد)ی دایکی ئومید و (دلاوه‌ر)ی باوکی زۆر تووره ده‌کات، زۆری لیده‌ده‌ن و له مال ده‌ری ده‌که‌ن. تووره‌یی دایکی به‌ جوړیکه، شوین په‌نجی لیدان و چرنووک به‌ ده‌موچاو و گشت له‌شی (ئومید) هوه دیاره. ئینجا کاتیک شه‌که‌ت و ماندوو ده‌بیت، هه‌ر ئاهی دلی دانامرکیته‌وه و داوا له (دلاوه‌ر) ده‌کات زیاتر لێی بدات.

(( - لێی ده، دلاوه‌ر! چاکی لیده! ئه‌مجاره‌یان نه‌ک ده‌ستت ناگرم، به‌لکو ئه‌گه‌ر له‌ جووله‌ی بخه‌یت، ئینجا ده‌لیم کاریکی چاکی کردووه.)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۵: ۱۴) ئه‌گه‌رچی لیدان له‌ فه‌ره‌ه‌نگی (مامۆستا دلاوه‌ر) نه‌بوو، هیچ کاتیک ده‌ستی له (ئومید) به‌رز نه‌کردبووه، به‌لام خه‌م و خه‌فه‌ت له‌لایه‌ک و ناجیگیری باری ته‌ندروستی و نه‌خۆشی له‌ لایه‌کی دی، کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌لسوکه‌وتی (مامۆستا دلاوه‌ر) دروست ده‌که‌ن. زوو هه‌لده‌چیت و زوو ده‌ست له (ئومید) به‌رز ده‌کاته‌وه. ((گه‌یشتووه‌ته ئه‌وه‌ی لیشی ده‌دات، که پیشتر مه‌حال بوو کاری وای لێ بوه‌شیته‌وه. ئه‌م ده‌ستی ده‌گریت، ده‌نا له‌وه‌یش خراپتر گیانی ده‌کوتیت. راسته (ئومید)یش به‌ جارێ شوولی لێ هه‌لکیشاوه و به‌رده‌وام شه‌ری پێ ده‌فرۆشیت، به‌لام ده‌بیت ئه‌وه له‌به‌رچاو بگریت هه‌رزه‌کاره و ده‌شی ئه‌مه ئه‌نجامی نه‌خوازاوی لێ بکه‌وێته‌وه. به‌لێ، ئه‌وه‌تا ئه‌م‌رۆ له‌ مال ده‌ریکرد و هه‌موو شتیکی له‌ ده‌ست ده‌رچوو.)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۵: ۱۴۵) ئه‌گه‌رچی به‌لای (مامۆستا دلاوه‌ر) هوه به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی ئه‌م توندوتیژییه‌ی له‌گه‌ڵ کوره هه‌رزه‌کاره‌که‌ی، چاوه‌روانکراو بوو، به‌لام به‌هۆی ئه‌و فشاره‌ ده‌روونیانه‌ی به‌هۆی خه‌م و نه‌خۆشی و سه‌ختی ژیان تووشی ببوو، نه‌یتوانی به‌سه‌ر خۆیدا زال بیت و به‌ ده‌روونیکي ئارامه‌وه هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ڵ بکات، ئاکام ده‌رکردنی کوره‌که‌ی له‌ ماله‌که‌ی لیکه‌وته‌وه.

(جاهیقان زانستی)ی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کیی پۆمانی (پێگه‌کانی ژه‌هر)، کاره‌کته‌ریکه بووێته کۆیله‌ی پیته‌کان. دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌ر چوار کوره‌که‌ی له‌ ترسی شه‌ر بۆ ده‌ره‌وه‌ی ولات نارده‌وه،

دوچارى ئەم خووه هيچە بوو تەو، بە ھۆيەوھش ژيانى تال بوو. ھەر ئەمەش واى لە (پەرھەنگ جىھاندۆست)ى خىزانى کرد لىي جيا بىتتەو و بەتەنيا بژىت. ئەم كىشانە دەروونيان شىواندوو، ھەمىشە توورپەيە و دلەراوكتى زۆرە. ئەو بەپىي سىستەمى پىتەكان، كاتىك لە ژىر كارىگەرى پىتى (پ) دايە، لەو مانگەدا تەنيا كرىي خانوو لە (پەروين پىرداود) وەردەگرىت، لە كاتىكدا ئەم ئافرەتە لە ھەموو كرىچىيەكانى دى زياتر پىويستى بەوھىە ھاوكارى بكرىت. لاي (زانستى) ئەمە تەنيا پەيوەندىي بەو سىستەمە ھەيە، كەوا بوو تە كۆيلەي و ناتوانىت دەستى لى ھەلبگرىت. ئەمەش (پەروين) زۆر توورپە دەكات. ((ژنە ھىندەي دى توورپە دەبىت و بە تەوسەوھ دەپرسىت:

\_\_ ئەدى ناكرىت شتەكە پىچەوانە بكەيتەوھ؟ نابىت لە جياتىي ئەوھى كرىم لى وەربگرىت، دووكانەكە بخەيتە سەر ناوم، دۆكتۆر ئەفەندى؟

(دۆكتۆر ئەفەندى؟) دەمىكە قسەي ھىندە خوشى نەبىستوو. دەرفەت دەھىنىت و قاقايەك لى دەدات. ھەر خىرا پىي دەلئىت دەپابەكەي دابداتەو، يان كەسىكى لا دابنىت، تاكوو بە ئۆتۆمۆبىلى خۆي بىياتە تاپۆ.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۱۵۳-۱۵۴) ئەگەرچى (پەروين) وا دەزانىت گالته دەكات، چونكە پىي واىە لەو سەردەمە سەختەي ژيان و گوزەرانى خەلك، ناكرىت (جاھىقان) ئەوھندە گەمژە بىت و بىەوئىت خانووي بە ناو بكات. ((ھىندەي دى دەموچاوى پقى لى دەنىشئىت، بەلام كاتى ئەم پى دادەگرىت، ئىدى بۆي دەردەكەوئىت بەپراستىەتى.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۱۵۴) توورپەي و ھەلچوونى (پەروين) زياتر دەبىت، كاتىك كارەكە دەگاتە بەيانى و ئەو بەلئىنەي ئەو پىي دابوو، ھەلدەوھشئىتەوھ. ئەم پاشگەز بوونەوھش دووبارە پەيوەندىي بەو سىستەمە سەيرە ھەيە كە رۆژانە جىبەجىي دەكات. ((پەروين) زۆر ساويلكانە پىي دەلئىت:

\_\_ گوئ مەدەرى، سبەينى دىئىنەوھ.

بەلام (زانستى) بە گوتهيەك دلى دەتەزىنىت:

\_\_ نەخىر، پىويستە چاوەرپى بكەيت، تاكوو سەرى مانگىكى دى يەكەم پىتى ناوھكەت دەردەچىتەوھ.

(پەروين) دوو سى بۆكسى قايم بە جامى پىشەوھى ئۆتۆمۆبىلەكەي و شەش ھەوتىكىش بە بۆنىتيدا دەكىشئىت و تا ھىزى تىدايە دەقىزىنىت:



– ئەو تۇ باسى چى دەكەيت، دۆكتورى ملشكاو؟ مانگى چى؟ كام پىتە و كام ناوہ؟)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۱۵۴) كىشەى (پەروين) لەگەل ئەو تىگەيشتنەيە، كەوا (جاھيقان) سەبارەت بە بابەتەكان ھەيەتى. (جاھيقان) دووچارى نەخۇشيبەكى دەروونى بوو، كەوا بوو بە كۆيلەى پىتەكان، ئەم نەخۇشيبەش لە ئاكامى كۆمەلىك ھۆكار تووشى بوو. (پەروين) وەرگرتنى كرئى دوكان تەنيا لەو، بە ستەم دەزانىت و پىي وايە؛ ستەم لە ئافرەتتىكى بيوەژن و كلۆل دەكات، بەلام (جاھيقان) ھىچ كىشەيەكى لەگەل كەس نىيە، تەنيا بەپىي پىتەكان، كەوا ھەر مانگىك ھەلئىدەبژىرئىت، كرئ وەردەگرئىت، بى ئەوہى پەيوەندىي بەوہو ھەبئىت، كە كى شايستەى لىخۇشبوونە. ئەم رەفتارانەشى لاي (پەروين) زۆر نامۆ دئتە بەرچاؤ. بۆيە زۆر لئى توورە دەبئىت و بە كۆمەلىك جنىو و دەربرىنى نارەزايى، دەيەوئىت توورپىيەكەى دامركئىتتەوہ.

كارەكتەرى سەرەكىي (كوپە قژدرئىژ) لە پۇمانى (مۆزەخانەى كوپە قژدرئىژ) دا بەو ھەناسراو، كەوا قژىكى درئىژى ھەيە. ئەمەش واي لىكردوۋە نامۆ دەربكەوئىت و ببئتە مايەى گالتەجارى خەلك. چەند جارئىكىش قژيان ھەلپاچىوۋە و تالە موويكىان بە سەرى نەھىشتوو، كەچى دواى كەمتر لە ھەفتەيەك قژى لە جاران زياتر ھاتۆتەوہ. بۆيە كاتىك يەككىك لە ھاورپىكانى بە مەبەستى چارەسەر كردنى قژى، بە فىل دەبىياتە لاي پىاوئىكى شارەزا لە دەرمانى گىايى تا دەرمانىكى پى بدات، چارەسەرى ئەو قژەى بكات. ئەو رەفتارەى ھاورپىكەى؛ (كوپە قژدرئىژ) زۆر توورە دەكات. ((كوپە قژدرئىژ كاتى دەزانئىت ئەو ھاورپىيەى بە فىل بۆ ئەوئى بردوۋە و ويستوويەتى قژ بە سەريەو ھەلئىت، زۆر توورە بوو، ئەگەرچى ئەو پىي گوتوو بە نىيازى چاك واي كردوۋە و ويستوويەتى وەك كوپەكەچەل دەرگەى بەختى لى بكرئتەو، گوايە تاكوو خاۋەنى ئەو قژە درئىژە بئىت، ژيانى ھەر ئاوا بە ناخۇشى تئدەپەرئىت. كوپە قژدرئىژ بپىار دەدات لەمەودوا نەچئتە لاي ھىچ سەرتاشئىك و نەھىلئىت دەمى يەك مەقەست بەر قژى بكەوئىت. ئىنجا چى دەبئىت، با ببئت! دەسا ئەمە لانى كەم ماناي وايە لە قوتابخانە دەردەكرئىت، لە گەرەك خەلك تانەى لى دەدەن و لەسەر شەقامەكانئىشدا پۇلىسى پاراستنى رەوشت دەكەونە وئىزەى.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۱۳-۱۴) ئەم كارەكتەرە ھەمىشە بە ھۆى ئەو قژە درئىژەى ئاسوودە نىيە، لە نئو كۆمەلگە و بەردەوام دووچارى تانە و تەشەر دەبئىت.

باوكى (كوپە قژدرئىژ) ىش يەككىي دىكەيە لەو كارەكتەرەنەى، دواى ئەوہى دەيەوئىت ئامۆژگارى كوپەكەى بكات و كوپەكەى رەتى ئەو دەكاتەو و گويى لى ناگرئىت، زۆر لئى توورە دەبئىت. توورەبوونەكەى بە جورئىكە، توورەبوونى باوكئىكە لە كوپرئىكى لاسار.

توورەبوونە لە ھەلسوکەوت و ھەلوئەستیکى نابەجى کورپىک بەرانبەر باوکی. ((\_ کەواتە گویت لى دەگرم، بۆ ئەوەی بزنام ئەو شەش شتە چىن، تاکوو پىک پىچەوانەى ئەوانە بکەم.

باوکی ھەلدەستیتەو و دەیەویت بە بۆکس تى تى بکەویت، بەلام نازانیت بۆچى پەشیوان دەبیتەو. ئىنجا سەرى خۆى بە دیواردا دەکیشیت و دەلێت:

\_ ئەى ھاوار، ئەو چ کورپىکە، ھەمە! باشە، کەللەپەقى وا دواى من چۆن ژيان بە سەر دەبات؟ چۆن؟ چۆن؟ چۆن؟

لەگەل ھەر (چۆن) یکدا دوو جار سەرى بە دیواردا دەکیشیت.)) (کاکەسور، ۲۰۲۱: ۱۷-۱۸) ئەگەرچى باوکی لە پەفتارى کورپەکەى زۆر توورپە، بەلام پىووستى و گرنگى ئەو ئامۆژگارىانەى نىازى وایە پى بگەینیت، وای لى دەکات خۆى ھىمن بکاتەو و کارىک نەکات، کار لە کار بترازیت و نەتوانیت نىازى دللى پى بلێت. گرنگترین شت لای باوکی، گوئى بۆ شل کردن و بە قسە کردنیەتى، چونکە کاتىکى زۆرى لە بەر دەستدا نەماو. پەفتار و ھەلسوکەوتەکانى (کورپە قۆدریژ) بووئە ھۆى توورپە بوونى دەزگا کۆمەلایەتى و سیاسىیەکان. یەکیکیش لەو دەزگا کۆمەلایەتییانە، بازارگانەکانن. بە ھۆى ئەو ئامیزە سەیر و نامۆیانەى داواى دەکات تا بۆى بەینن، زۆر لى توورپە دەبن. کاتىک داواى (تایگەر تراپ) لە یەکیک لە بازارگانەکان دەکات، ئەو بازارگانە و دەزانیت گالتهى پى دەکات، بۆیە بە جۆرىک لى توورپە دەبیت، جنىوى خراپىشى پیدەدات.

(( \_ تو دەتەویت شىتم بکەیت؟ شەرم لە خۆت بکەرەو، کە ھاتوویت بە پىاوئىکى وەک من رادەبویریت!

\_ پیت رانابویرم، مامە. من پارەت دەدەمى و تو چوار ملیونم بۆ بەینە!

\_ چوار ملیون چى؟

\_ تایگەر تراپ.

کابرا ھەلدەچیت و شەق بە دیواردا دەکیشیت:

\_ تایگەر تراپى قوزى دایکت؟

کورپەقۆدریژ زۆر بە ھىمنى:

\_ نا، تایگه رترابی ئه فریکایی. ئه فریکاییم دهویت، مامه گیان، چونکه پلنگی راستی ته نیا بهوه دهگیریت. منیش پلنگی راستیم مه بهسته، نه وهک پلنگی یاری. به هر چند بیت، دهمه ویت و پاره کت پیشه کی دهمه می. ئه وهی تو دهیلیت، رهنگه بۆ ماوه یه ک پلنگ بگریت، به لام زوو خاو ده بیته وه و بهری ده دات.

پیاوه که هیندهی دیکه هه لده چیت و جوینی پیستر ده دات، به لام ئه م پی ده لیت:

\_ پیوستم به وه نییه گالته به تو بکه م، به لکوو پارهم هه یه و تایگه رترابی پی ده کرم، مامی به پیزم. تکایه گویم لی بگره!!)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۴۱-۴۲)

(ژنی سالۆن) یش یه کیکی دیکه یه له و کاره کته رانه ی له رهفتاره سهیره کانی (کورپه قژدریژ) توورپه ده بیت، کاتیک ده یه ویت له باره ی ژیانی تایبه تی (کورپه قژدریژ) هه ندیک زانیاری ده ست بکه ویت. (کورپه قژدریژ) ته نیا ئه و چند ساته که مه ی ژیانی دوای له ده ستدانی سامانه که ی باوکی باسده کات و ئه ویدی به رابردوویه کی ساخته ده زانیت، ئه مه ش (ژنی سالۆن) توورپه ده کات. (( ئیستا تیگه یشتم، که ناته ویت له باره ی ژیانی خۆته وه قسه م بۆ بکه یه. ئه مه یش مافی خۆته. گوت له ئایینده یشدا ئاماده نییت شتیکی له و باره یه وه بلیت، ئه مه یش هه ر خۆت ده یزانیت.

\_ نا، نا، تکایه وا لیکي مه ده ره وه!

\_ من وا ده زانم هه موو که س وهک خۆم وان و زوو دلیان ده که نه وه، به لام ده شی ئه وان راست بن و من هه له.

\_ ده لیم وا لیکي مه ده ره وه!!)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۱۰) ئه گه رچی (ژنی سالۆن) له دلّه وه زۆر په ست و توورپه یه، به لام نایه ویت و خۆی نیشان بدات، که وا زۆری له دل گرتووه، له کاتیکدا (کورپه قژدریژ) به ته واوی وه لامی داوه ته وه، که ژیانی له و ساته دهستی پیکردووه، که وا سامانه که ی له ده ستداوه و دهستی به کریکاری کردووه، به لام تیگه یشتنی ده وروبه ر له م راستیه زۆر ئه سته مه!

توورپه بوونی (نه رزان چه رکه ش) له (کورمان) له رۆمانی (یاده وه ری بوو که له کان) دا، دوای ئه وه دیت که (زانا) ی کورپی له لایه ن ئه منه وه له مال ده رده هینریت. (زانا) تاقانه ی (نه رزان چه رکه ش) ه، دوای ئه وه ی میرده که ی ده کوژریت، زۆر هوگری کورپه که ی ده بیت. بۆیه هه میشه له وه ده ترسیت رۆژیک له دهستی بدات. ئا فره تیکی پوو خۆشه و به گشتی دژی توند و تیژییه،

به لَام كاتيك باسه كه (زانا) بيت، ئەوا توورەبوونەكەى به جۆريكه دامرکاندنەوہى ئەستەمە. (زانا) ھاوړې (كوړمان)ە، بۆيه به گيرانى وا دەزانيت (كوړمان) سيخوړى به سەردا كردووہ و به گرتنى داوہ. به ھەموو ھيزى له دەرگا دەدات له كاتيكدا (كوړمان) به تەنيا له مالەوہيه. ((ھەر ھيندە درزيك دەكەيتە دەرگەوہ، ژنيك پەلامارت دەدات و به چەپۆك تيت دەكەويت. سەرەتا نايناسيئەوہ، چونكە قزى زەردى دەموچاوى داپۆشيوہ و سيمای تەواو شيواوہ، مۆلەتيشت نادات، لىى بړوانيت، بەلام دواتر بۆت دەردەكەويت "نەرزان چەركەش" دايكى "زانا"يە. بەو دەنگە سەيرەى بەردەوام جوينت پى دەدات و ھەر شوپينيكي جەستەتى بكەويتە بەردەست، بە گاز دايدەكرميئيت، يان بە نينوكي دريژى دەپرنيتەوہ. ناشتوانيت ھاوار بكەيت، چونكە دەترسيت دەراوسى بزنان ھۆكار چيپە. وردەوردە له دەستى ھەلدیيت و بۆ ژوورەوہ ھەلدەكشيئت، تا لەوہ زياتر قيژە و جويني نەگەنە مالان.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۲۰۵-۲۰۶) ئەگەرچى (كوړمان) ئاگادارى ھيچ شتيك نيه سەبارەت بە (زانا)، بەلام له تاو ئازارى جەستەى و ئەو ترس و شوکەى تووشى ھاتووہ، توانای ئەوہى نيه بەرپەرچى بداتەوہ و بەرگرى له خووى بکات. (نەرزان چەركەش)يش پارچەبيکە له تورەيى و ھەر بەردەوامە له ليدان و گازگرتن له (كوړمان). تا ديت گازی قايمترى لى دەگریت و جلى لەبەر دادەكەنيت. ((تەواو پووتيت، كەچى ھيشتا دەست ھەلناگریت، بگرە گونيشت وەك ھەر بەشيكي ديکەى جەستەت دەكەويتە بەر ليدان. باش بوو زوو خاويليەكە له شانت تراز، دەنا له ملتى دەئالاند و دەيخنكەنديت، بەلان نا، لەوہ دەچيت راستەوخۆ بەبى بەكارھينانى ھيچ ئاميريك، جەستەت تيك بشکيئت، كە تەنيا بەم شيوہيه كۆلى دلى دادەمرکيئەوہ.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۲۰۹) له راستيدا (كوړمان) له رپى (زانا)ى كورپى (نەرزان چەركەش)ەوہ پەيوەنديى بە پارتيكى دياريكراوہوہ كردووہ، كەچى (نەرزان چەركەش) وا لەو باسە دەروانيت، كەوا (كوړمان) سيخوړى كردووہ بەسەر كورپەكەى و دەستى لەم رووداوەدا ھەبووہ.

توورەبوونى (كوړمان) له (شادى)ى ھاوړې، دواى ئەوہى ھاوړيکەى كۆمەليک پرسيار سەبارەت بە (نيدى) له (كوړمان) دەكات. ئەم پرسيارانە بەلاى (كوړمان)ەوہ زۆر پووچ و بيزاركەرن، بە شيوہيهك ھەلدەچيئت، كۆمەليک قسەى له دەم دەردەچيئت، كە ياساغ و قەدەغەكراون. گوتنى ئەم گووتانەى ناخى، مەترسين بۆ سەر ژيانى خووى و خانەوادەكەى. ئەم ھەلچوونەش له گفتوگۆى نيوان (كوړمان) و (شادى)دا دەردەكەويت. (( - وەلامت نەدامەوہ، كوړمان. پرسيم ناوى رۆزايە و بە نيدى بانگى دەكەن؟

- وهلامی چیت بدهمهوه، شادی؟ لهسه شتی وا پووج دوهوستیت و لهباره یانهوه پرسیار دهکیت، نازانم چۆن وهلامیان بدهمهوه.

ئینجا بۆ یه که مجار هه لده چیت:

- برۆ منه تت نه بیت و گه وره کانت ئاگادار بکه ره وه، که پلانی پوو خاندنی ئەم دهوله ته م دارپشتوو! به لئ، لیت ناشارمه وه نیازم وایه کوده تا بکه م و دهسه لات بگرمه دهست. نهینیی وام لایه، هه ر چاوه پیت نه کردوو.

له بهر قاقالیدان لا ده داته که ناری شه قامه که و دوهوستیت. ده رگه ده که یته وه و ده چیته ده ری، بگره جیی ده هیلیت، به لام دیت و دهست له ملت ده کات. بۆ ناو ئوتۆمبیله که تت ده که پیتته وه:

- کاتی وه ک گای ئیسپانی هه لده چیت، زۆر جوانیت.

وهلامی ناده یته وه. ئوتۆمبیل ده خاته وه گه پ.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۳۷۱-۳۷۲) (شادی) ده یه ویت ئەوه له (کورمان) بگه یه نیت که زۆری خو ش ده ویت و به رگه ی دووری ناگریت. هوکاری ئەو هه موو په شیوییه ی (کورمان) یش بۆ ئەوه ده گیپیتته وه، که تا ئیستا لینی تینه گه یشتوو و هه ر به سیخوری ده زانیت. که چی توور په یه که ی (کورمان) هه ر دانه مرکاوه ته وه. (( - پرپارم داوه نه چمه مه شقی سه ربازی، چونکه دژی باوه ره که مه. ئەو راپورتیه یش ده خمه ژیر پیلاره کانم. برۆ چیت نه کردوو، بیکه! ئەو رۆژه ی بۆ زیندانم ده بن، چه پله لئ ده دم و هه له له ده کیشم.

- ددان پیدانا، من سیخوریکی لیها تووم و ده توانم ته نیا به گالته و بی ئەوه ی بتخه مه زیندانه وه، بی ئەوه ی یه ک قامچیت لئ بدهم هه موو نهینیه کانت ئاشکرا بکه م؟

- به لئ، ددانم پیدانا.

- ده ترانی بۆ کویت ده به م؟

- نا، به لام ئیستا دلخو شم، که چاره ت نابینمه وه. تویش ددانی پیدا ده نیت، که سیک هه یه له زیندان و بینینی تودا، یه که میان هه لده بژیریت؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۳۷۲-۳۷۳) سیخور له نیو ئەم رۆمانه دا، وینای سیخوریک ناکات، که ئیمه له واقیعدا ناسیومانه، به لکو ته واو جیاوازه. ئەگه رچی (شادی) به ده می خو ی جهخت له وه ده کاته وه و به (کورمان) ده لیت من سیخوری تووم، که چی خو شی ده ویت و نایه ویت له دهستی بدات، ته نانه ت نایه ویت بگریت و لینی دوور بکه ویتته وه. کاتیک له وه دلنیا ده بیتته وه (کورمان) ناچیتته مه شقی سه ربازی، به هو ی ئەمه شه وه

رەنگە بگىرىت، راپۇرتى پزىشكى لاي مىردى پوورى بۇ دەھىنىت؛ تا لە نەچوونى (كورمان) بۇ مەشقى سەربازى، سزا نەدرىت.

توورەبوونى (نىدى) لە (كورمان) ھەر لەم رۇمانەدا، دواى ئەوھى (كورمان) ناپەزايى دەردەبرىت بە ھۆى ئەوھى پەيوەندى سۆزدارى لەگەل (شادى) بەستووه، بى ئەوھى ھۆكارى ناپازى بوونەكەى پوون بكاتەو، كەوا (شادى) سىخورە. ئەمەش لە گفتوگۆى نىوان (كورمان) و (نىدى) بە پوونى دەردەكەويت. (( - تۇ پەلەت كروو، نىدى. نازانم ئەو پەيوەندىيە چۇن ئاوا زوو دەستى پىن كرد و چۇن ئاوا زوويش بەو ئەنجامە گەيشت!

ئەمە دەلىت و دەستت لە مى دەئالنىت. ناوچەوانى ماچ دەكەيت و سەرى بە سىنگتەوھ دەنوسىنىت، لە كاتىكدا گىانت دارووخاوه، بەلام دوور دەكەويتەوھ و پووى گرژ دەكات. دەپرسىت:

- بە دلت نىيە؟ ئەنجامى چۇنت دەويت؟ تۇ كەى شتى منت بە دل بووھ؟

- پرسىار ئەوھ نىيە، ئاخۇ بە دلمە، يان بە دلم نىيە، نىدى گىان، چاوەكانم، بەلكوو....

بۇت تەواو ناكرىت، بەلام ئەو دەلىت:

- خۇم گەورەم و دەزانم چ برىارىك دەدەم.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۳۸۱) توورەبوونەكەى (نىدى) گەيشتووتە پلەى كولان و بلق دەدات، لە كاتىكدا (كورمان) دەيەويت خۇى ئارام بكاتەوھ و تىيى بگەيەنىت كەوا ئەو كارەى ئەو دەيكات ھەلەيەكى كوشندەيە و رەنگە لە داھاتوودا پىيەوھ بسووتىت. (كورمان) لە ناخوھ دارووخاوه و زۇر پەست و نىگەرانە لە (نىدى)، بەلام نايەويت زياتر (نىدى) توورە بكات. بۇيە دەيەويت بە ھەر ھۆكارىك (نىدى) لەم برىارەى پاشگەز بكاتەوھ، بەلام بى سوودە.

- ساىكۇ عىشق

عىشق و خۇشەويستى بە شىوہەكى خۇرسك لە ناخى ھەموو تاكىكدا ھەيە. ھەر لە سەرەتاي تەمەنى مندالىيەوھ سۆز و خۇشەويستى دايك و باوك بۇ ئەو و ئەو بۇ دايك و باوكى، دواتر لە قۇناغەكانى دىكەى ژيانىدا، ئەو خۇشەويستىيەى بۇ دەوروبەر بە فۇرمى جياواز پىشكەش دەكات. عىشق ئاويتەبوونى رۇحە لە دوو جەستەدا، كە ((لە عىشقى

راسته قيندا رۆحه كان يه كترى دەدۆزنه وه، بۆيه سهرجه م سنووره جوگرافى و جياوازييه چينايه تى و كۆمه لايه تى و ئابوورى و كلتورى و ... هتد تىكدەشكىنن)) (حسین، ۲۰۱۷: ۲۰۴) ئەم پەيوەندىيەش دوو جەمسەرييه و كەسى عاشق زياد له پئويست خۆشه ويستيه كى بى وينه كەسى دووهم بووه و به ناخيدا پۆچوو. كەسى دووهميش (مەعشوق) به هەمان شيوه گيرۆدهى ئەو بووه. هەردوو كيشيان به ئامانجى به يه كگەيشتن ئەم پەيوەندىيەيان دامەزراندوو. ئەمەش پڕۆسەيه كى عەقلى و دەروونى و جەستەييه. ((ئەم پەيوەندىيه ئيرۆتىك بەرهم دەهينيت، دوو كەسەكه له چوارچيوهى ژيانىكى كۆمه لايه تىيانەدا، ريز له جياوازي يەكتر دەگرن، چونكه ئامانجى ئەوان هەر تەنيا گەيشتن نييه به جەستەي يەكتر، بەلكو ئامانجى سەرەكيان برىتتیه له گەيشتن به خود له رېگەي ئەوى تریانە وه.)) (سوھلى، ۲۰۰۴: ۳۱) بەمەش مروّف له رېي خۆشه ويستيه وه خودى خودى دروستدەكات.

له رۆمانى (رېبەنىكى سوور و ملپچىكى رەش)دا، دياردهى عيشق بەرچاوده كه ویت. (دلاوهر)ى كارەكتەرى سەرەكى هەر له مندالييه وه گيرۆدهى عيشقى هەريەك له (ويداد) و ئازەلىك دەبیت، كه سەگەكه يه تى. ئەمەش ئەوه دەردەخات، كه وا سايكو عيشق مەرج نييه بۆ مروّف و له ناو مروّفيشدا تەنيا بۆ رەگەزى بەرانبەر بىت، بەلكو دەشیت بۆ ئازەل و خاك و هەر شتىك، كه وا مروّف گيرۆده بكات. مەرجيش نييه مەعشوقەكه هەموو كات له بەر چاو بىت. وه گيرى هەمووشتزان له زەينى كارەكتەرى سەرەكى به تەكنىكى دواخراوى له سەر زارى فالچىيه كى هيندى؛ كه ليكدانە وه بۆ خوى سەرەلگرتنى (ويداد) و (دلاوهر) دەكات، سەرەتاي ئەو عيشقەمان بۆ دەخاتە پرو. ((ئەمانە به دواى ئاراميدا دەگەرين، چونكه رۆيشتن به ئاراستەى باكوورى رۆژەلاتدا تەنيا ئەو مانايەى هەيه. باكوورى رۆژەلات پىكها تەيه كه له شتى نوئ و تەندروستى باش، واتە ئارامى. له ئاراميشدا خۆشه ويستى دیتە كايە وه. هاوكات به پىكەننە وه گوتووشيه تى هەر ئەوه نيشانەى ئەويه له ئىستاوه يەكترىان خۆشده ویت. ئەگەر كەس رىيان لى نەگريت، بەردەوام دەبن و تاكو دەمرن دريژە بهو خۆشه ويستيه دەدن، چونكه ئەوانەى ئاراستەى باكوورى رۆژەلات دەگرن، كەسانىكن دليان پره له سۆز و عيشق.)) (كاكە سوور، ۲۰۱۵: ۸۲) پيشبىنى و ليكدانە وهى فالچىيه كه وه راست گەرا، هەر ئەم عيشقە وایان لىدەكات به يەكه وه شار رووه و كيوەكان جىبهيئن و بۆ ماوه يەك له ئەشكە و تىك بگيرسىنە وه تا شوانىك به شوينيان دەزانیت. ((سەرەتا واى بۆ چوو خوشك و بران، بەلام دواى ئەوهى زياتر سەرنجى له هەلسوكە و تيان داوه، هەستى كردوو به هەلەدا چوو. ئەمانە به هىچ شيوه يەك نابى خوشك و برا بن. له خوى پرسىوه: باشه به چ مەبەستىك، سەريان هەلگرتوو و پەنايان بۆ ئىره هیناوه؟ چۆن توانيويانە ئەو هەموو رېگەيه بېرن؟ ئايا لەم تەمەنە

كچ و كور خۆشه ويستىي دهزانن؟)) (كاكه سوور، ۲۰۱۵: ۸۴) دواى ئاشكرابوون و گه پانه وه يان بۆ  
 شار، باوكى (دلاوهر) به چه ندين ريگه ي جياواز دهيه وييت (دلاوهر) له (ويداد) دوور بخاته وه. به  
 توند و تيزى و ليدان و گواستنه وه ي مالىان و كرپنى تووتكه سه گيك بۆى به و مه به سته ي  
 عيشقى (ويداد) له زهينى (دلاوهر) له بير بباته وه. (( ئيستا (دلاوهر) كاتى گويى له باوكى ده بييت  
 به لينى نه وه ي ده داتى تووتكىك رابگريت، نازانيت بلئ چى؟ ئايا رازى بييت، يان هر له سهر  
 برياره كه ي بمينته وه؟ وهك نه وه وايه بلئ له (ويداد) و سه گه كه كاميان هه لبرييت، به لام خۆ  
 نه گهر له سهر قسه ي خۆى سوور بييت و نه چييت، نه وا هينده ي ديكه ي لئ ده دات و دوور نييه  
 گيانيشى ده رچييت. باوكى خۆيه تى و چاكى ده ناسييت چۆن له كاتى توورپه بييدا ده بيته كه سيكى  
 ديكه ي ته واو جياواز و له بيرى نامينييت نه وه كورپه تى، به لكو وا ده زانيت سه ربازه و به  
 خراپترين شيوه سزاي ده دات.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۵: ۹۰) ديارده ي عيشق لاي (دلاوهر) وهك چرايه ك  
 هه ميشه گه شه و خاموش ناييت، ته نيا مه عشووقه كان ده گورپين. له بارودوخيكى وادا،  
 مه عشووقه كان جيگورپكى ده كه ن، له عيشقى (ويداد) بۆ هؤگر بوون و عيشقى بۆ تووتكه  
 سه گه كه ي. ده نا ديارده ي عيشق له لاي هر به زيندوويى ده مينته وه و ناتوانيت فه راموشى  
 بكات. عيشق و خۆشه ويستىي و سؤزدارى وهكو ديارده يه كى مرؤقايه تى لاي (دلاوهر) له  
 هه موو بارودوخه كاندا بوونى هه يه. وه گيرى هه مووشتران لوتكه ي نه و سؤز و عيشقه ي  
 (دلاوهر) مان له دواى مردنى سه گه كه ي بۆ باس ده كات. ((دلى پر ده بييت و فرميسك تنؤك  
 تنؤك به روومه ته كانيدا ديتته خواري، له كاتيكا به رده وام ده پرسيت بۆچى ته مه نى سه گ هينده  
 كورته؟ هيووا ده خوازيت (گردؤ) سه گيكى جياواز بييت و لانى كه م په نجا شه ست سال بژى.  
 نه ري ئاسانه دواى (گردؤ) دريژه به م ته مه نه ي خۆى بدات؟ به راست كاميانى خؤشتر ده وييت؟  
 (ويداد) يان (گردؤ)؟ نه سته مه بتوانيت وه لامى پرسياريكى ئاوا بداته وه، به لام ناشتوانيت له  
 خۆى نه كات، ئازاريكى گه ره ي پى ده كات. ئايا نه گهر (گردؤ) نه بووايه، سه رى هه لده گرت و به  
 دواى (ويداد) دا ده گه را؟ نازانيت. هينده ي لا روونه ده يه وييت هه ردووكيانى به جارى هه بن، يان  
 خۆى بيته هيبى هه ردووكيان.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۵: ۱۰۹) نه مه ش لوتكه ي نه و عيشقه يه، كه ده كا به  
 پله ي توانه وه. خۆى له بوونى نه وان و نه وان له بوونى خؤيدا ده بينته وه. عيشقى (ئوميد) و  
 (قيفيان) يش هيجى كه متر نييه له عيشقى دايك و باوكى. (ئوميد) عاشقى (قيفيان) ه، وا ده زانيت،  
 (قيفيان) گرنگى پينادات، به لام كاتيك له مال ده رده كريت و به ته واوى له ژيانى خۆى نائوميد  
 ده بييت، (قيفيان) ده بيته سه رچاوه ي ئوميد بۆى، ملپيچه ره شه كه ي ده داتى و په نجه كانى توند  
 ده گوشيت، نه م ئوميدده ي به عيشقى (قيفيان)، واى ليده كات له بريارى سه ره له گرتن په شيمان  
 بيته وه. (ئوميد) له ناو نه و هه موو مه ينه تى و نه شكه نجه دانه جه سته يى و ده روونيه دا، عيشقى



(قیفیان) وای لیدهکات به گه شیبینییه وه پروانیتته ئاینده. ((هر جاری ناوی بیئن، چ له گه رهک و چ له خویندنگه، دهلین (ئومید)ی کورپی (ست ویداد دیرتی) و (ماموستا دلاوهر بیجان)، به لام له مپروه ئه و دوو ناوه دریزه ی لی ده بیته وه. ئیدی نه به دایک و باوکی خویانیان ده زانیت و نه بیریشیان لی ده کاته وه. بریاری داوه نهک گه ره که که، به لکو شاره که یش جی به یلیت و تاکو ژیان ی ماوه بوی نه گه پیتته وه، به لام ئه و ملیچچه ره شه ی (قیفیان) پلان که ی لی هه لوه شانده وه، یان لانی که م وای لی کرد به وردی چاوی پیدای بخشینیتته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۱۸۷) پاراستنی ملیچچه ره شه که، پاراستنی ئه و عیشقه یه، که وا له نیوانیاندا هه یه. ئه م ملیچچه ره شه، ره مزی ئه و عیشقه یه، که وا بووه ته ناو نیشان بو رومان که.

کاره کتهری سه ره کیی (کورپه قژدریژ) له رومان ی (موزه خانه ی کورپه قژدریژ) دا، کاتیک ده گاته ته مهنی شه ست سالی، عیشق له ده رگای هه ستی ده دات و سوژ و خو شه ویستی له دلیدا چه که ره ده کات. له یه ک کاتدا هه ریه که له (ژنی ژیرزه مین) و (ژنی سالون) عاشقی (کورپه قژدریژ) ده بن. ئه م کاره کتهره له پال کۆکردنه وه ی سامان، ده که ویته داوی خو شه ویستییه وه. ئه مه ش له کاتیکدایه، که وا خه ریکی بنیاتنان و دروستکردنه وه ی ژیان ی خویه تی. ژیان لای ئه و تازه ده ستی پیکردوه، عیشقیش په یوه سه ته به ژیان و هی ناو ژیا نه، ((چونکه عیشق په یوه ندییه کی توکمه و که مالی هه یه به ژیان ی مرو فقه وه.)) (حسین، ۲۰۱۷: ۲۰۵) به م پنیه ش عیشق لای ئه م کاره کتهره له سه ردمی له ده ستدانی سامان ه یچ نرخ و به هایه کی نه بووه، ته نانه ت بیریشی لی نه کردوه ته وه، چونکه ئه و سه ردمه ته نیا خوی له نیو شتومه ک و که لوپه لی دنیا دۆزیوه ته وه و له ژیان به دوور بووه. که چی ریک له م ته مهنه دا، که ته واوی مال و سامانه که ی له ده ستداوه، ژیان ی ئه و ده ستپیده کات. لیره شه وه عاشقی دوو ژن ده بیته. (ژنی سالون) و (ژنی ژیرزه مین) له ری ئه و شتانه ی په یوه ندییان به قژه وه هه یه، خویان ده خزیننه ناو ژیان ی تاییه تی (کورپه قژدریژ) وه. بویه کاتیک (ژنی سالون) وه سفی جوانی قژی ده کات، (کورپه قژدریژ) شه رمیکی زور دایده گریته، کیشه ی ده برینی هه یه، له کاتیکدا میژوویه کی دریز و پر له نه هامه تی له گه ل ئه و قژه یدا هه یه، چونکه ه یچ ئه زمونیکی دلدار ی نه بووه، به وه ی هه ر له قوناعی هه رزه کارییه وه ئه و هه سه ته ی چه پاندوه. ئه مه ش وای لیکردوه تاییه ته ندی ه یچ ره گه زیک هه لنه گریته. زیندوو کردنه وه ی ئه و هه سه ته لای (ژنی سالون) موچرکیکی نیرایه تی له له شیدا ده بزوینیت و ئومیدیکی پیده به خشیت. (کورپه قژدریژ) به وه رانه ها تووه رومانسیانه له گه ل ئافره ت بدویت. که چی (ژنی سالون) کاره کتهریکی رومانسییه و له مانای عیشق تیده گات. ده توانیت نه نینییه کانی رووخساری بخوینیتته وه و به ناخیدا رو بچیت. (کورپه قژدریژ) به هوی ئه م عیشقه وه دووباره دوو چاری گرفت و کیشه ده بیته وه. ئه م کیشانه ش له ناوه وه ی

خۆپه تی و دەر وونی ئالۆز دهکهن، ئەویش کیشهی ههلبژاردنه. ئەمەش وای لی دهکات زیاتر بگهڕیتهوه ناو خودی خۆی و بزانییت کامیانی خۆشدهوویت، چونکه گومانی تیدا نییه، کهوا دوو عیشق له یهک کاتدا له دلێکدا جیی نابیتهوه. گرتی ههلبژاردنی یهکیکیان و وهدهرنانی یهکیکیان له دلێدا، نائاسوودهیی به دەر وونی ده بهخشیت. بهمهش له پال کیشهی سامان، دووچارای کیشهی ژیان ده بیتهوه. نازانییت کامیان ههلبژیرییت، له کاتیکدا ههریه کهیان به شیوازیکی جیاواز سهرنجیان راکیشاوه. ((ئه مپۆ زۆر له دوینی زیاتر خه یالی جهنجاله. ئایا بیر له کامیان بکاتهوه؟ ژنی سالۆن، یان هیی ژیرزه مین؟ ئەگه رچی لهو بواره دا ئەزموونی کهمه، بگره هه ر نییه تی، به لام باوه رپی وایه هه ر کاتی دلت به جارێ بۆ جووتیک لی دهاد، ئەنجام به هیچ یهکیکیان ناگه ییت. ناوه ناوه دهنگیک به گوێچکه ییدا ده چرپیت، که ئایینده ی له گه ل ژنی ژیرزه میندا پرووتتره، به وه ی ده توانن پیکه وه هینده کاسکیت بفرۆشن، تاکوو ده بنه خاوه نی سامانیکی زۆر و ژیانیکی ئارام دهگوزه رین، بگره ده گاته ئەوه ی کارگه یهک دابمه زرین، به لام هه ر خیرا دهنگه که، راستره بگوتریت ئەو ههسته سه رکوت دهکات، به تاییه تی کاتی سیمای ژنی سالۆن دیته وه بهر چاوی. پهنگه ئە مپۆ له سه ر ئاگر چاوه رپی بیت سه د کاسکیته که ی پێ بگات و به ئاره زووی دلی دانه یهکی لی ههلبژیرییت. برسیتییش هه تا دیت زیاتر هیزی لی ده بریت، که ئەمه ریگره له وه ی چاک بیر لهو گرتیه بکاته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۳۷-۱۳۸)

چه پاندنی ههستی خۆشه ویستی له ته مه نی هه رزه کاری و لیو مژینی کچی گیتارژهن، دواتر دامه زراندنی سامان و بنه مای خۆشه ویستی له ته ک دوو ژندا، مانای تینه گه یشتنه له سۆز و خۆشه ویستی ئا فره ت. سه رچاوه ی ئەو تینه گه یشتنه ش له پچرانی سۆز و خۆشه ویستی دایک سه رچاوه ی گرتووه. دوا جار دامو ده زگای ئەمن به لیسه نده وه ی ژیان یه کیکیان، به جو ریک له جو ره کان کیشهی (کوره قژد ریژ) چاره سه ر ده که ن. ((خویشی نه یزانیوه هیوا ده خوازییت کامیان مابیت و پو ژیک له پو ژان پیی بکاته وه. هه ست ده کات ئەو گرتیه ی پێش گیرانی ده ی تیلانده وه، هیشتا به رده وامه، به لام بیگومان هیچ هیزیکی دیکه نییه وه ک ئەو ده ستگه یه بتوانییت کیشهی وا یه کلابکاته وه. تو بلی ئەوه ی دیکه یشیان له ژیر ئەشکه نجه دا گیانی ده رنه چوو بیت؟ پرس یاره و به رده وام ده ی کات، به لام چۆن ده توانییت وه لام وه ربگریت؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۵۰) دوا ی مردنی (ژنی سالۆن) له ژیر ئەشکه نجه، که چی عیشقی ئەو لای (کوره قژد ریژ) کو تایی نه هاتووه و ته واو نه بووه، به لکو له ژیانیدا به رده وام ده بیت.

کاره کته ری سه ره کیی (کورمان) ده که ویته داوی خۆشه ویستی کچیک به ناوی (قیان)، کاتیک بۆ یه که مجار له گه راژ بۆ ماوه یه کی کورت چاوی پیی ده که وییت و دواتر لی و ن ده بیت. له و پو ژه وه (کورمان) هه ر به دوایدا ده گه رییت، له و پینا وه شدا چه ندین قوربانیی و ئەشکه نجه و

ئازار دەچىڭىت، تا دواجار دەيدۆزىتەو و ژيانى ھاوژىنى لەگەلدا پىكدەھىنىت. (قىيان) ھەمىشە ھەزى لەو ھەردوو ۋە چەند ساتە كەمە لە دەمى (كورمان) بېسىتتەو، كاتىك پىي شاد بووتەو. ((“قىيان” ھەزى كوردو ھەمىشە ۋە ماوھىيە بۇ باس بگەيت، كە لەو شوپتەدا چاوپىي (بەشار) و سەگەكانت كوردو. پىي خۇشە دەستەكانى توند لە ملت بئالنىت و سەرى بە سىنگتەو بىنوسىنىت، تا گویت لى بگريت، چۆن ۋە ھەستەت دەردەبەرىت، كە لەو كاتەدا گەمارۆى دابوويت، ھەستى ترس، دلەپاوكى، ناومىدى، پووخان و مردن. دەلىت: (مىژووى ئىمە برىتتە لەم چەند دەقەيە، دەنا ۋەوانەى تر تەنيا درىژكراوھى ۋە ماوھ كورتەن و مانايەكى ۋەوتويان نىيە)). (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۶۰۷) كاتىك (كورمان) لەگەل (قىيان) بىر پار دەدەن بە قاچاغ بچنە دەروھى ولات، دواى ۋەوھى لە رىگەدا دەكرىنە ئامانج و (قىيان) لى ون دەبىت و نايدۆزىتەو، كەچى ھەر بە زىندووى لە دلدا دەمىنەتەو. دواى ۋەوھى (لۇنا) ىش دەناسىت و خۇشى دەوئىت، بەلام دەيەوئىت ۋە خۇشەوئىستى و ھۆگربوونەى بۆى ھەيە تەنيا لە چوارچىوھى چىژى بىنىندا بىمىنەتەو، ئەگەرچى ھەستىشى بەو كوردو كەوا (لۇنا) زۆرى خۇش دەوئىت. (كورمان) دواى لە دەستدانى خۇشەوئىستەكەى، نايەوئىت جەستەى بەر جەستەى ھىچ كچىكى تر بگەوئىت و ۋە ئارەزووھى دەكوژىت.

## - سايكۆ پىرى

مرۆف لەو رۆژەى لەدايك دەبىت، بەرەبەرە گەرە دەبىت، لە قۇناغى مندالىيەو بۇ قۇناغى گەنجى دەروات. ئەمەش قۇناغىكە، كەوا تاك لەوپەرى ھىز و تواناى خۆى دايە. دواى ئەمە، قۇناغىكى دى لە ژيانى مرۆف دەستپىدەكات، ۋەوئىش قۇناغى پىرىيە. ئەمەش ۋە قۇناغەيە، كەس خۆزگەى بۇ ناخوازىت! مرۆف كاتىك خەرمانى تەمەنى بەرەو كوتايى دەچىت، نىشانەكانى پىرى لە پووخسارىدا دەردەكەوئىت، ئەمەش مرۆف خەمبار دەكات. سىپى بوونى قزى و لاوازى جەستەى و چرچ و لۇچى دەموچا، ھەموو ئەمانە نىشانەى دەركەوتنى پىرىن لە مرۆفدا. ھەندىك جارىش ئەم نىشانانە، بە ھۆى كۆمەلىك ھۆكار، زووتر لە وادەى خۇيدا دەردەكەون، وەكو ھەژارى و نەخۇشى و خەمىكى قوول. لە دىر زەمانەو مرۆفەكان ھەولى ۋەوھىيان داوھ دىاردەى پىرى لە خۇيان بەدوور بگرن. بۇ ئەمەش بەردەوام لە ھەولى ۋەوھىيان بوونە ۋە ھۆكارانە بدۆزەو، كە دەبىتە ھۆى شاردنەوھى نىشانەكانى پىرى وەك بۆيەكردنى قزى و داپۇشىنى پووخسارى بە ھۆى دەرمان و ماكياژ تاكو گەنجتر لە تەمەنى خۇيان دەربكەون. مرۆف ھەمىشە بە دواى ۋەوھىيە، كە لە پووى تواناى جەستەى و بىركردنەو

ھەر بە گەنجى بىمىنىتەۋە، بەلام ئەۋەدى كىردۈۋىۋەتى تەنبا داپۇشىنى پىرىي پۈللەتە، بەلام  
 وردەوردە ھەست بە تىپەربوۋنى ساتەكانى تەمەنى دەكات و ناتوانىت خۆى لى دەرباز بكات.  
 لە پۇمانى (يادەۋەرىي بوۋكەلەكان)دا ئەم دىاردەيە بە پوۋنى لەسەر زارى كارەكتەرى (دادە  
 نەھران) دەردەكەۋىت. ((لە گەنجىتيدا گوتوۋىۋەتى كاتى تەمەنى دەگاتە پەنجا، كورسىيەك لە ناو  
 باخەكە دادەنىت ھەموو پۇژى لەسەرى دادەنىشىت، تا لەۋپوۋە بېروانىتە پەنجەرەى ژوورەۋە،  
 بەلام ھەر ھىندە خۇر ئاۋا بو، لەسەر كورسىي ژوورەۋە دادەنىشىت و لە پەنجەرەۋە  
 دەپروانىتە كورسىي ناو باخەكە. مرۇف ھەر خالىكى دىارىكاراۋ بۇ تەمەنى پىرى دادەنىت، كاتى  
 پى دەگات، ھەلىدەگرىت و دوورى دەخاتەۋە. ئەۋەتا وا ھەوت سال لە پەنجا تى دەپەرىنىت،  
 كەچى ھىشتا ددان بە پىرىبوۋنى خۇيدا نانىت، بە مەرجى خىرايى كات  
 دەپھارپىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱، ۲۵۷-۲۵۸) (دادە نەھران) ھەست بە ئازارىكى دەروۋنى قوۋل  
 دەكات كاتىك (قىان)ى كچى پى دەلىت پىر بوۋە. ئەگەرچى پىرى وردەوردە لە قز و  
 پوۋخسارىدا ھىلەكانى خۆى نىشان دەدات، بەلام ئەۋ ھەمىشە دەيەۋىت ۋەكو كەسىكى دلئەپ  
 خۆى نىشان بدات. وا خۆى دەردەخات، كە بە دل گەنجە و ھىشتا پىرى زەفەرى پى نەبردوۋە.  
 ئەمەش لە ھەلسوكەۋتى پۇژانەى و ماكياژ و جلوۋەركى پەنگدەداتەۋە. زۇر جارىش پىربوۋن  
 زياتر لە ۋادەى خۆى لە پەنگ و پوۋخسارى مرۇفەكاندا دەردەكەۋىت. ھۇكارى سەرەكى ئەم  
 جۇرە پىربوۋنەش خەمە. بەشىكى زۇرى خەمەكانىش بە ھۇى ئەۋ پوۋداۋانەن، كە دەستكردى  
 خۇدى مرۇفە، ۋەكو پوۋداۋەكانى شەپ و كوشتن و جىابوۋنەۋەى ئازىزان. كەسىتتىيەكانىش  
 بەدەر نىن لەم پوۋداۋانە. ۋەگىر باسى (سەلارى پورى (كوپمان) دەكات، كە دۋاى كوشتنى  
 (ورىا)ى مىردى، تەۋاۋ دەروۋنى داپوۋخواۋە و ھەمىشە شىپزە دىارە. ئەم دۇخە دەروۋنىيەى  
 ناخى، ۋاى كىردوۋە لە تەمەنىكى زۇر زوۋ نىشانەكانى پىرى لەسەر پوۋخسارى دەربكەۋن.  
 ((خۇ ھەر بە گىشتى لە ژنەكەى جارن ناچىت، بەلكو تەۋاۋ پىر بوۋە، بگرە داتەپىۋە، لە كاتىكدا  
 ھىشا نەگەشىتوۋەتە پەنجا. لە سەردەمى راپەرىن و شۇرشەكاندا مرۇف زۇر پەككەۋتە و  
 دەستەپاچە دەردەكەۋىت، چونكە ھەمىشە لەگەل پوۋداۋا بەراۋرد دەكرىت. ھەتا پوۋداۋەكان،  
 (ئەگەرچى دەستكردى مرۇفن)، گەۋرە بن، بچوۋكتەر دەرىدەخەن، بگرە دەيسرپنەۋە. راپەرىن و  
 كۆرەۋ دوو پوۋداۋى زەبەلاحن، كە لە دەستيان دىت بىژمار پىر و پەككەۋتەى كەساس لە پەنا  
 دىۋارە كۇنەكاندا پال بخەن، بە پادەيەك لە كەرەستەى ئەۋ دىۋارانە پىرتەر بىنە  
 بەرچاۋ.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱، ۶۰) لەم دەقەۋە ئەۋەمان بۇ دەردەكەۋىت، كەۋا كارەساتەكانى  
 دەستكردى مرۇف، ۋەك راپەرىن و كۆرەۋ، ھۇكارگەلىكن بۇئەۋەى جەستەى مرۇف بەر لە

وادهی پیربوون، لەرزۆک و بیهیز بکەن. (سەلار)یش بەم ھۆیانەو، لە تەمەنیکی زوووەو، خەم و خەفەت دایتەپاندوو و ھەکو کەسیکی پیر و بەسالچوو دەردەکەوێت.

## - سایکۆ گریان

گریان باریکی دەروونی سەختە، کەوا بەسەر مرۆڤدا دێت. مرۆڤ بۆ بەتالکردنەو لەو فشارە دەروونییە بەھیزە ناخی، پەنای بۆ دەبات. لە پۆمانی (پیبەنیکی سوور و ملیچچیکی رەش) ئەمە بە پوونی دەردەکەوێت. کاتیکی (دلاوەر)ی کارەکتەری سەرەکی دەیەوێت خۆی لەو فشارە دەروونییە ناخی رزگار بکات، پەنا دەباتە بەر گۆرستانی چراغ، تا لەوێ بە تەنیا لە پێی گریانەو ئەو ناسۆرە ناخی ھەلبێژیت. ((”مامۆستا دلاوەر بیجان” ئەو پۆژە ھێندە ھەست بە ماندوویتی دەکات، لە پێگە لا دەداتە گۆرستانی چراغ، کە بە ئارامترین شوینی دەزانیت، بۆ ئەوەی کاتی بەنیوان گۆرەکاندا دەپوات، خەم و ناسۆری دلی خۆی ھەلبێژیت و ھەندیکیش بگرین.)) (کاکە سوور، ۲۰۱۵: ۵۹) لە سەردەمی حەرەس قەومیەکان، وێرایی ئەو ھەموو فشارە دەروونییە، تەنانت پێگە خۆبەتالکردنەو ھەشیان لیدەگیریت. بە واتایەکی دی پەنا بردنە بەر گریانیشیان لێ قەدەغە دەکریت. ئەم دیاردە تەنیا لە کارەکتەری سەرەکی رەنگی نەداوەتەو، بەلکو کارەکتەرەکانی دیکەشی گرتوووەتەو. بۆ نمونە گریانێ دایک و خوشکی (دلاوەر).

گریانی (شیرین قەلاتی) بۆ (سیامەندی) ھاوژینی، ھەروەھا گریانی (ئاواز) بۆ باوکی، دواي ئەوەی لە لایەن چەند چەکارێکی دەمامکداری نەناسراو خەلتانی خوی دەکریت، (دلاوەر) کە بە خەمی لە دەستدانی تووتکە سەگەکە دەتلیتەو و لە ناو خەمەکانی ون بوو، کاتیکی گویی لە زریکە دایک و خوشکی دەبیت، لە دوورەو سەیری مالهەویان دەکات، بۆی دەردەکەوێت، کەوا باوکی مردوو. چۆن مردوو؟! جارێ ئەمە لا پوون نییە. شین و گریانی دایکی و ئاوازی خوشکی و مردنی (گردۆ) لە یەک پۆژدا شتەکانی بە جۆریک لا ئالۆز کردوون، سەریان لێ دەرناکات. ئەوەندە پەشۆکاو و ماندوو، تەنانت بەم ھەوالە دلتەزینە توانای ئەوەی نییە، یەک ھەنگاو لە شوینی خۆی جوولە بکات. تووشی شوکیکی گەرە دەروونی بوو. تەنیا ئەوەی لەو دوورەو دەبیینیت، ((عەرەبانەو و دوو ئەسپی پتوہیە. دایک و خوشکی بە دیاریەو دەگرین، چونکە تەرمیی خویناویی باوکی تیداہ. ھەردووکیان لە ناو ئەو کۆستە گەرەبەدا دەگەنە ئەوەی بپاری بدن بە ئەسپ و عەرەبانە بچن لەو دەشتە بە دواي (دلاوەر)دا

بگه پښ، بۇ ئوۋەى بېدۆزنەۋە و لەگەل خۇيان بۇ شارى بېن، گوايە مانەۋەيان لەم چۆلەۋانئىيە، دروستتر لەم خانوۋەدا ھېچ ماناى نەماۋە، چونكە بەدوورى نازانن ھەر ئەمشەو بەسەرياندا (بدەن و خوئىنى ئەۋانئىش بېرئىژن)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۱۲۲-۱۲۳) بارى دەروونى ئەم خىزانە بە جۆرىك پەشۆكاۋە، دايك و كچ بە سواری عارەبانە، بە تەرمى خوئىناۋى باوكيانەۋە، بە بەردەمى (دلاۋەر) تىدەپەپن و نايىبن، لە كاتىكدا بە دواى (دلاۋەر) دا دەگەپښ و دەيانەۋىت لەگەل خۇياندا بۇ شارى بېنەۋە. (دلاۋەر) یش تەنیا ۋەستاۋە و سەير دەكا!

(خەلفان حەنەش) يەككە لە كارەكتەرەكانى رۆمانى (يادەۋەرىي بووكەلەكان)، كارەكتەرىكى سيخوپ بوو، سيخوپى بەسەر (كوپمان) دەكرد، كە بەيەكەۋە لە ھەمان زانكو و بەش و ھەمان گروپ بوون. لەگەل ئوۋەى سيخوپ بەسەر (كوپمان) و (كوپمان) خوئىشى دەزانئىت، بەلام ھاۋرىيەتى لەگەل دەكات و خوئى دەۋىت، بەتايىبەتى كاتىك دەزانئىت نەخوشىيەكەى پەرە دەسئىت و خەرىكە بەرەۋ مەرگى دەبات. بەيانىيەك كاتىك دىتە زانكو، لافىتەى رەش دەبىئىت، كەۋا ھەۋالى مەرگى (خەلفان حەنەش) ى تىدا نووسراۋە. بەم ھەۋالە زور دلى تەنگ دەبىت و بە سۆز بوى دەگرىت. ((ئايا "خەلفان حەنەش" مرد، يان خوى كوشت ئەرى نەخوشىيەكەى بەلگەيە، كە بە شىۋەى سروشتى چاۋى لىك ناۋە؟ چ ھەستىكى سەيرە، كاتى بىرى سيخوپرەكەت دەكەيت و شوئى خالى دەبىئىت؟ بتەۋىت و نەتەۋىت لەم زانكوپەدا نزيكترين كەست بوو. ھەر (شادى نەبىل) ھاتە ژيانتەۋە و ئەۋ لى دەرچوو. ھېچ كاتىكى تر ھىندە خۆت تەنیا نەدىۋە. دلت پښ دەبىت و پښ لە فرمىسك دەگرىت، بە چاۋانتدا بىتە خوارى. لە ئاسمان دەروانئىت)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۱۴۵) مردنى (خەلفان حەنەش) ئەۋەندە كارىگەرىي لەسەر (كوپمان) دروستدەكات، دواى ئوۋەى لە پۆل شوئى ھاۋرىكەى بە چۆلى دەبىئىت، شرىتى يادەۋەرىيەكانى بە بەرچاۋى گوزەر دەكەن، ھەست بە تەنبايىەكى زور دەكات و خوئى بۇ ناگرىت. ((خۆت لە ئاستى ئەۋ ھەستە سەيرەدا بۇ ناگرىت و ئەۋى جىدەھىلئىت، ئەگەرچى لات پوۋنە زياتر گومانت لىدەكرىت و دوور نىيە بۇ لىپچىنەۋەى تايبەت بانگت بكەنە ئەمنى زانكو. كى باۋەرپت پىدەكات، ئەگەر بلئىت نزيكترين كەسى زانكومان جىي ھىشتىن؟ لە ھەر كاتىكى دى پتر بىرى (نىدى) دەكەيت و فرمىسك بە چاۋانتدا دىتە خوارى.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۱۴۹-۱۵۰) (كوپمان) لەژىر فشارى يادەۋەرىيەكانى لەدەستدان و مردنى ھاۋرىكەى و بىرکردنەۋە لە خوشكەكەى، دووچارى بارىكى دەروونى نامۆ دەبىت و بە فرمىسك خەم و ناسۆرەكانى ناخى دەپښت.

ھەر لەم رۆمانەدا؛ کاتیک (ناری) و (مالشان) لە شاخ دەگەرینەو. هیچ شوینیک نییە بۆی بچن، ھەرچی ھەیانبوو لەم رینگە ھە دایانناو، خۆیان و (پۆشنا)ی کچە نەخۆشەکیان دینە لای (دادە نەھران). تەنانت ھەب و دەرمانی (پۆشنا)ش ھەر (دادە نەھران) دەیکریت. کاتیک رژیمن فەرمانی راکوێزانیان بۆ دەرەکات بۆ بیابانەکانی خواروو، (دادە نەھران) داویان لیدەکات کەوا کچە نەخۆشەکیان لای ئەو جیبھیلن و لەگەڵ خۆیانیان نەبەن، چونکە لای پوونە ئەم مندالە نەخۆشە و بەرگە سێ رۆژی بیابان ناگریت. جیابوونەو ھەندالیککی نەخۆش لە دایک و باوکی بە ناچاری، داوایەکی قورسە و (ناری)ی دایکی بە بیستنی ئەم ھەوالە تووشی شوکیکی زۆر دەبیت. ئەو سۆزە ناخی بە جۆرێک لە ناخیدا پەنگی خواردوو تەو، لە پرمە ی گریان دەدات. تەنانت ئەو ھەندە دەگریت، لەبەر گریان زمانیشی لە گۆ دەکەوێت و قسە ی پێ ناگریت. دلای دایک چۆن دەتوانیت بەرگە ی ئەو دووریە بگریت، دوورکەوتنەو ھەندالیک کەوا سۆمای چاویەتی، ئارامی دلایەتی. جا ئەگەر ئەو مندالەش نەخۆشیەکی سەختی ھەبیت و رەنگە جارێکی دی نەبیینتەو. بۆیە رازی بوون بە داوایەکی لەم جۆرە زۆر سەختە، کەچی (دادە نەھران) ھەر لەسەر داواکە ی بەردەوامە. ((ھەول بەدە مالشادیش رازی بکەیت، کە مانەو ھە پۆشنا لێرە، لای من زۆر لەو چاکترە بۆ ئەو بیابانە ی ببن. (ناری) لەبەر گریان قسە ی بۆ ناگریت و ئەو خۆی بەردەوامە:

- دەزانم تۆ بێر لەو ھیش دەکەیتەو، ناوی لەسەر ئەو فەرمانەدا نووسراو، کە پیتان گەشتوو، بۆیە ھەر دەبیت لەگەڵتان بیت، بەلام من دەتوانم چارەسەری ئەو بکەم. ئیستا (ناری) لە ھەر کاتیک دی بە کولتر دەگری، کە لات پوونە مێردەکی لەو دیو گوی لێیە. بیگومان (پۆشنا)یش، ئەگەر نەنووستیت، یان دوا ی ئەو ھەب و دەرمانانە گێژ نەبوو بیت.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۳۰۷) بەردەوامی (دادە نەھران) لەسەر داواکە ی، ھەولدان ی بۆ دۆزینەو ھە رینگە چارەبەک، دوا جار کە سیک لە ئەمن دەناسیت و لە رپی ئەو ھە دەبیت رپی لەو بگریت، ئەو مندالە نەخۆشە لەگەڵ خۆیان ببن. (ناری)ش دۆش داماو و فرمیسک لە چاوانی ناووستیت. نایەو بیت بیریش لەو بکاتەو کە بی تاقانەکی ئەو رینگە دژوارە بگریتە بەر. ((ناری) بە بی ئەو ھە گریان ی بووستیت، دەلایت:

- ھە ی بە قوربانت ببم، پۆشنا. چۆن خۆمان برۆین و تۆ جی بەیلین؟ شیت دەبم، ئەبلە نەھران، شیت دەبم! من دەمیت ئەبلە نەھران؟ دەمیت؟ ئیمە برۆین و پۆشنا لێرە بمینتەو؟ لێرە، ئەبلە نەھران؟ ئیمە برۆین؟ ئیمە؟)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۳۰۷-۳۰۸) دوا ی ھەولە بەردەوامەکانی (دادە نەھران) و سەرگرتنی، کاریگەری ئەم ھەوالە لەسەر دلای دایکی (پۆشنا) ھیندە بە ئازارە،

که ناتوانیت به دلّی خوئی له بهردهمیان له پرمه‌ی گریان بدات، بۆیه شویننه که جیده هیلیت تا له تهناییدا ئەو خەم و ناسۆره‌ی ناخی له پری گریانەوه به‌تال بکاته‌وه. (( (ناری) دەستبەجی هەل‌دەستیتەوه و دەچیتە ئەودیو، له کاتیکدا گریان قورگی گرتووه. دەزانیت له‌ودیو دەته‌قیتەوه. له ژیاندا هیچ کەسیکت نەدیوه، هیندە‌ی ئەو ژنە به کول گریا بیت.)) (کاکە‌سوور، ۲۰۲۱: ۳۳۴) گریان‌ی به‌کولی (ناری)، گریان‌ی دایکیکی هەلب‌راوه له منداڵە نەخۆشە‌کە‌ی، بۆئەوه‌ی کە فوکولی ئەم داب‌رانه، به گریان دەرب‌پیت، به دوورکە‌وتنه‌وه له دەوروبەر، باشتر دەتوانیت خوئی له‌م فشاره دەروونییه خالی بکاته‌وه.

### - سایکۆ نەخۆشی

له پۆمانی (ریبه‌نیکی سوور و ملیچیکی ره‌ش) دا، نەخۆشی به پووخساری (مامۆستا دل‌اوه‌ر) هوه دیاره. هۆکاره‌کان هەر چییه‌ک بن، به‌لام ئەو نایه‌ویت خوئی وا دەرب‌خات، کەوا نەخۆشە. ئەگەرچی زوو له لایەن (ویداد)‌ی هاوژینی ئاگادار دەکریتەوه، کەوا خوئی نیشانی پزیشکیک بدات، به‌لام ئەو پیکه‌نین دەکاته دەمامک تا وای نیشان بدات هیچ کیشه‌یه‌کی دەروونی و تەندروستی نییه. ((زیندان چۆن توانی به سێ جار ره‌نگی پیستی له سووروسپییه‌وه بۆ ره‌نگیک بگۆریت، که زه‌رده و به‌لای ره‌نگی گه‌ندا ده‌پوانیت؟ نه‌خیر، له‌م چەند ساله‌ی دوا‌ییدا وای لێ هاتووه نەزانیت ره‌نگی پیستی می‌رده‌کە‌ی چۆنه. شه‌وانیش هەم ده‌کۆکیت و هەم له خەودا راده‌په‌ریت، وه‌ک ئەوه‌ی خەونی ناخۆش، دروستتر دیوه‌زمه‌ی دیبیت. خۆ چەندی‌ش لیپ‌پرسیت، وه‌لامی راستی ناداته‌وه.)) (کاکە‌سوور، ۲۰۱۵: ۱۴۴) (ست ویداد) ئافره‌تیکی وشیاره و هەر زوو له ره‌فتاری هاوسه‌ره‌کە‌ی تیده‌گات و دەزانیت ئەو پیکه‌نینانه‌ی هاوسه‌ره‌کە‌ی، جگه له پووپۆشیک هیچی دیکه نییه. تەنانه‌ت خۆیندنه‌وه‌ی بۆ پیکه‌نینه‌کانیشی ئەوه‌یه؛ که به لای ئەمه‌وه ئەو پیکه‌نینانه زیاتر له گریان ده‌چیت، که به تۆنیک پووخاوه‌وه دەریده‌بریت. ئەم باش لێ تیکه‌یشتووه، بۆیه به‌رده‌وام پید‌اگری ده‌کات له‌وه‌ی که پیویسته هەرچی زوو به‌جیته لای پزیشکیک. ((هەموو ئەوانه ناتوانن ئەوه بشارنه‌وه نه تەندروستی باشه و نه دەروونیشی جیگیره، تەنانه‌ت شیوازی پویشتنیشی ته‌واو گۆراوه، چونکه بنی پیکانی ئازاریان هیه، به‌وه‌ی به کییل دایان‌پزاندوون، که هەر ئەمه‌یش به دەوری خوئی کاری کردووه‌ته سه‌ر خه‌وه‌کە‌ی.)) (کاکە‌سوور، ۲۰۱۵: ۱۴۴)



یەکیک لەو دیاردە دەروونییانەى لە پۆمانى (یادەوهرى بووکه له کان) دا بەرچاوە دەکەوێت، بابەتى نەخۆشییە. مرۆف کاتیک نەخۆش دەکەوێت، دووچاری بارىکى ناجیگیرى دەروونى دەبێت، جا ئەگەر نەخۆشییەکەش سەخت بێت و چارەسەرى ئەستەم بێت، ئەوا پەشۆییەکە زیاتر دەبێت و لە ناخەووە دایدەرپووختییت. (خەلفان حەنەش) یەکیکە لە کارەکتەرەکانى ئەم پۆمانە، کارەکتەریکی سیخوڕە. کاتیک نیشانەکانى نەخۆشیى لى دەردەکەوێت، لە سەرەتادا زۆر گرنگى پینادات، پى وایە ترساو و جنۆکە چوووەتە لەشیەو. بۆیە پى وایە لە پى نوشتە و دوعاو دەتوانیت چارەسەرى نەخۆشییەکەى بکات. بۆ ئەمەش پەنا بۆ شیخ و مەلا و سەید دەبات. کاتیکیش نەخۆشییەکە زیاتر فشارى بۆ دینیت، بە ناچاری دەچیتە لای پزیشک. پزیشک دەستنیشانى نەخۆشییەکەى دەکات و پى رادەگەیه نیت نەخۆشییەکەى سەختە. ئەمەش ئەوەندەى دى دووچاری بى ئومیدی دەکات لە ژیان و پزیشک بە ھۆکاری ئەو بارە خراپ و ناجیگیرەى دەروونى دەزانیت. ئەمەش لە گفتوگۆى نیوان (کورمان) و (خەلفان حەنەش) بە پرونى دەردەکەوێت. (( - تۆ لەو کاتەو نەخۆشیت، کە پزیشک دەستی پیت دەگات و دەردەکەت دەدۆزیتەو. واتە ئەگەر ئەو نەبووایە، نەدەدۆزرایەو. درۆیان نەکردوو، کاتى گوتووایە پزیشک نەخۆشییەکەت دەدۆزیتەو. واتە ئەو شتەت بۆ دەهینیتەو، کە ون بوو و ئەو نەبیت، نایبینیتەو.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۴۰) لەو گفتوگۆیەدا (کورمان) وای بۆ دەردەکەوێت، کەوا (حەنەش) نەخۆشییەکەى تینی بۆ هیناوە. ئەمەش زیاتر لە ھەلسوکەوت و گوتەکانیدا بەدى دەکات، کەوا گۆرانیکی زۆر بەسەر رەفتار و گوفتاریدا ھاتوو. ((ھەست دەکەیت نەخۆشییەکەى تەواو پەرى سەندوو و ھیندەى لە ژياندا نەماو، چونکە ئەو قسانە نیشانەى ئەو نەخۆشەى زۆر پەرىشانە. شتیکی سەیرە گوتەى وا لە دەمى سیخوڕەکەتەو ببيستیت. بۆت دەرکەوتوو ھەتا زیاتر نەخۆشییەکەى ھەلەکشیت، پتر گۆران بەسەر ھەلسوکەوت و وشەکانیدا دیت.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۴۱) نەخۆشییەکەى (حەنەش) دووچاری بارودۆخیکی دژواری کردوو، تالای مەرگ شالای بۆ هیناوە و ھزر و خەيالى ھەر لای مردنە و خەوى لى زراو. ئەم بارودۆخە وای لیدەکات ئارامى نەمیتیت. دەروونى تیکدەچیت و بىر لە خۆکوشتن دەکاتەو، دوا جاریش خۆى دەکوژیت.

## - سايکۆ ھەژارى

لە پۆمانى (رێگەکانى ژەھر) دا، دايكى (ئەرقارد) دواى مردنى ھاوسەرەکەى، ئەرکى بەخيوکردنى ھەردوو مندالەکەى دەگریتە ئەستۆ. لە ژيانى کولەمەرگى دەژیت و ھەموو

كارىك دهكات تا بژيوى خوى و مندالەكانى دابىن بكات. وهگير باس لهو ژيانه سهختهى (سازيله) دايكى (ئەرقارد) مان بۆ دهكات، كه له چ ژيانىكى سهخت ژياوه، دايهنى مندالان بووه له ماله دهوله مهندهكان. ((دايكيشى به يانيان دەرپوات و شهوان دهگه پیتتهوه، كه له ماله دهوله مهندهكاندا وهك نانى دامه زراوه، گوايه منداليان بۆ به خيو دهكات، تاكو وهنديك پارهى بيتته دهست و خوى و كورپه چهقاوه سووه كهى پى بژيه نيت.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۷: ۲۴۸) ئەمەش كيشه يهكى تر بۆ دايكى (ئەرقارد) دروسته دهكات، به هوى كورپه كهى، كهوا لاي خهلك كه سيكى بووده له و شه پانگيزه و خهلك چاره يان ناويت. بويه له ترسى ئەوهى مندالەكانيان وهكو (ئەرقارد) په روه رده بكات، بوپرى ئەوه يان نيه منداليان بخه نه دهست ئەم ئافره ته. هاوپيه كهى پياوه كهى ئەم كارهى بۆ دوزيوه ته وه. دلنبايى ده داته خهلك، كهوا ئافره تيكه، مندالەكانيان جوان په روه رده دهكات. ((ئەوان گوتويانە ژنيك كورپكى وهك (ئەرقارد بيتشه رەف) ي په روه رده كرديت، چون دلان ديت مندالى خويانى بدهنه به رده ست، به لام ئەو پياوه، كه له دهوله تدا كاربه دهستى دياره و لاي خهلك پيزى لى دهگيريت، وهلامى داونه ته وه، كه له بيريان نه چيت هه ر ئەو ژنە يشه (دكتور سيامه ند) ي پى گه ياندووه. ئيدى ئەوان هيوايان خواستووه مندالەكانيان وهك (ئەرقارد) بيتشه رەف دهرنه چن، به لكو وهك (دكتور سيامه ند) ببه نمونهى ژيرى و دهستپاكى!)) (كاكه سوور، ۲۰۱۷: ۲۴۸) (ئەرقارد) دواى ته مەنيكى زور له نه مانى دايكى، كاتيك به شريتى بيره وه ريبه كاني رابردوويدا ده چيتته وه، بيري ئەو رۆژانه دهكات وه، كهوا دايكيان چ زهمه تى و ئازارىكى له پيناو پيگه يانديندا چه شتووه، داخ و حه سره ت بۆ ئەو رۆژانه هه لده كيشيت. ((گه ليجار بۆ خويندنه وهى كتيب سوپى ده بيتته وه، چونكه له مندالييه وه وا راهاتووه بخوينتته وه. ئەو رۆژهى هه رگيز له بير ناچيتته وه، كاتى دايكى سه رجه م ئەو كتيا بهى به ژن و پياويكى جوو فروشت، كه له (پ) ي مي رديه وه جي مابوون، چونكى ده بووايه به پاره كه يان خوراك بكرت.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۷: ۲۴۳)

له رۆمانى (موزه خانهى كورپه قژدريژ) دا، كاره كته رى سه ره كى (كورپه قژدريژ) ئەگه رچى له خيزانىكى سه رمايه دارى ئەم شاره له دايكبووه و باوكى بازرگانيكى ناوداره، به لام به ويستى خوى دواى مردنى دايك و باوكى، ئەو سه روه ت و سامانه له ناو ده بات. پيى وايه ئەو جيهانهى باوك و دايكى بۆيان دروست كر دووه، جيهانىكى ساخته يه. هه ر بويه لى ياخى ده بيت و پووبه پووى ده بيتته وه. دواى له ناو بردنى سامانه زوره كهى باوكى، هه ولده دات به ده ست و بازووى خوى سامان كوكاته وه. ئەمەش دوو چارى بارىكى سهخت و ناهه موارى هه ژارى دهكات وه. ته نانه ت دواى له ده ستدانى خانووه كهى، شويني كيش ناميني تى بسره وي ت. ناچار له و بازاره له به رده م دوكانه داخراوه كان گوش و مقه با كۆده كاته وه و له سه رى ده خه وي ت. به يانيان

زوو له خه و هله دستيت و دهچيته كريكارى. ئەگەر پوژيكيش كريكارى دەست نهكهويت، ئەوا ئەو پوژه به برسيهتي بهرئ دهكات، لهگهله وهشدا بهرگهه دهگريته و بگره چيژيش لهو دوخه سهخته وهردهگريته و پيئ ئاسوودهيه. دلخوشي و ئاسووده بووني ئەو له بهر ئهويه، چونكه ئەو له قوناغى دروستكردنى خوئيهتي، دهيهويت خوئى داها تووى خوئى بنيات بنيت. كاتيكيش لهو بازاره بو يه كه م جار دهكهويته داوى خوشهويستى (ژنى سالون) و داوى ئهوهى (ژنى سالون) جيئ دههليت، زياتر ئەو بارودوخه سايكوييه له سيميدا دردهكهويت. ((ئايا جاريكى ديكه دهيينيتهوه و بوئى باس دهكات؟ ديسان گرفته گهرهكهه له بير چوو، كه پارهه نيهه سبهينى نانئى پئ بكرئت. راسته دهچيته مهيدانى كار، كه هه مووى چهند ههنگاوئى ليرهوه دووره، بهلام كئ دهليت ئيشى دەست دهكهويت؟ ئەوه دهستيشى كهوت، ئايا بهو برسيتيهه دهتوانئت خشتيک بهرز بکاتهوه، چجاي لهگههنى قور، بلوك، كومهليک خشت، يان دوو سهئلى چيمهنتو به جاري؟ ئايا ههر چوونى بو كريكارى، ماناي ئەوه نيهه بهلئنهكهه ناباته سهه و سهه كاسكيت بو ژنى سالون ناهينئت؟ دهلين ههژارى كاتئ به راستى دهبيت ههژارى، كه مروقى ههژار دهكهويته داوى دلداريهوه. ئەوه دم پيکهوه ههست به ههردووكيان دهكات.)) (كاهه سوور، ۲۰۲۱: ۱۴۹) هه موو ئەو سايكوييهه له ژيانى كارهكترهكاندا روودهه، كاريگههه له سهه دروونيان دروستدهكهه. ئەم كاريگههه ش گرفتى دروونى به داواهه، وهكو خهه و هه لچوون و ترس و دلراوكئ. بوئيه مروقى ههولدههات به سهه ئەو فاكتهه رانهه زال بيت، كهوا سهه چاوهه پهيدابوونى ئەم سايكوييههه.

## – دلراوكئ

له سادهترين پيناسهيدا بريتيهه له ههستكردن به ترس به هوئى روودانى مهترسيههك له داها توويهه كئ نزيكدا، ئەمهه ش وهك هه لچوونئى دروونى بو وهلامدانهوهه بارئى ترسناك دروست دهبيت. سهه چاوهه ئەم دلراوكئيهه ش ناخى مروقهه و له نهستى مروقدايه. واتا ((وهلامدانهوهه هه رهشه گهليكى ناخه و له ناوهوهه كهسهكه سهه چاوهه دهگريته.)) (العمرى، ۲۰۱۰: ۲۰) دلراوكئ تووشى هه موو مروقيك دهبيت به هوئى ئەوهه تايبهته به دروون و ناوهوهه مروقههوه، دروونى مروقيش له دوخيكى جيگير نامينئتهوه و گوپانى به سهه ردا دئت. كهواته دلراوكئ ((بهه له هه موو شتيك ههستكردنه به شتيك، كه ناوى دهنيين بارودوخيكى دروونى بيئ ئەوهه بزانيه ئەم باره دروونيهه چيهه.)) (فرويد، ۱۹۶۲: ۱۲۹) ئەم باره ناجيگيرهه مروقيش خوئى له ترس و خوئى و ناخوشي و ههستكردن به مهترسيهه و شپهزههه دهبينئتهوه.

کۆمه‌لیک ھۆکار کار له مروّف ده‌که‌ن و وای لێده‌که‌ن ده‌روونی ناوومید بیت. هه‌ندیک ھۆکار کاتین و به‌نه‌مانی ئەم ھۆکاره، دلە‌راوکییه‌که‌ش نامینیت، وه‌ک باری ده‌روونی خویندکار پیش تاقیکردنه‌وه، گه‌نجیکه و ده‌چیته‌ خوازبینی کچیک. ئە‌گه‌ر ئە‌م دلە‌راوکییه‌ش له باری سروشتی و ئاسایی خۆی ده‌ربجیت، ده‌بیته‌ نه‌خۆشی و پێویستی به‌ چاره‌سه‌ر هه‌یه. جاری واش هه‌یه دلە‌راوکی له ئاکامی تیرنه‌کردن و خه‌فه‌کردنی هه‌زو ئاره‌زووه سیکیسیه‌کان دروست ده‌بیت، ئە‌مه‌ش کاتیک رووده‌دات که (ئیگۆ) و (ئید) ده‌که‌ونه مملانی و (ئیگۆ) ترسی ئە‌وه‌ی هه‌بیت نه‌توانیت زال بیت به‌سه‌ر (ئید)دا، چونکه ((”من” به‌پرسه له وه‌لامدانه‌وه‌ی هه‌په‌شه و مه‌ترسیه‌کان که له سه‌رچاوه‌ی هه‌مه‌چه‌شنه‌وه رووبه‌رووی تاک ده‌بنه‌وه. کاتیک مه‌ترسی و هه‌په‌شه‌کان شو‌رده‌بنه‌وه بو‌ یاده‌وه‌ری و خواست و هه‌زه‌ خه‌فه‌کراوه‌کانی تاک، واته گواستنه‌وه‌ی له هه‌سته‌وه بو‌ حاله‌تی نه‌ست، لێره‌دا دلە‌راوکی سه‌ره‌له‌دات و وه‌کو زه‌نگی ئاگادارکردنه‌وه که‌سه‌که ده‌هه‌ژینیت.)) (سه‌عدون، ۲۰۱۵: ۴۵۷)

دلە‌راوکی (مامۆستا دلاوه‌ر) له رۆمانی (پیه‌نیکی سوور و ملیچیکی ره‌ش)دا له گه‌لیک شوینی نیو رۆمانه‌که‌چه‌ند پات بووه‌ته‌وه. ئە‌وه‌تا کاتیک دیمه‌نی (ئومید)ی کوری و (قییان)ی خۆشه‌ویستی ده‌بینیت، به‌ ئاشکرا ئە‌و دوودلییه‌ی ده‌رده‌که‌ویت. وه‌گه‌ر ناخی ئە‌ومان له به‌رانبه‌ر ئە‌و دیمه‌نه‌دا بو‌ ئاشکرا ده‌کات و ده‌یخاته‌پوو. ((ئه‌گه‌رچی له‌م کاته‌دا نایه‌ویت سه‌ر هه‌لبه‌ریت و هه‌چ شتیک ببینیت، نه‌ ئە‌و دراوسێیانه‌ی به‌ هۆی ئە‌و شه‌په‌وه هاتوونه‌ته‌ ده‌ری و نه‌ ئە‌و رێبوارانه‌یش ناوه‌ناوه‌ به‌ویدا ده‌رۆن، که‌چی دوور له‌ ویستی خۆی چاویکی خه‌را به‌ کۆلندا ده‌خشینیت و له‌سه‌ره (ئومید)ی کوری ده‌بینیت وا له‌گه‌ل (قییان)دا وه‌ستاوه. دلی داده‌چله‌کیت و هه‌نده‌ی دی باری ده‌روونی تیک ده‌چیت. ئاگای له‌وه‌یشه‌ وا ئە‌و کچه‌ی لای زۆربه‌ی خه‌لک ناپه‌سه‌نده و به‌ هه‌موو شتیه‌یه‌ک لێی دوور ده‌که‌ونه‌وه، ملیچچه‌که‌ی خۆی ده‌داتی و ئە‌ویش له‌ ملی ده‌کات. نازانی چی به‌ یه‌کدی ده‌لین، چونکه‌گویی لێیان نییه، به‌لام ئە‌و دیمه‌نه‌ به‌ هه‌موو مانایه‌ک ئازارده‌ره.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۱۲۷) دوا‌ی ئە‌وه‌ی (ئومید) له‌لایه‌ن باوکیه‌وه له‌سه‌ر ئە‌و نه‌ینیه‌ی، که‌ نه‌ده‌با بیدرکینیت له‌ مال ده‌رکرا، باوکی ئە‌وه‌ی به‌ گویدا چرپاند، که‌ نابیت جاریکی دی بیته‌وه ئە‌و ماله. له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا وه‌ک باوکیک پارا و دوودله‌ بو‌ ئاینده‌ی رۆله‌که‌ی. هه‌میشه‌ ئە‌و په‌رسیارانه‌ ئازاری ده‌دن، که‌ گومانی ئاینده‌یه‌کی خراپ ده‌خه‌نه دلی باوکیکی تووره. ئە‌مه‌ش وای لێده‌کات له‌ نیو ترس و دوودلی و ئازاریکی زۆر بتلیته‌وه. ((ئایا ئە‌مه‌ هه‌روا به‌و ئاسانییه‌یه؟ ئە‌وه‌تا وا ملیچچه‌که‌ی کردووه‌ته‌ مل و له‌ سه‌ری کۆلان پێچ ده‌کاته‌وه. نایینیته‌وه؟ کێ ده‌لێت نایینیته‌وه؟ ئە‌مه‌ په‌رسیاره‌ سه‌خته‌که‌یه، که‌ چه‌ند بیه‌ویت خۆی لێ لابدات، هه‌ر رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه. خۆ بینینه‌وه‌ی زۆر له‌ نه‌بینینه‌وه‌ی سه‌خته‌ره،

چونکه دور نیه له دوهمیاندا وردهورده راپیت، بهلام له یهکه میاندا بهردهوام ئه و ئازاره ی نوخ ده بیته وه)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۱۲۸) (دلاوهر) به ههستکردن به بهرپرسیاریه تیی باوکایه تی، دوا ی دهرکردنی کوره که ی له ماله وه، دوو پرسیار بهردهوام له میثکیدا دهخولینه وه، که په یوهستن به ئاینده ی کوره که یه وه، ئه ویش ئه وه یه، ده بیینته وه یان نایبینته وه؟ ئه مهش بهردهوام له راپییدا ده هیلیته وه.

دیاردیه کی دیکه ی دهر وونی (ماموستا دلاوهر)، که پانتاییه کی له نیو رومانه که دا داگیرکردوه، ترس و دلراوکییه له ئاینده. ئه وه همیشه دلراوکیی هیه، به تاییه تیش دوا ی ئه وه ی له (ویداد) ی خوشه ویستی داده بریت. هه ر کاتیک بیر ی لی دهکاته وه، ده یان پرسیار له ناخیدا سه ره له دهات. ئاخو (ویداد) ی سه رکیش دوا ی ئه و، که سی دیکه ی به دوست گرتووه؟ ئیا لای (یوسف قه لاتی) ی خالی ماوه ته وه و سه ری هه لئه گرتووه؟ یان کاتیک بیر له (گردو) دهکاته وه، که بووه ته جیگره وه ی (ویداد) بو ئه م، دیسان هیوایه ک بو ئاینده نایبیت و کومه لیک پرسیار ناو روژینیت؟ وه گیز باس له خه یالی (دلاوهر) ی کاره کته ری سه ره کییمان بو دهکات و ناخی ئه ومان سه بارهت به ئاینده له گه ل هه ریه ک له (ویداد) و (گردو) بو ئاشکرا دهکات و ده لیت: ((بو یه هه رچه ند خه یالی بو ئاینده هه لئه دفریت، هه ست دهکات جیی ده هیلیت. واته به و ته مه نه کورته وه فریای ئه وه ناکه ویت رۆژیک ببینیت وا خو ی و (ویداد) مالکیان پیکه وه ناوه. ده سا له وانیه نه گاته چوار سالیش. ره نگه بکه ویته بیریکه وه و بخنکیت، یان شه ویک دز بیکوژن، به و مه به سه ته ی بیده نگی بکن و به ئاسانی به سه ر مالدا بدن. ئه دی ئه گه ر دیواری به سه ردا رما؟ به شکو نه یزانی و ژه هری خوارد، یان ناحه زیک ژه هر خواردی کرد و ده موده ست گیانی دهر چوو! ئه مانه و زور گریمانی دیکه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۱۰۹) کاریگه ری ئه م پرسیارانه له ناخی (دلاوهر) دا هه سته ی ئه وه ی لا دروستکردوه، که پیی وایه ته نانهت بالنده یه کی وه کو قه له ره شیش هه سته ی به ره شبینی ئه م کرد بیت و ده یانه ویت ئه وه ی به گویدا بچرپینن، که وا گه شبین بیت بو ئاینده. ((باوکی پیی وایه بوونی ئه م هه موو قه له ره شه لیره ته نیا مانای ئه وه یه دهوروبه ریکی ئارامیان هه یه، چونکه ئه و بالنده یه له هه ر شوینیک هه ست به مه ترسی بکات، جیی ده هیلیت و بو ی ناگه رپیته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۱۱۰)

له رومانی (رپیگه کانی ژه هر) دا، دایکی (ئه رقارد) ی کاره کته ر راپایه له ئاینده ی کوره که ی. ئه م راپایه ش ژیانی لی تال کردوه. هه همیشه خه می ئه وه ی هه یه، به هوی ئه وه ی دهوروبه ره که ی چاره ی ئه م کوره یان ناویت، هه موو ئه م تانه و ته شه رانه مه ترسیی له سه ر ژیانی کوره که ی دروستبکات و ئاینده یه کی خراپ چاوه رپی بکات. ((دایک له پیش هه ر که سیکه دیکه وه هه سته ی

کردووو ئهگەرچی ههردووکیانی به سکی بوونه، بهلام زور له یهکدی جیاوازن، که پهنگه ئه مه له ئاییندهیشیاندا پهنگباتهوه. به مانایهکی دی له ئیستاوه ترسیکی گهره ی له چاره نووسی (ئهرفارد) ههیه. هیچ له وه تیناگات بۆچی له کاتیکدا (سیامه ند) هینده لای خه لک شیرینه، به لام (ئهرفارد) تا ئه و رادهیه ئیسکفورس و پهزاگرانه! یهک کهس نابینیت ئه و کورپه ی خو ش بویت، بگره رقیان لیته تی.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۳۳) ههستی دایکیک، که به یهک سک دوو مندالی بووه، پرونده کاته وه، که بۆ یهکیان لای خه لک خو شه ویست و ئه ویتریان چاره نه ویسته. ئه مه ش وایکردووو راپا بیته و ترسی له ئاینده یان هه بیته. ئه م راپایه ی دایکی، وایکردووو گومانی ئه وه ی لا دروست بیته، که وا به هوی (ئهرفارد) هوه، بیانه ویته که سایه تی ئه و له که دار بکه ن. ئه ی بۆچی به هوی (سیامه ند) هوه، لای خه لک دلخواز نابیت؟

له رۆمانی (موزه خانه ی کورپه قژدریژ) دا به هوی ئه وه ی باوکی (کورپه قژدریژ) بازرگانه و هه ر پۆژیک له ولاتیکه. کاتیک له هندستان چاوی به فالچییهک ده که ویته، ئه و فالچییه له باره ی ئاینده ی کورپه که یه وه کۆمه لیک هه والی ناخو ش به گویتدا ده چرپینیت، ئه مه ش باوکی زور نیگه ران و دلته نگ ده کات. ((ئینجا به قسه یهک دلی بهر دامه وه، گوایه تو ئایینده یه کی زور تاریکت هه یه. هۆکاره که یشی ئه وه یه ده ست بۆ ئه و شتانه ده به یته، که خه لکی ده ورو به رت نایانه ویته. ئه گه ر به م ئه قله وه ئیشی بازرگانی بکه یته، ئه و سالیک نابات و ده ستت بهر ده بیته.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۴) بۆیه هه ر زوو ده گه رپته وه مال و ده یه ویته چاوی به کورپه که ی بکه ویته. له بارودۆخیکی راپایی و دوودلی ده ژیت، به تاسه وه چاوه رپی هاتنه وه ی کورپه که ی ده کات. ((ئه و پۆژه ده گه رپته وه مال و باوکی زور به کزی ده بینیت، نه خیز، له پیشدا ئۆتۆمۆبیله نایابه که ی له گه راژدا ده که ویته بهرچاوه. به سویتیکی ره ش و کراسیکی سپیه وه له سه ر تاکیک قه نه فه ی ژووری میوان دانیشتوووه. بهرده وام په نجه کانی له لیوی گیر ده کات و راپده کیشیت. ئاخى قول قول هه لده کیشیت و له بهر خو یه وه شتی سه یروسه مه ره ده لیت. کاتژمیره گه وره که ی به قه دی دیواری پشتیه وه هه لواسراوه، نزیکه ی سیی دوای نیوه رپۆ پیشان ده دات. ئه وه یه که مجاره له کاتیکی ئاوادا له مالی ببینیت. به ئاشکرا دیاره گرفتیکی گه وره ی هه یه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۴) ئه گه چی باوکی داوای لیده کات، ئه گه ر بۆ جاریکیش بیته هه ر ده بیته گوئی لی بگریته، که چی ئه و وه کو کورپیکی یاخی و سه رکه ش و توورپه، ئاماده نییه گوئی لی بگریته. توورپه ی (کورپه قژدریژ) به هوی ئه و گوئی پینه دانه ی دایک و باوکی بووه، له و کاتانه ی پیویستی پیمان بووه. بۆیه پیی وایه تازه ئامۆژگاری هیچ سوودیکی بۆ ئه و نه ماوه. له گفتوگۆی نیوان (کورپه قژدریژ) و باوکی، باوکی پیی ده لیت: (( \_ راسته هه رگیز ریک نه که وتوووه ئیمه ئاوا پیکه وه دابنیشن و قسه بکه ین، به لام ئه مرپۆ زور پیویسته گویم لی بگریته، که شه ش

شنت پى بلىم، يان چاكتره بلىم شەش ئامۇژگاريت بكم، تاكوو له دوای مردنم سووديان لى ببينيت.

ئەگەرچى كورپە قۇدرىژ ھىندەى دى ھەست دەكات باوكى بە دەست گرفتىكى گورەو دەتلىتەو، بگرە لەو دەچىت وادەى مەرگى نزيك بووبىتەو، بەلام پى دەلىت:

— گویت لى ناگرم.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۱۶) خەمى باوكى و ئەو دوو دلىيەى دووچارى بووتەو، تەنيا بەندە بە ئايندەى كورپەكەى و لە دەستدانى سامانە زۆرەكەى، دەيەوئىت كورپەكەى لە دوای ئەو دەست بە سامانەكەى بگرىت و جىگەى ئەو بگرىتەو و دەست بكات بە بازىرگانى كردن. ھەموو ئەو سامانە زۆرەش لای (كورپە قۇدرىژ) سامانىكى ساختەى، بۆيە لىيى ياخى دەبىت و دەيەوئىت بە ھەر نرخىك بىت لەناوى ببات. دوای ئەو دەست دەكات بە لەناوبردى سامانەكەى، لە ناكاو دووچارى نائومىدىيەكى زۆر دەبىتەو. نىگەران و دوو دل دەبىت كاتىك (كورپە كەچەل) وەك تارمايىيەك لىيى دەردەكەوئىت و ھەموو ئەو ئامىرانەى ھىناوئىتەى بە نيەى نرخ لىيى دەكرىتەو. ئەو نىگەرانى و دلەپاوكىيەى (كورپە قۇدرىژ) بە ھۆى تارمايى (كورپەكەچەل) ە، كە پىيى وايە ئەم تارمايىيە رىگرە لە بەدەھىنانى خەونەكەى، ھىچ نەبىت ھەنگاوەكانى لەناوبردى سامانەكەى ھىواش دەكاتەو. ((باشە، ئەو كابرە سەيرە كىيە و لە كوئى بۆى پەيدا بوو؟ ئىوارەىيە و بە دەم بىر كورنەو لەو بوونەو ھەرە سەيرەو بۆ مال دەگەرپىتەو. تا درەنگى شەو خەو ناچىتە چاويەو.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۳۱) بەمەش (كورپە قۇدرىژ) بەردەوام بىر لەو دەكاتەو رىگەيەكى دى بدۆزىتەو تا لەو پاراپى و دوودلىيە رىزگارى بىت و دلى ئاسوودە بىت. بەردەوامىش بىر لەو تارمايىيە دەكاتەو، كە دەبىت جارىكى دى لىيى پەيدا نەبىتەو و خەونەكەى زىندە بەچال نەكات؟! ئەو تارمايىيە رىگە دەدات بگات بە ئامانجەكەى؟ ئەمەش ھىندەى دى دەخاتە مەرەقەو و بىر و ھۆشى داگىر دەكات و خەو لە چاوانى دەزىنئىت. ((ماوئەكە چاك نەنووستوو، بەتايىبەتى ئەو دوو شەوئى پاربدوو، كە پىيان گوتبوو گەيشتنى پاپزىقىفاكان نزيك بووتەو. تا بەيانى لە پەنجەرەو دەپروانىيە دەروە و خەيالى دەپروئىشت. ئىستا زۆر ماندوو و ھەست دەكات وا گيانى خاودەبىتەو. لەسەر كورسىيەكە خەوى لى دەكەوئىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۷۱) دوای ئەو ھەموو ھەولدان و ماندوو بوون و ئازارە دەروونى و جەستەيىيەى لە بەفیرۆدانى سامانەكەى چەشتى، ئىستا قۇناغىكى نوئى لە ژيانى دەستى پىكردوو، ئەوئىش قۇناغى خۇدروستكردنەو و بە دەستخستنى سامانە. ئەمەش خەونىكى دىكەى (كورپە قۇدرىژ) ە و دووبارە دەخاتە دۆخىكى شپىزەيىيەو. ((گرفتى سەرەكى ئەوئەى، زۆر پەلەيەتى و ھەمىشە شپىزەى، بەوئى چۆن دەتوانئىت

دەولەتمەند بېيت و پارەى چاك پەيدا بكات؟ كەى دەبېتە خاوەنى مال و ئىدى شەوان لە بەردەرگەى دووكانەكاندا نەخەوئیت؟ كەى ژنىك دەبېتە هاوسەرى؟ كەى ئۆتۆمۆبېلىك دەكرېت؟ كەى لە مالەكەيدا شوئىنىكى تايبەت بۇ كئىب تەرخان دەكات و لە دۇخىكى ئارامدا دەخوئىتتەوه؟ ئەمانە و زۆرى دىكە. ئايا بەم چكەچكە ئاسانە ئەو خەوانانەى بېنە دى؟ شپرزەى و پەلەكردنىش وایان كردوو دەست بۇ ھەر كارىك ببات، تئیدا سەر نەكەوئیت، بگرە بېتە ماىەى پىكەنېنى خەلكىش.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۹۱-۹۲) بەمەش ژيانى (كورە قژدریژ) ھەر لە تەمەنى مندالى و بى بەش بوون لە سۆز و خۆشەوئىستى دايك و باوكى، تا تەمەنى ھەرزەكارى و لە دەستدانى سامان، دواتر گيران و خستتە زیندان، ھەمیشە كىشە و گرفته كەلەكەبووكان تەنگیان پى ھەلچنوو، لە نۆو دوو دللى و شپرزەى و ترس و نىگەرانییەكى زۆرەوه پۆژەكانى ژيانى بەرپىكردوو.

(كورمان)ى كارەكتەرى سەرەكىى (یادەوهرى بووكەلەكان) ھەمیشە لە نۆو دوو دللى و پاراپیەكى زۆر دەژى بە ھۆى ھەموو ئەو پروداوانەى لە ژيانى تايبەتى پرودەدەن. ھەموو كات وەكو كارەكتەرىكى پارا دەردەكەوئیت. لە زۆر شوئندا ئەم پاراپیە كارىگەرى لەسەر رەفتار و ھەلسوكەوت و تەنانەت برپارەكانىش دروستكردوو. (كورمان) لە پى یادەوهریەوه، بە شرىتى رابردوویدا دەچیتەوه و باس لە وئستگەكانى ژيانى خۆى دەكات. پەيوەندى لەگەل (قىان) و چاودىرى كردن و سىخورى كردن بە سەرپیەوه لە لایەن ئەمن و نىگەراىى لە (نىدى)ى خوشكى. ھەموو ئەو بابەتەنە دەبنە ھۆى ئەوھى (كورمان) لە نائومىدى و دلەپاوكىدا بېت و ھەمیشە بە گەرەنەوه بۇ رابردووى خۆى لە نۆو خەيالەكانىدا رۆبچىت و شپرزەى پىوہ ديار بېت. دلەپاوكى (كورمان) لەناو گەراژە، كاتىك لە ناو ئەو گەراژەدا لە كاتى گەرەنەوهى لە بەغدا بۇ ھەولپىر، كۆمەللىك پروداوى سەیر و چاوەروان نەكراو پرودەدەن. دەكرىت بلپىن ئەم گەراژە شانۆى بەشىكى زۆر لە پروداوەكانە. ھەموو ئەو پروداوانەى لەم گەراژە بەسەر (كورمان)دا دىت، دووچارى دوودللى و نىگەرانییەكى زۆرى دەكەن. گەشىتنى كچىك بە ناوى (قىان) لە گەراژ و وەرگرتنى دوو تووتكە سەگ لى، ناسنامە ساختەكەى و وەرگرتنى فۆلدەرى زانكو لى كە پرىەتى لە كاغەزى قەدەغەكراو، وەرگرتنى ناسنامە لى لە لایەن ئەمنەكان و پرسیار كردن لى لە بارەى تووتكە سەگەكان، ھەموو ئەمانە وا لە (كورمان) دەكەن نەتوانىت ھەنگا و بنىت. ((- بپۆ و خىرا بكە!



شتیک له و شیوازی پویشتنه ناکوریت، له کاتیکدا هر ناتوانیت بیگوریت، ئه ونده نه بیت به ترسیکی بیوینه وه ههنگاو ده نیت. ئایا له ناو ئوتومبیله جامره شه که دا فولدهرت ده که نه وه و لئی ده پوانن؟ ئه مه بۆ ئه م ساته پرسیا ری سه ره کییه. دهنگی چوارشانه که ده گاته گویت:

- جاروبار پشوویه ک بده، نه وه ک هه ناسه برکیت پی بکه ویت!

ئه مه به ته سه وه ده لیت و تونه که ی ده گوریت:

- تف له هه زار گنجی وه ک تو! بۆچی ئاوا ده پویت، کورپی قه چه؟ خه ریکه دلم تیک هه لیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۶۸)

(کورمان) هر له م گه راژه دا ترس و نیگه رانییه کانی زور زیاد ده کات. وه گپر باس له و کاته ده کات که وا کچیکی دی له م گه راژه ده بینیت و وینه ی ئه و کچه ی له بهر چاو ده گوریت. ((له و کاته دا (نیدی) له تاکسییه ک داده به زیت و بۆ لای بووسه که ده چیت. دلت ده که ویتته خورپه. چۆنی زانیوه تو ئیستا ده گهیت. ئاوا هاتووه؟ دایکت و پوورت چۆن پریان داوه؟ بیت نه گوتن ئه م ماوه یه زیاتر له جارن ئاگایان لئی بیت؟ نازانیت بانگی بکهیت، یان ده موچاوتی لی بشاریته وه. باشتر وایه پروتی لی وه ربگپریت، نه بادا ئه منه کان بیبینن و گرفته که ت گه وره تر بیت. دوا ی ئه وه ی به کورپیک ده گات و شتیکی پی ده لیت، بۆت ده رده که ویت که سیکه تره. که میک ئارام ده بیته وه. ئایا له ترسان ئه و کچه ت لی بووه (نیدی)؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۷۱)

(کورمان) له م گه راژه خوژگه ده خوازیت ده رفه تیک بدوزیته وه تا خو ی پرگار بکات، به لام ترسی ئه وه ی هه یه ئه منه کان گومانی لی بکه ن، بۆیه ناتوانیت ههنگاو بنیت و جوان بیر بکاته وه. ترس و گومانه کانی (کورمان) به جوړیکه، گومان له (قیان) یش ده کات و له خو ی ده پرسیت: ((ئایا ئه ویش ئه ندامیکه له ئه ندامه کانی ئه من و به فیل نار دوویانه؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۸۳)

نیگه رانیی و دوودلییه کی دی که وا به روکی (کورمان) ی گرتووه، گرتنی (وریا ئه نومه لی) ی میردی پووریه تی. (وریا) کومه لیک نهینیی لایه، یه کیک له و نهینییانه ش ناسنامه ساخته که ی (نیدی) یه، که سیکه نهینیی پاریزه و جیی باوه ره، به لام به هو ی ئه وه ی له لایه ن ئه من گیراوه، ترس ده خاته دلی (کورمان) و هه میشه له بیر و هزری دایه. ترسی ئه وه ی هه یه (وریا) له ژیر ئه شکه نجه دا ئه و نهینییه ئاشکرا بکات. ((ديسان بیر له وه ده که یته وه، که ئه گه ر (وریا) به رگه ی ئه شکه نجه نه گریت و ددان به ناسنامه ساخته که ی (نیدی) دا بنیت، هه موو شته کان به جار ی له بار یه ک ده چن. بیگومان به م نه خو شیه هه ر دوو سی که یبلی لی بدن، یه که م شت به وه ده ست پی ده کات.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۴۴۸)

تووشی (کورمان) بووه، له ئاکامی ئەو دۆخانەیه که بەردەوام له هزریدا ئامادهیه و مەترسیی پوودانیان ههیه. له ئاکامی ئەو ترسەش بەردەوام ههست به دلتەنگی و جۆریک له بیزاربوون دەکات. ئەو ترس و نیگەرانییانهی له نهستیدا خەزن کراون، به دریژایی قوناغەکانی ژیانی، کاریگەریی لهسەر رەفتار و بیرکردنەوهکانیدا ماوه و له پێی یادهوهرییهوه دەیهینیتەوه جیهانی ههستی، چونکه ((کاتیکی مەترسیی و ههپهشهکان شوپ دهبهوه بۆ یادهوهریی و حهزه خهفهکراوهکانی تاک، که نهسته، دهچنه ههستهوه و دهبه سهرچاوه بۆ دلهپراوکی و، ئەمهش وهکو زهنگی ئاگادارکردنەوه مروّقه که دههه ژینیت.)) (العناني، ۲۰۰۰: ۱۱۶)

(کورمان) به هۆی مەترسیی له دەستدانی (نیدی)ی و ترسی له ئایندهی، به تاییهتی کاتیکی لهگهڵ (شادی) دهیهویت ژیانی هاوژینی پیکهینیت، ههست به ناآرامیی دهروونی دهکات و دوو دله له ئایندهی خوشکهکهی. (کورمان) دهزانیت (شادی)ی هاوپی سیخوره و پیاوی ئەمنه، بهلام نایهویت ئەو راستییه به خوشکی بلیت له ترسی ئەوهی خوشکهکهی بهم ههواله دابرووخیت، له لایهکی دیکهوه ئەگەر پێی نه لیت، پهنگه له ئایندهدا خوشکهکهی بکهویتته دۆخیکی دژوارهوه و ژیانیکی سهخت چاوهپی بکات. ئەم دۆخه وا له (کورمان) دهکات له ناوهوه دابرووخیت و پهست و نیگهران بیت. ((- تو پهلهت کردوه، نیدی. نازانم ئەو پپوهندییه چون ئاوا زوو دهستی پیکرد و چون ئاوا زوویش بهو ئەنجامه گهیشته! ئەمه ده لیت و دهستت له ملی ده ئالینیت. ناوچهوانی ماچ دهکهیت و سهری به سنگتهوه دهنوسینیت، له کاتیکیدا گیانت داپروخواه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۳۸۱) نیگەرانیی و دلهپراوکی (کورمان) له (نیدی)ی خوشکی، به هۆی ههستکردن بهو مەترسییهی، که پهنگه له ئایندهیهکی نزیک رووبدات. بۆیه ئەم ترسهی له ئایندهی خوشکهکهی، بیر و هزری داگیرکردوه و ژیانی لی تال کردوه.

بهشی سییهم: چه مکه دەر وونییەکان له نمونەیی پۆمانەکانی کاروان عومەر  
کاکە سوور)دا

تەوهری یەكەم: تاییبەتمەندییە دەر وونییەکانی کارەكتەرەکان و پەنگدانەوہیان له  
پۆمانەکانی کاروان عومەر کاکە سووردا

### - مەلانیی خود

بریتییە له مەلانیی مرۆف لەگەڵ خودی خوئی، مەلانیی نیوان حەزەکانی ئید و من و منی  
بالایە، ئەمەش جوړیک له ناجیگیری دەر وونی دروست دەکات. ((مەلانیی نیوان دوو هیژە له  
ناوہوہی مرۆفدا، هیژیکیان پالەنەری حەز و ئارەزووہکانە و ئەویتیریان پیگری کردنە لیی.  
زۆرجار مرۆف ناتوانیت ئەو حەزانە تیز بکات له ترسی پازی نەبوونی کۆمەلگە و پووبەپوو  
بوونەوہی ئالنگاری.)) (الدەر، ۲۰۰۸: ۱۳۲) ئەمەش تاک دووچاری بی تاقەتی و دوودلی و  
هەلچوون دەکات.

له پۆمانی (پیگەکانی ژەر)دا کاتیک کارەكتەری سەرەکیی (دەشاد) بە مەبەستی دۆزینەوہی  
ژەر، بۆ ئەوہی له ماہییەتی ژەر تیگات، (خەلۆی پاسەوانی تاییبەتی رادەسپیڤیت تا بۆی  
پەیدا بکات. دواي ئەوہی پاسەوانەکەي لەگەڵ خوئی دەبیات و له نزیک ئاوايي پووتی دەکاتەوہ  
و بە تەنیا جیی دەھیلت، روو دەکاتە ئەشکەوت وەک پەناگە یەک، تا خوئی تیدا حەشار بدات.  
(دەشاد) لەم چۆلەوانییە، بۆ مانەوہی خوئی و گەیشتن بە خووە پووچەکەي، لەگەڵ خوئی  
دەکەویتە مەلانی و کۆل نادات. پۆژانە له دەور و بەری ئەشکەوت بە دواي زیندەوہری  
بچووکدا دەگەریت تا پوايان بکات و بیانخوات. ژيانی ئەشکەوت و جوړی خواردنەکەي،  
گوړانیکی جوړی له پووخسار و پەفتاری دروستدەکات، وای لیدەکات خوئی نەناسیتەوہ. قژی  
دریژ بوو، مەمکەکانی زل بوون. لەم دۆخەدا عیشقی (دەشان) و هوگری بۆ هاوسەری، وای  
لیدەکات خوئی هەم بییتە (دەشاد) و هەمیش بییتە (دەشان). دەکەویتە مەلانی لەگەڵ خودی  
خوئی. گومان له بوونی خوئی دەکات و نازانیت کامیانە. ئەم مەلانیییەش دەیخاتە دۆخیکی  
شلەژاوی دەر وونییەوہ و ترس و دلەراوکیی لا دروست دەکات. ((لە قەرەغی ئەو گۆمەدا  
دەوہستیت، کە پیشتەر تەنیا شەوان ئاوت لیی خواردووەتەوہ. بەم قژە دریژەتەوہ پیک له  
(دەشان) دەچیت. نازانیت بۆچی مەمکەکانیشت هیندەي ئەوانەي ئەو زل بوون. ئایا خواردنی

زىندەۋەر و گژوگيا لە لايەك و ژيانى ئەشكەوت لە لايەكى دىكەو ە كارىگەربىيان لەسەر ئەو ە ەيە شىۋەت ئاوا بگۆرپت؟ دەسا خەرىكە خۆت نەناسىتەو ە. راستتر، وات لى ەاتوۋە گومان بەكەيت (دەشاد)ەيت و (دەشان) نىيت. نەخىر، پرسىارەكە كۆمەلىك پروى جىاوازى ەن: تۆ (دەشاد)ەيت يان (دەشان)؟ ەردووكيانىت بە جارى، يان ەيچ يەككىيان نىيت؟ ئەرى كام لەمانەيت: خۆتەيت؟ خۆت نىيت؟ ژنى خۆتەيت؟ مېردى خۆتەيت؟ ژنومېردى خۆتەيت؟ ەيچى خۆت نىيت؟ ئەو پرسىارە بىتامانە ەيندەى دىكە پالت پىۋە دەنن قىز لە بوونت بەكەيتەو ە.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۷۹) ئەم ترسە زياتر دەبىت، كاتىك ەست دەكات رۆژىك (دەشاد)ە و رۆژىك (دەشان)ە. پىى خۆشە ەردەم پىكەو ە بن و لىك جىا نەبنەو ە. كاتىكىش دەبىتە (دەشان) دەلىسى لىدەكات. كاتىكىش چوار بىچوۋە گورگ پروو لەو ئەشكەوتە دەكەن، كە تىيدا دەژىت، ترسىكى زۆر دايدەگرىت. ترسى ئەو ەى ەيە ئەم بىچووانە پەلامارى بدەن و ئەو ەى لىرە تەنيا بىمىنئەو ە (دەشان) بىت. ((ئەو ترسە گەورەيەى ەستى پىدەكەيت ەيى ئەو ە نىيە دەمرىت، بەلكو لەبەر دوو شتى دىكەيە: يەكەميان، تەمەن رى نادات بزانىت ژەهرى مار چ تامىكى ەيە و دوو ەم: بە تەنيا ەك (دەشان) لەم چۆلەوانىيەدا دەمىنئەو ە.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۸۱) كاتىكىش بىچوۋەكان خۆيان لى دەئالنىن، دىسان وا ەست دەكات (دەشان) دەيەو ىت جىى بەلىت. ئەم مەلمانىيە دەروونىيەى ناو ەو ەى (دەشاد) لەگەل (دەشان)، جۆرىك لە دەلىسى (غىرە)ى لە لا دروستدەكات. ((كچى، (ست دەشان) چىت لى دەو ىت؟ ئەرى تۆ بەزەبىت بەو بىچووانەدا دىتەو ە، يان بۆنى پىاوىك تەفرەت دەدات؟)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۸۲) ەزە شەپەنگىزىيەكانى (ئىد) لەم كارەكتەرەدا، بەردەوام لە مەلمانىدايە لەگەل (من)، (من) ەرچەندە دەيەو ىت سنوورىك بۆ (ئىد) دابىت و رىگرى بكات لەو ەزە چەپىنراوانەى لە ناخىدا كەلەكە بوو، دواجار (ئىد) خواستى خۆى زال دەكات و ئەو ەى پىلانى بۆ داناو ە، جىبەجى دەكات.

ەر لەم رۆمانەدا، (ست سۆزان) ئەگەرچى كەسىكى تەنيايە و لە ژيانىدا دووچارى كىشەى زۆر بوو ەتەو ە، لەگەل ئەو ەشدا خەونى ئەو ەيە زانىارى لەسەر (ست رافون) بزانىت و لەو دنيا سەيرەى بگات، بە تايبەتى بزانىت رەگەزى چىيە؟ ئەمەش دووچارى ترس و نىگەرانى و دوودلىيەكى زۆرى دەكاتەو ە. ئەگەرچى (ست سۆزان) بەرەمى كۆمەلىك كىشەيە، كىشەى كۆچى بەردەوام و كوژرانى داىك و نەنكى و خالى، ەموو ئەمانە لە نەستىدا ەن، جگە لەو ەش لەگەل ناو ەو ەى خۆى دەكەو ىتە كىشمەكىشم و مەلمانى، پرووبە پرووبوونەو ە لەگەل كەسىكى ئالۆزى ەك (ست رافون)، كە تا ئىستا نەيتوانىو ە لە خودى خۆى بگات، چ جاي كارەكتەرىكى ئالۆزى ەك (ست رافون). بۆيە ەست دەكات خووىكى پووچى خستوۋەتە مىشكىيەو ە، بەلام ناتوانىت وازى لىبەنئىت. لەسەر ئەم خوۋەش زۆر جار سەرزەنشتى خۆى

دەكات. ((بەردەوام لە خۆت دەپرسی ئايا ئەو ئەوپەڕى دەبەنگى نىيە تۆ كەسێك بكوژیت، هەر بۆ ئەوەى دەسەلاتت بەسەر پووتکردنەویدا هەبیت و بتوانیت نەينى ژير جله كانى ئاشكرا بكەیت؟ هاوكات هەستت دەكرد تۆ بەرگەى شوکىكى لەم شيوهه ناگریت. بە مانایه كى دیکه ئەگەر وات بگردایه، دەگەيشتیه خالى كوتايى و مەتەله كەت هەلدهيتا. ئيتر شتيك نەدەما خۆتى پيوه خەريك بكەیت.)) (كاکەسور، ۲۰۱۷: ۳۷) (ست سۆزان) لە مەلەننیه كى خۆدیدا به نۆوان هەزە شەپانگیزه كانى (ئید)، كە دەیه ویت (ست رافۆن) پووت بكاتەوه و بهینى ژیره وهى بۆ ئاشكرايیت، لەگەل (من)، كە رێگره لە جیبه جیكردى ئەم ئاره زووه شەپانگیزیهى.

## - نامۆیى

لە زمانى كوردیدا زاراوهى نامۆیى بەرانبەر هەردوو وشەى (غربة) و (اغتراب)ى عەرەبى هاتووه، بەلام لای هەندىك لە نووسەر و لیکۆلەرەن هەردوو زاراوهى (نامۆیى) و (نامۆبوون) بەرانبەر هەردوو زاراوهى (غربة) و (اغتراب) بەكار دیت. نامۆیى (غربة) ((دووره و لايتیه كە دەگریته وه و "نامۆبوون" یش نامۆبوونى نیو كۆمه لگهیه كە دەبیت به نامۆبوونى خود)) (سەعید، ۲۰۰۱: ۶) ئەمەش بەرانبەرە بە ((Alienation ئینگلیزى و فەرەنسییه كە زاراوهى "Alienation" ی لاتینییه، ئەویش به واتای گواستنه وهى خاوهنداریتی شتيك بۆ كەسێكى دى، یان به واتای دابراڤانه)) (مارف، ۲۰۱۶: ۱۷۳) لە زمانى فارسیدا ((هەرچەندە بۆ لایەنە جوگرافیاىیه كەى ئەم زاراوهیه هەمان زاراوهى "غریب" بەكار دەبریت، بەلام بۆ نیشاندانى باره دەروونیه كە زاراوهى "از خود بیگانگی" بەكار دیت، كە به واتای لهخۆ نامۆبوون دەگەیه نیت.)) (قادر، ۲۰۰۷: ۷) چەمكى نامۆیى رەگ و ریشەیه كى كۆنى هەیه و بەدریژایى میژوو بیرمەندان و شارەزایان دەربارهى پیناسەى نامۆیى و بەكارهینانى ئەم زاراوهیه لە بواره كانى ئایینى و فەلسەفى و كۆمه لایهتى و پامیاری پای جیاوازیان هەبووه و هەریه كەیان لە گۆشە نیگایه كى جیاوازه وه لەم زاراوهیان پوانیوه. مرۆف خوێ له خۆیدا كائینیكى كۆمه لایهتیه و له په یوه ندی دایه لەگەل ئەو كۆمه لگهیه ی تیدا دهژی. كاتیک هەست بەوه دەكات خۆزگه و ئاره زووه كانى لەم جیهانه دا نایه ته دی، هەست به تەنیاى دەكات. ئەم تەنیاى هەسەرەتای هەنگاونانە بەرهو دابراڤان لە دەورو بەره كەى و گۆشە گیربوونى، ئەمەش تووشى شله ژانى دەروونى و گریى دەروونى دەكات. لە پرووى زمانیه وه به كورتى نامۆیى به واتای ((دوور كەوتنه وه له ولات دیت.)) (الشاذلى، ۲۰۱۵: ۱۴) لە پرووى دەروونیه وه: نامۆیى به واتای ئەوه دیت كاتیک مرۆف هەست به تەنیاى بكات لەگەل ئەوهى له نیو خەلك و خاك و

نیشتمانی خویتی، ئەمەش زۆر قورسە چونکە لە دەروونیدا هەست بە دلپراوکی و شلەژانی دەروونی دەکات. (العبدالله، ۲۰۰۵: ۲۱)

(ئەحمەد سالار) کاتیک پیناسە نامۆی دەکات، لە گوشە نیگایەکی جوگرافیە وە سەیری دەکات و دەلیت: ((نامۆی بە کەسیک دەوتریت کە رێ و شوینی لێ گۆردرا بیټ، کەوتیته نیو کۆمەلگایە کە وە کە ئاکارو نەریته میلییەکانی تیدا جیاواز بیټ و خوێ لە و ناوەندە نەبیئە وە)) (سالار، ۲۰۰۵: ۷) (ئەحمەد سالار) تەنیا جەخت لە سەر ئەو دەکاتە وە، کە و مروۆف بە هۆی دوورکە و تەنە وە لە زیدی خوێ و نیشتمانی و ئاشنابوون بە کلتوور و نەریتی میلیتیک دی، تووشی نامۆی دەبیټ. مەرچیش نییە مروۆف تەنیا بە دوورکە و تەنە وە لە ولات و زیدی خوێ، دوو چاری نامۆی بیټ، بە لکو جاری و هەیه مروۆف لە نیو نیشتمانی خوێ و تەنانەت لە نیو مالهەکی خویدا تووشی گوشەگیری و نامۆی دەبیټ. (مەحمود فەلەکی) لە م بارەیه وە دەلیت: ((نامۆی تەنیا لە بەر جیهیشتنی خاک و کوچکردن بۆ ولاتیکی تر دروست نابیټ، بە لکو زۆر جار چ لە ولاتی بیگانان و چ لە ولاتی خوټ هەست بە بیگانەیی دەکەیت.)) ([www.iran-emrooz.net](http://www.iran-emrooz.net)) (۳۰/۹/۲۰۲۲)

نامۆی باریکی نائاسایی مروۆفە و تاییەت نییە بە رەگەز و تەمەنیکی دیاریکراو، بە لکو مروۆف لە هەر رەگەزیک و لە هەر تەمەنیکیدا دەشیټ تووشی ئەو بارە دەروونیە ناجیگیرە بیټ. کەسی نامۆ لە بۆشاییەکی دەروونی دەژی و هەست بە ئازاریکی دەروونی زۆر دەکات، کە بە زەحمەت دەتوانیټ خوێ لێ رزگار بکات، بە مەش هەستی عەقڵی و هەستی پابەندبوون بە کۆمەلگە و دەورو بەری لە دەستەدات، چونکە ((گە و هەری مروۆف رۆح و ئەقلە، جا هەر شتیکی بیئە هۆی لە کە دارکردن و زامدارکردنی ئەو دوو شادەمارە سەرەکییە کە سیټی مروۆف، ئە و مروۆف تووشی نامۆی دەبیټ.)) (عیسا، ۲۰۱۶: ۷۷) مروۆف لە ژیا نیدا هەندیکی جار بە هۆی بارودۆخی تاییەتی ژیا و ئەو ژینگەیهی تییدا دەژی، تووشی نامۆی دەبیټ، چ بە هۆی دوورکە و تەنە وە لە شوینی خوێ بە هەر هۆکاریکی بیټ، یان مردن و لە دەستدانی ئازیزانی یان بە هۆی نەخۆشی و ناخۆشییە ک، کە رووی تی دەکات، بە مەش تووشی گرفتیکێ دەروونی زۆر دەبیټ و هەست بە بیزاری و بیهیزی و تەنایی دەکات، چونکە ((لە تاییەتەندییەکانی نامۆی: خەمۆکی و هیلاکی و سەرلێشیواوی و هەست بە تەنایی کردن.)) (رەفیق، ۲۰۱۴: ۲۰۲) ئە م نامۆیە جاری و هەیه، بە تیپە ربوونی کات، تیپە ر دەبیټ و تاک بۆ باری ئاسایی خوێ دەگەریتە وە. هەندیکی جاریش ئە گەر هۆکارەکان بە ر دەوام بن، ئە و تاک بۆ قوناغیکێ دیکە نەخۆشی دەروونی دەپوات.

بوونی پیناسه‌یه‌کی دیاریکراو و گشتگیر و نه‌گۆر بۆ چه‌مکی فراوانی وه‌کو نامۆی کاریکی ئەسته‌مه، چونکه ئەم زاراوه‌یه به‌دریژایی قوناغه جیا‌جیا‌کانی ژیا‌نی مرۆ‌فایه‌تی گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوو و به‌نیو بواره‌ فه‌لسه‌فی و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی‌یه‌کاندا شو‌ر‌بووه‌ته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌شه‌ شاره‌زایان و لیکۆله‌رانی ئەم بواره‌ هه‌ریه‌که‌یان له‌ روانگی خۆیه‌وه‌ راقه‌ی ئەم چه‌مکه‌ی کردوو و پوانینی خۆی له‌م باره‌یه‌وه‌ خستۆته‌روو. ((له‌ بواری یاساییدا له‌ زمانی ئینگیزی و فه‌ره‌نسیدا به‌ مانای گواستنه‌وه‌ی مولکداری له‌ که‌سه‌یکه‌وه‌ بۆ که‌سه‌یکی دی ده‌گه‌یه‌نیت. له‌ بواری پزیشکیدا به‌ مانای تیکچوونی عه‌قلی دیت. له‌ بواری په‌یوه‌ندی نیوان که‌سه‌کاندا، له‌ زمانی ئینگیزی و فه‌ره‌نسیدا، به‌ تیکچوونی په‌یوه‌ندی و دۆستایه‌تی نیوان دوو که‌س ده‌گوتریت. له‌ زمانی ئەلمانیشدا به‌ مانای تیکچوونی عه‌قلی دیت، مانای تریشی به‌ ئەلمانی به‌ نابه‌له‌دبوونی په‌یوه‌ندی نیوان که‌سه‌کان دیت.)) (مه‌عرف، ۲۰۰۳: ۷۴)

یه‌که‌م لیکدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی بۆ چه‌مکی نامۆی بۆ (هیگل) ده‌گه‌ریته‌وه، که‌ به‌ باوکی نامۆی داده‌نریت. ((له‌وانه‌یه‌ هیگل یه‌که‌م که‌س بیت ئەم چه‌مکه‌ی هینایه‌ته‌ ناو زمانی بیره‌وه‌ له‌ کتییی "دیارده‌کانی عه‌قلی ته‌واو" ده‌رده‌خات و هیگل سه‌رقافله‌ی گه‌یانندی ئەم چه‌مکه‌یه‌ بۆ جیهانی بیری و هزری)) (په‌سول، ۲۰۲۲: ۱۵) له‌ بواری سۆسیۆلۆژییدا ده‌بیت بگه‌رینه‌وه‌ بۆ مارکس. مارکس له‌ (هیگل) هوه‌ چه‌مکی نامۆی وه‌رگرت و واتایه‌کی فراوانتر و قوولتری پێه‌خشی و له‌ بواری کرداریدا جیه‌جی کرد. هه‌روه‌کو (لینین) ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌وا ((تیگه‌یشتن له‌ "کتییی سه‌رمایه‌ی مارکس به‌بێ گه‌رانه‌وه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ مه‌نتقی "هیگل" ناکریت.)) (ئه‌لکنجی، ۲۰۱۶ ماله‌په‌ری [www.wtarikurd.info](http://www.wtarikurd.info) ۱/۱۱/۲۰۲۲) نامۆی له‌ هه‌موو نووسینه‌کانی مارکسدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌. لای مارکس نامۆی ((دۆخیکی گشتیه‌ له‌ کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریدا که‌ کریکاری کردۆته‌ بوونه‌وه‌ریکی بی هیز، وه‌کو که‌لوپه‌ل مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کریت و ده‌ست به‌سه‌ر به‌ره‌مه‌کانی داده‌گیریت.)) (مه‌عرف، ۲۰۱۷: ۱۱) مارکس نامۆی به‌وه‌ هه‌ل و مه‌رج و بارودۆخ‌ه‌ی کریکار تیندا ده‌ژی ده‌به‌ستیته‌وه‌، پێی وایه‌ بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی سه‌رچاوه‌ی هه‌ستکردنی کریکاره‌ به‌ نامۆی له‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی پێشه‌سازی سه‌رمایه‌داریدا به‌هۆی ئەوه‌ی پزیمی سه‌رمایه‌داری هه‌یچ هه‌لیک بۆ کریکار ناره‌خسینیت و ده‌رفه‌تیکی پینادات، بۆئه‌وه‌ی خۆشگوزه‌رانی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی به‌ده‌ستبخت، له‌ ئەنجامدا کریکار تووشی نامۆی ده‌بیت. به‌ بۆچوونی مارکس ئەم نامۆیه‌ش تا سه‌ر نییه‌، به‌لکو مرۆف ده‌توانیت خۆی لێ رزگار بکات، ئەویش ته‌نیا ((به‌هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی خاوه‌ندارییه‌تی تاییه‌ت و هینانه‌دی کۆمۆنیزمه‌. مارکس پێیوایه‌ نامۆی و چا‌و‌چنۆکی و زی‌ده‌خۆری مرۆف به‌هۆی خاوه‌نداریه‌تی تاییه‌ته‌وه‌یه‌، پێویسته‌ ئەم جو‌ره‌ خاوه‌نداریه‌تییه‌ هه‌لبوه‌شیندریته‌وه‌ تاوه‌کو مرۆف رزگارییت له‌

نامۆببون)) (سالج، ۲۰۲۱: www.kurdrawn.com) به واتایه کی دیکه هه تا کریکاران خویان به سه ر ئه و هه ژمونه دا سه رنه که ون و دهسه لات نه گرنه دهست، به دهست نامۆببیه وه ده نالینن. به مهش بابته نامۆببیه له گه ل مارکس، له بابته تیکی تیورییه وه بو بابته تیکی کرداری گواسترایه وه و چه مکی نامۆببیه لای مارکس په یوهست بووه به بواری کومه لایه تی و وه کو دیارده یه کی واقعی و میژوویی ده رده که ویت، که په یوهسته به واقعی ژیانی کریکار له نیو ئه و بارودوخ و ژینگه یه تییدا ده ژی.

(فرۆید) نامۆببیه ده به سستیته وه به هه موو ئه و پالنه ره زایه ندییه خه فه کراوانه ی له ناخی مرۆف په نگیان خواردۆته وه، رای وایه، که وا نامۆببون ((ئاکامی جیابوونه وه ی ئاگاییه (الشعور) له نهست (لاشعور)، ئه و کاتهش که سه که له ژیر کاریگه ری ئاره زووه خه فه کراوه کانیدا (ره فتارده کات.)) (گه رمیانی، ۲۰۰۳: ۳۶) بویه مرۆف ده شیت له هه موو ته مه نیکدا دوو چاری نامۆببیه بییت، چونکه بوونه وه ریکه بیرده کاته وه، ترسی به رانه بر ژیان هه یه، به رانه بر ژیانی ئیستا و داها تووی خوی.

### - په یوه ندی نامۆببیه به ئه ده بیاته وه

ئه ده ب جیهانیکی فراوانه و نووسه ر هه ولده دات له ری ده قه ئه ده بییه کانه وه ره نگریژی واقعی بکات، که هه موو دیارده کانی نیو کومه لگه که ی له خو بگریت. چ ئه و لایه نانه ی مایه ی خوشبه ختی و ئاسووده ی مرۆفه کانن یان ده ستنیشان کردنی لایه نه دزیو و ناشرینه کانی نیو کومه لگه. هه روه کو ئاشکراشه هه ر دیارده یه ک له نیو کومه لگه دا پروبدات، له ئه ده بدا ره نگه داته وه. یه کیک له و دیاردانه ش، که وا به رۆکی مرۆف ده گریت، نامۆببیه. مرۆف له ژیانیدا تووشی ئه م نامۆببیه ده بییت، به لام به پله و ریژه ی جیاوان، ((به هوی جیاوازیان له پیشه و ئاستی خویندن و ئه و پاله په ستو ده روونی و ئابووریانه ی تاک تییدا ده ژی، هه روه ها پیکهاته ی بایؤلۆژی و ده روونی و ته ندروستی ده روونی تاک.)) (الزعی، ۲۰۰۲: ۴۳۶) که سی نامۆ، که سیکه له رووی ده روونی و کومه لایه تییه وه له دۆخیکی ئاساییدا ناژی، تیروانینی بو ژیان به جو ریکه جیایه له تیروانینی کومه لگه که ی، که سیکی دووره په ریزه و هه میشه به گومانه له ناسنامه ی خوی، له تیکه لاوبوون و په یوه ندی به ستن له گه ل ده وره به ری خوی له پاشه کشی دایه. ئه گه ر بگه ریینه وه بو ده قه ئه ده بییه کونه کان و به دوا ی چه مکی نامۆببیه بگه ریین، ئه وا کومه لیک ده قمان ده سته که ویت، که وا نامۆببیه تییدا ره نگیدا وه ته وه. له یونانی کوندا له سه ده ی پینجه می (پ.ز) سو فوکلیس شانۆنامه ی (ئودیپ پاشا) ی پیشکش کرد، کاره کته ری سه ره کیی ئه م



شانۆنامە یە (ئۆدیب)ە، که کارهکتەرێکی نامۆیە. ئەگەرچی باوکی ئۆدیب له لایەن خواوەند ناگادار دەکرێتەو، که مندالی نەبیت، چونکه دەبیتە هۆی شەر و ئاشووب و بەدبەختی و نەهامەتی پرووی تێدەکات. (ئۆدیب) هەر له سەرەتای لەدایکبوونییەوه فریدەدری. دواتر کاتیک دەگەرێتەوه بۆ ولاتەکە و باوکی خۆی دەکوژیت و دایکی خۆی ماره دەکات. کاتیکیش پراستی پرووداوەکە بۆ دەردەکەوێت، وەک کەسیکی نامۆ بە دەورووبەرەکە، چاوی خۆی کوێر دەکات، بۆ ئەوهی هیچ پەيوەندییەکی بەو دەورووبەرە نەمینی، که وەکو زنجیر کراوەتە ملی و ئازادی لێ زەوتکردووه. سۆفۆکلیس لەم شانۆگەرێیەدا وینە ی کارهکتەرێکی تەواو نامۆمان بۆ دەکیشیت. کارهکتەرێک ئامادە یە لەنیو ئەو ئازارە جەستەییەدا بتلیتەوه لەپیناو ئاسوودەیی دەروونی.

دانتی (۱۲۶۵-۱۳۲۱)ی ئیتالی که یەکیکە له شاعیرە گەورەکانی سەدەکانی ناوەراست، خواوەنی شاکاریکی مەزنە بەناوی (کۆمیدیای یەزدانی)، که نمونە یەکی دیار و بەرچاوه بۆ نامۆی. کۆمیدیای یەزدانی له سێ بەش پیکدیت: (دۆزەخ - بەرزەخ - بەهەشت). پالەوانی سەرەکی ئەم داستانە شیعرییە، (دانتی) خۆیەتی. له گەشتیکی یەک هەفتەیی بۆ ئەو دونیا، له دارستانیکی پڕ له تاوان پێی لێ ون دەبیت. دانتی لەو بەرەمەیدا رەخنە له پیاوانی ئایینی و کلیسا دەگریت و بە سەرچاوهی خراپەکارییان دادەنیت. دۆزەخی بۆ پاپاکان داناوه، بەهۆی ئەو تاوانە زۆری له دونیادا ئەنجامیان داوه، بەهۆی خراپ بەرپۆهبردنی ولات له لایەن پیاوانی ئایینی و کلیساوه. دانتی کەسیکی نامۆیە بە دەسەلات و دژی دەزگاکی بەرپۆهبردنی ولات بووه.

ولیهام شکسپیر (۱۵۶۴-۱۶۱۶) شاعیر و شانۆنوسی دیاری ئینگلیز، خواوەنی دەیان دەقی شانۆییە، یەکیک له شانۆنامە بەناوبانگەکە (هاملیت)ە. ((شکسپیر له (هاملیت)دا کەسیکی نامۆیە، پالەوانەکە هەستیکی تەواوی نامۆبوون بەسەریدا زالە کاتیک سەیری دەروونی هاوڕێکانی دەکات و ئەو کۆمەلگە یە تێیدا دەژییت، بە هەموو رەتکردنەوه و ناخۆشی و قیزهوه. شکسپیر دیسان نامۆیە کاتیک له ناو دلی کۆمەلگە ی ئینگلیزی بە زەحمەت پێگا دەبڕیت، له "هاملیت"دا وینە ی کەسیتی نامۆ دەکیشیت بەرانبەر هەموو شتەکانی (دەورووبەری) (یوسف، ۲۰۰۴: ۹۶)

گۆتە (۱۷۴۹-۱۸۳۲) شاعیر و نووسەر و فەیلەسوفیکی ئەلمانییە، له بواری شاعر و پەرخشان و درامادا بەرەمی هەیه. گۆتە یەکیکە له دیارترین ئەدیبا نی جیهان، که له بەرەمەکانیدا نامۆی پەنگی داوەتەوه. (ئازارەکانی قارتهری لاو) یەکیکە لهو شاکارە مەزنانە ی، که بۆ چەندین زمانی جیهان وەرگیراوه. جگە لەم بەرەمە، له (شانۆنامە ی گەردەلول)دا که

(گۆتزی قاره مان هاواری ناره زایی لیه لده ستیت یان له شانوی (فاوست) دا، که له وپه ری ناموبوندا ده ژیتیت. (سالار، ۲۰۰۵: ۱۱)

فرانتس کافکا (۱۸۸۳-۱۹۲۴) ی چیکی یه کیکه له نووسه ره دیاره کانی سه ده ی بیسته م، کومه لیک به ره می هه ن، له وانه (مسخ - دادگای - نامه بو باوک - یاداشته کان - نامه بو میلینا). دلره قی و توند و تیژی باوکی کاریگه ریبه کی زوری به سه ره که سیٹی کافکا هه بووه و هه میشه له ترس و دلره اوکیدا ژیاوه. که سیکی نامو بووه و له رووی په یوه ندی کومه لایه تیبه وه دووره په ریژ بووه. باریکی دهروونی شیواوی هه بووه، ئەمه ش وایکردوه تووشی خه موکیبه کی زور و دهروونپه شیوی (سایکوسیسی) بییت. هه موو ئەو ئازار و مهینه تیبه ی به هو ی باوکیبه وه تووشی بووه، ترسیکی زوری لا دروستکردوه و هه میشه له خه یالیدا بووه، ئەمه ش به روونی له به ره مه کانیدا ره نگیداوه ته وه. ((له به ره مه کانی کافکا دا هه ست به ناموبوونی دهروونی ده کریت و رومانه کانی زیاتر ره نگریتی بابته ی زولم و جه ور و سته میان کردوه. هه موو رومانه کانیسی له دهوری یه ک بابته ده سوورپینه وه ئەویش ناموبوونی مروقی سه رده مه.)) (قادر، ۲۰۱۱: ۸۰-۸۱) یه کیکی دی له هوکاره کانی ناموبوون لای کافکا، به هیچ سه یرکردنی ژیان و بی به هاگردنیته ی، ته نانه ت هه موو ئەو به ره مه مانه ی ده ستنووسن و ته واو نه کراون، به ره له مردنی لای (ماکس برود) ی هاوپی وه سیه تی کردوه دوا ی مردنی هه موویان بسووتینیت، که ئەمه ش هه لگری ناموییبه کی قووله. گوشه گیری و دوورکه وتنه وه له خه لک و خودوورخسته نه وه له په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کان و ره خنه گرتن له دام و ده زگاکانی حکومه ت، له نیو به ره مه کانی کافکا ره نگیداوه ته وه. هه ر بویه له ((سالانی کوتایی ژیانیدا نزیکی شاری به رلین ژیانی گوشه گیری هه لبژاردوه، چونکه کافکا له تاقیکردنه وه دهروونیبه کانی خویدا گه یشته نه وه ی، که بی به شه، شتیکی که مه، له گه ل خه لک ریکناکه وی، حه قیقه تی له به رچاو ونه.)) (هیدایه ت، ۲۰۰۰: ۱۱)

ئه لبیر کامو (۱۹۱۳-۱۹۶۰) ی فرهنسیس یه کیکی دیکه یه له و نووسه ره و رومانووسه جیهانیانه ی له به ره مه کانیدا نامویی به دی ده کریت. له رومانه به ناوبانگه کانی: (تاعون - که وتن - نامو - مردنیکی دلخوشانه). ئەلبیر کامو ((له رومانی "نامو" دا رایده گه یه نیت ژیانی مروف پیویست ناکات بوونی هه بییت و هیچ بر و بیانویه ک نیبه بو دریزه پیدانی، به لکو له بیهودی به و لاوه هیچی تر نیبه و باشتر وایه شته کان به بی گورانکاری ده ستکاری کردن وه ک خویان بمیننه وه و ژیان به جوریک له روتین و دووباره بوونه وه ی بی تام و سه ره نجام به خوکوشتن یان مه رگ کوتایی دیت.)) (قادر، ۲۰۰۷: ۱۷-۱۸) به بوچوونی بوونگه رایبه کان ژیان هیچ مانایه کی

نییه و شتیکی پروپوچه، ئەمەش لە نامۆبونیکى قوول سەرچاوهی گرتووه. لە ئەدەبیاتی کوردیدا نامۆیی پانتاییهکی فراوانی لە نیو بەرھەمە ئەدەبییهکان داگیرکردووه. تاکی کورد بەھۆی ئەو بارودۆخە سەخت و دژوارەى بە درێژایی میژوو پێیدا گوزەری کردووه، جەور و ستم و دەربەدەری و ھەوراز و نشیوھکانی ژیان و کوشتن و خاک داگیرکردن، ھەموو ئەوانە کۆمەڵیک ھۆکاری گرنگ و دیارن، وا دەکات مەرۆف ببیتە کەسیکی نامۆ. مەرۆف ((لەم بارودۆخە نالەبارەدا تووشی بیگانەیی دەبیت، کە بوارەکانی خۆناسین و داھێنان و سەربەستییەکی دەگریت و پێگەى نادات خۆی بکات بەو کەسەى خۆی دەیەوێت.)) (عەلى، ۲۰۱۰: ۱۲۱) ئەو بارودۆخە دژوارانە وای لە نووسەر و شاعیران کردووه بە ناچارى خاک جیھیلن و کۆچ بکەن و لە ولات دووربکەونەو. ئەم ئاوارەیی و دوورییە و سۆزی گەرگرتووی ناخیان، لە بەرھەمە ئەدەبییهکانیاندا رەنگیداووتەو و تووشی نامۆیی کردوون. بۆیە دەبینین لە بەرھەمی شاعیر و نووسەرانی کۆن و نویدا، ئەم نامۆییە بەرچاودەکەوێت. ئەگەر بگەرێنێنەو بۆ کۆنترین دەقی ئەدەبی کوردی، کە دوو بەیتەکانی بابەتاهیری ھەمەدانییە، دەتوانین سەرەداوھەکانی ئەم نامۆییە بدۆزینەو. چامە بەناوبانگەکی (نالی) کە لە ولاتی غوربەتەو بۆ (سالم)ی ناردووه، ھەستی پر ئازاری دووری لە ولات و نیشتمانی دایک بۆ سالم بەیان دەکات. ئەمە جگە لەوھى لە شیعری شاعیرانی وەکو (مەحوی و حاجی قادری کۆبی و قەدری جان و ھیمن و شیرکو بیکەس و لەتيف ھەلمەت و عەبدوللا پەشیو و ھەسیب قەرەداغی و زۆرانی دیکەش) ئەم نامۆییە دیار و بەرچاوه. پۆمانی (ژانی گەل)ی ئیبراھیم ئەحمەد، کە باس لە جیاوازی چینیەتی و گەندەلی و خراب بەکارھێنانی دەسەلات لە لایەن دەسەلاتداران دەکات و رەخنەیان لێدەگریت، ھەلگری نامۆییەکی قوولی کۆمەلایەتی و ئابوورییە. ھەرۆھا لە پۆمانەکانی (حوسین عارف و شیرزاد ھەسەن و عەزیزی مەلارەش و بەختیار عەلی و کاروان کاکەسور و سەلاح عومەر) ئەم دیاردەییە رەنگیداووتەو.

### – ھۆکارەکانی نامۆیی لای پۆماننووس (کاروان عومەر کاکەسور)

ھەرۆھەکو لە پێشتر ئاماژەمان بەوھەدا، کەوا نامۆیی دیاردەییەکی دەروونییە و پووبەرۆوی مەرۆف دەبیتەو، ئەمەش بەھۆی کارلیککردنی مەرۆف بە کۆمەڵیک ھۆکاری خودی و کۆمەلایەتی و پامیاری. نەگونجانی لەگەڵ دەورووبەر و ئەو ژینگەییە تێیدا دەژی، ئەمەش وای لێدەکات نەتوانیت ویست و ئارەزووھەکانی خۆی بەدی بەیتیت و ھەست بە کەمی و پەراویزخستن بکات لە لایەن دەورووبەری. ئەمەش ھۆکاریکە بۆ ئەوھى لە دەورووبەر یاخی

ببیت و دووچارى نامۆى ببیتتهوه. بهرهمى ئەدهببیش بهتایبهتى ژانرى پۆمان، وهک دهزگایهکی کۆمهلايهتى، کۆمهلیک پروداو و کارهکتەرى لهخۆگرتووه. دهشیت کارهکتەریک یان زیاتر له کارهکتەریک گوزارشت له نامۆى و دەررونى نووسەر بکات. به واتایهکی دی بهشیک له نامۆبوونی نووسەر له کارهکتەریک یان زیاتر له کارهکتەریک رهنگدهداتهوه. (کاروان کاکهسوور)یش وهکو پۆماننووسیگ زۆرجار بهبی ئاگایی؛ بهشیک لهو نامۆبوونه خۆى خزانوووته نیو بهرهمهکانى، ههروهکو خۆى لهم بارهیهوه دهلیت: ((رهنگه من پیشتر نه مزانی ببیت نامۆ بووبم، و نه مزانی ببیت ئەو شتانهى نووسیتیم بابهتى نامۆبیین، بهلام کاتیک من دهبمه که نالیکی تایبهت، خودیکم ههیه جیاوازه له ئەوانى دیکه، لیروهوه من له ریگهى بهرکهوتنى ئەوانى دیکه وه دهزانم جۆریک له نامۆبیم تیدایه.)) (دیدهنى لهگهڵ کاروان عومەر کاکهسوور، ۲۰۲۱/۱۱/۱) نووسەر له سه ره تاکانى ته مهنى لاويدا وابهستهى ئایدۆلۆژیایهکی دیاریکراوى رامیاری بووه، هه موو ئاواتهکانى له سه ره هه لچنبوو، که چی زۆرى نه خایه ندوو؛ نامۆ بووه به م ئایدۆلۆژیایه و پرووى کردوو ته ئایدۆلۆژیایه کی دی. دوا جار پۆماننووس له هه موو ئایدۆلۆژیایه کی یاخی و توورپه ده ببیت و نامۆ ده ببیت پیتان. ئەم یاخیبوونهى نووسەر سه رى کیشا بۆ کۆچکردن و دوورکه وتنه وه له ولات. له تاراوگه به هۆى به ریه ککه وتنى دوو کلتورى ته واو جیاواز، تووشى بارودۆخیکى دەررونى خراب ده ببیت، ههروهکو خۆى باس له و بارودۆخه ده کات: ((ئه گهر راستگو بم له گه لت، کاتیک گه یشتمه ئەلمانیا، هه موو شتیک بۆ من نامۆ و نوئ بوو، کاتیک ده هاتمه ده رى و پياسه م ده کرد ده مگوت ده ببیت من به راستى ده رگام داخستبیت. له سه ره ئەو شه قامه، که ریگه ی په رینه وه دیارکرا بوو، ده مگوت ده ببیت په رینه وه که م هه له نه ببیت، له پرووى شوینه وه ئەوه نده نامۆ بووم، جارى وا هه بووه به چه ند مانگ که سم نه دیتوه.)) (دیدهنى لهگهڵ کاروان عومەر کاکهسوور، ۲۰۲۱/۱۱/۱) به مەش نووسەر ته واوى بارودۆخ و ویستگه کانى ژيانى، بوونه ته هۆى نووسینی کۆمه لیك ده قى ئەده بى (چیرۆک و پۆمان)، که زۆرجار بى ئاگایانه به شیک له و بارودۆخه سه خته ی ژيانى، خزانوته نیو ده قه کانى. له م ریگه یه وه توانیویه تى باره دەررونییه په نگخواردوو ده کانى ناخى له رپی نووسینه کانییه وه دهربرپیت و خۆى له م فشاره دەررونى و کۆمه لایه تییانه دهر باز بکات. خوینه ریش به خویندنه وه یه کی ورد بۆ به ره مه کانى، ئەوه ی بۆ دهر ده که ویت که وا له گه لیک ویستگه ی ژيانى کاره کته ره کان نامۆبوونی نووسەر دهر ده که ویت و له م ریگه یه وه ده توانیت که سایه تى پۆماننووس وینا بکات.

## - جۆرهكانى نامۆيى

به پيى بۆچوون و تيروانينى تويزهران، نامۆيى به سهر چهند جۆرىك دابه شده بيت وه كو:  
(نامۆيى خودى - نامۆيى كۆمه لايه تى - نامۆيى ئابورى - نامۆيى سۆزدارى - نامۆيى  
تهكنه لۆژى - نامۆيى رۆشن بيري - نامۆيى جوگرافى)، به لام ئيمه ليره دا تهنيا ئاماژه به و  
جۆرانه ي نامۆيى دهكهن كه وا له م رۆمانانه دا رهنگان داوه ته وه.

### ۱- نامۆبوونى خودى

ئهمه ش ديارترين جۆرى نامۆييه كه توشى تاك ده بيت، كاتيك تاك له نيو ئه و ژينگه و  
دهوروبه رى تييدا ده ژى ناتوانيت ئازادانه مومارسه سى هز و ئاره زووه كانى خوى بكات و  
ئاستهنگى بۆ دروست ده كريت. كاتيك تاك ناتوانيت پيويستيه كانى خوى جي به جى بكات، ئه و  
هز و ئاره زووانه له ناخى خوى ده چه پي نيت، به مه ش توشى ره شيبينى ده بيت. بۆيه له  
كۆمه لگه ياخى ده بيت و كۆمه لگه وهك ده زگايه كى داپلوسينهر ده بيت كه ريگره له به ديھينانى  
هز و ئاره زووه كانى، ئهمه ش هۆكارى سه ره كيه بۆ سه ركوتكردى. نامۆيى خودى دژوارترين  
جۆرى نامۆييه و زياتر په يوه سته به ناوه وهى كاره كته ره وه، كه وا كيشه و باره ده روونيه كانى  
له گه ل خودى خويدا دوچارى نامۆيى دهكهن. به مه ش تاك ده كه ويته كيشمه كيشم و مملانى  
له گه ل خودى خوى و دهوروبه رى. ئهمه ش وا دهكات، تاك ههست به له ده ستدانى په يوه ندى  
له گه ل خودى خويدا بكات. واتا ((له خود و ناسنامه و كه سايه تى خوى ده كه ويته گومان و  
دوودلييه وه و له وان هيه به چاوى سووك سه يرى بكات و برواي به خوى نه مي نيت. بروا و  
متمانهى به توانست و بيروباوه ره كانى نه مي نيت و سه ره بى ستى خوى له ده ست بدات و بيت به  
پاشكوى كه سانى تر و به ويست و ئيراده ي ئه وان بروات به رپوه. ئهم گرفتانه زياتر ده بيت  
كاتيك تاك ههست بكات كه توانا و به ره كانى پيشيل كراوه و بوارى گه شه سه ندى بۆ  
نه ره خساوه، به چاوى سووك سه يره كريت و وهك مرؤف مامه له ي له ته كدا ناكريت و  
به ده ستي ئه نقه ست ناسنامه و كه سايه تى ده شيون ديريت.)) (قه ره چه تانى، ۱۹۹۹: ۵۴-۵۵)

له رۆمانى (رپه نيكي سوور و مليچيكي ره ش) دا، ده بينين نامۆيى خودى له ژيانى چه ندين  
كاره كته رى نيو رۆمانه كه دا رهنكى داوه ته وه، وهكو (دلاوه ر) و (ئوميد) ي كورپى، كه  
هه ردووكيان كاره كته رى سه ره كين. (ئوميد) به هوى سه ركيشيه وه رووبه رووى كيشه و گرفت  
له گه ل باوكى ده بيته وه و له مال ده رده كريت. توشى بارودوخيكى ده روونى خراپ ده بيت.  
ههست به تهنيايى و نامۆييه كى زور دهكات. ((هه ر جارى ناوى بينن، چ له گه رهك و چ له

خویندنگه، دەلین (ئومید)ی کورپی (ست ویداد دیرتی) و (ماموستا دلاوهر بیجان)، بەلام لەمپۆوه ئەو دوو ناوہ درێژەیی لێ دەبیتەوہ. ئیدی نە بە دایکوباوکی خۆیان دەزانیت و نە بیریشیان لێ دەکاتەوہ. بریاری داوہ نەک گەرەکە، بەلکو شارەکەیش جێ بەیلت و تاکو ژیانی ماوہ بۆی ناگەریتەوہ.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۱۸۷) (ئومید) بەهۆی کیشەیی لەگەڵ دایک و باوکی، وەکو کارەکتەریکی نامۆ دەردەکەوێت. جگە لەمەش بەدی نەهانتی ئاواتەکەیی و گەیشتن بە (فیقیان) بارودۆخیکی دیکەیی سەختە، کە بە سەریدا دیت و وای لێدەکات زیاتر نامۆ بیت، چونکە دەزانیت گەیشتن بە (فیقیان) لە ژیانی واقعیدا بە ئاسانی بۆی دەستەبەر نابیت. (ئومید) لە نیو ئەو شلەژانە دەروونییە و برینەکانی جەستەیدا، لە نیو خەیاڵەکانی پوچووە، لەم کاتە سەختەدا (فیقیان) دەبیتە فریادپەرسی و وای لێدەکات زیاتر بە بریاری سەر هەلگرتنەکەیدا بچیتەوہ. ((بۆچی ئەو هەموو کاتە هەولێ داوہ لێی نزیک ببیتەوہ و بیدوینیت، ئەم هەر بە لاوہی ناوہ، کەچی ئەمپۆ دواي ئەوہی بە پرسیاری و تیکشکاوێ لە مال دەردەکریت و خوینی لێ دەچۆریتەوہ، ئینجا دیتە لای، تاکو پەنجەکانی بگوشیت و ئەو ملپێچە پەشەیی بدات؟)) (کاکەسوور، ۱۸۷) ئەو ملپێچە پەشە دەبیتە مۆتەکەیک لای (ئومید) و لە ملی نابیتەوہ. تەنانەت لە خەونیشیدا؛ خەونی ناخۆش و ترسناکی پیوہ دبیت. ((خەونەکانیشی ترسناک، بەوہی لە کۆتاییاندا بەو ملپێچە هەلدەواسریت و لەگەڵ هاواری خۆیدا بە ئاگا دیتەوہ. دەشی شویتەکە گۆرانی بەسەردا بیت، بەلام ملپێچەکە هەمان ملپێچە، کە لە شیوہی کونەپەپوو چنراوہ. یان بە ستوونی ئیلیکتریکەوہ شوپ کرانەوہ، یان بە لقی درەختی بەرزەوہ.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۱۸۸) ئەمە هەر چارەنووسی ئەو نەبوو بە تەنیا، باوکیشی پیشووتر بە ریبەنی سووری ملی، گرفتاری هەمان چارەنووس بوو تەوہ و دووچاری نامۆیی بوو.

کارەکتەری (ست رافۆن) لە رۆمانی رینگەکانی ژەهردا، کارەکتەریکی نامۆیە بە هۆی ئەوہی تەنیا دەژی و دوورە پەریز و گۆشەگیرە. خۆی لە دەورووبەر بە دوور دەگریت و تیکەلیان نابیت. تەنانەت دراوسێکانیش هیچی لە بارەییوہ نازانن. لەم گەرەکەدا، تەنیا هاموشۆی ئارایشتگای (ست سۆزان) دەکات، بۆ برینی قژی. ئەگەرچی (ست سۆزان) زۆر لێی نزیکە، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە زانیاری لە بارەییوہ هەبیت. ((ماوہیەک هەولم دا لە رینگەیی دەراوسێکانیوہ هەندیک زانیاری لە بارەییوہ کۆ بکەمەوہ، بەلام ئەوہی دەستم کەوت مایە نائومیدی بوو، بەوہی بۆم دەرکەوت ئەو نەک هەر پیوہندیی لەگەڵ هیچ یەکن لە دانیشتوانی گەرەک نییە، بەلکو کاتی بە لای ئەوانەیشدا تێدەپەریت، کە تەنیا دیواریک مالاکانیان جیا دەکاتەوہ، سەری هەلناپریت، نەوہکا چاوی بە چاویان بکەوێت و دوور لە خواستی خۆی بزەییەک لەسەر لێوی برویت. نابیت لێردا ئاماژە بە خالێکی دی نەدەم، ئەویش ئەوہیە، ئەوان

سهره‌پای ئه‌وهی خه‌فه‌تیا ن له‌وه‌لسوکه‌وتانه‌ی ده‌خوارد، که‌چی هه‌شتا به‌که‌سیکی م‌روم‌و‌چیان نه‌ده‌زانی، به‌لکوو تیناندا هه‌بوو وه‌ک من ئاواتی ده‌خواست پ‌وژیک بتوانیت بانگی بکات و له‌باخه‌که‌یان چایه‌ک پیکه‌وه بخۆنه‌وه. هه‌ندیکیان ئیره‌بیان به‌من ده‌برد، که له‌وه‌س‌الۆنه‌دا ده‌مینی و ق‌ژیم بۆ ده‌ب‌ری.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۷: ۱۵) (ست رافۆن) به‌هۆی ئه‌وه دووره‌په‌ریزی و بیده‌نگیه‌ی له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری، شاریکی به‌خۆوه سه‌رسام کردووه. ته‌نانه‌ت شووی به‌پیاویکی ده‌ره‌وه‌ی شاره‌که‌ی خۆی کردووه. ئه‌وه نامۆی و گو‌شه‌گیریه‌ی (ست رافۆن) هه‌ی ناوه‌وه‌ی خۆیه‌تی. به‌وه‌دا له‌ناوه‌وه‌ی خۆیدا گرفتی زۆره و گرفته‌کانیشی ئالۆزن، توانای کردنه‌وه‌ی گرێکانی ناخیشی نییه، به‌هۆی ئه‌وه‌ی به‌شیکی زۆری ناوه‌وه‌ی نادیاره. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات خود نه‌توانیت به‌سه‌ریاندا زال بیت. ئه‌مه‌ش له‌سیمایدا ده‌رده‌که‌ویت و وای لیده‌کات له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری نامۆ ده‌ربکه‌ویت. هه‌تا چوار وه‌رزesh جلی ره‌ش ده‌پۆشیت. تاکه هۆکاریکیش ئه‌وه بووه، نه‌یویستووه له‌گه‌ل هه‌یج که‌سیکی نزیکی خۆی په‌یوه‌ندی هه‌بیت. ئه‌گه‌رچی پیاوه‌که‌ی به‌په‌چه‌وانه‌ی ئه‌وه، که‌سیکی کومه‌لایه‌تییه، به‌لام کاتیک به‌جووته به‌رێگه‌دا ده‌پۆن هه‌مان سیفه‌تی ئه‌وه هه‌لده‌گریت و له‌گه‌ل که‌س نادویت. ته‌نانه‌ت سلّوی که‌سیش وه‌لام ناداته‌وه. هه‌یج کاتیکیش ئاماده نییه وه‌لامی ئه‌وه پرسیارانه بداته‌وه که تایبه‌ته به‌بیده‌نگی و ژیا‌نی تایبه‌تی ئه‌وه‌وه. ((خۆ کاتی یه‌که‌ی له‌باره‌ی ئه‌وه‌وه پرسیا‌ری له‌ بکات، وای پێشان ده‌دات گو‌پی له‌ نه‌بووه، یان ده‌لێت وا چاکتره ئه‌وه پرسیا‌ره له‌ خۆی بکه‌ن، هه‌تا ئه‌گه‌ر پرسیا‌ره‌که شتیکی زۆر ئاساییش بیت. کاتیکیش یه‌کتیک بلێت:

\_\_ ئینجا خۆ ئه‌وه قسه له‌گه‌ل که‌س ناکات.

ئهم سه‌ری با ده‌دات و ده‌لێت:

\_\_ وا نییه، ده‌ئاخر وا نییه، به‌لام ئیوه نازانن بیدوینن.

دوای ئه‌وه ده‌می داده‌خات و یه‌ک وشه‌ی دیکه له‌باره‌یه‌وه نادرکینیت.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۷: ۱۷-۱۸)

به‌گشتی (ست رافۆن) ئه‌گه‌رچی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری ده‌به‌ستیت، به‌لام گه‌توگو‌یان له‌گه‌لدا ناکات. ئه‌مه‌ش وامان لیده‌کات بلێن ئه‌م کاره‌کته‌ره به‌جو‌ریک له‌جو‌ره‌کان گرفتی له‌گه‌ل ئه‌وه تیگه‌یشتنه هه‌یه، که‌وا له‌ده‌وروبه‌ریدا هه‌ن.

(ئه‌رفارد) ی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی له‌م پ‌ۆمانه‌دا، کاره‌کته‌ریکی نامۆیه. دوای خۆکوشتنی دایکی و ژه‌هر خواردکردنی (نه‌رمین) ی خه‌زانی، له‌شوینیکی هه‌ژارنشین به‌ته‌نیا له‌گه‌ل سه‌گیکدا ده‌ژیت و تیکه‌لی که‌س نابیت. ((دانیشتوانی ئه‌م شاره، به‌تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی خه‌زیا‌ن له‌وه‌یه به

نهنیی خه لک بزائن، مه به ستیانه لئی نزیک ببنه وه، به لام ئه م هه وای زور دها نه هیلتیت بینه ناو  
ژیانیه وه. گه وره و بچووک کاتی ده بیینن، به ئاکسینتی کوردی پی ده لئین:

- هه له و، مسته ر.

ئه مه به هه ر که سیک ده گوتریت، که خه لکی ئه م ولاته نییه و شیوه ی له هی ئه وان ناچیت. ئه م  
وه لامیان ناداته وه. به کورتی نایه ویت سه گی فرمی له ریگی ئه وان وه پی بزانیته و  
بیدۆزیتته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۲۰) ته نانه ت (نه رمین) ی خیزانی، که له خانه واده یه کی  
کۆمه لایه تی له دایکبووه و ژیاوه، کاتیک ئه م پیاوه ی هه لباردووه، که وتۆته ژیانیکی ته نیایی و  
په یوه ندیی له گه ل خزم و که سه کانی پچراوه. (نه رمین) وه ک ئه وه ی له ئاسمان بۆ دابه زبیتت،  
به شیوه یه کی چاوه روان نه کراو هاته ناو دنیا چۆله که ی (ئه رقاد). ((ناهه قی نییه هه میسه وای  
زانیبیت ژیا نی راسته قینه ی له گه ل ئه و پیاوه به نه فره تکراره دا ده ست پی کردووه. راسته وه ک  
ئه وه وا بووه له مه نفادا بژی و پیوه ندیی به که سه نزیکه کانیشیه وه بیچریت، که ئه مه هه رگیز  
ئاسان نییه ژنیک به رده وام ده وری به هاوپی و ده سه خوشک ته نرابیت و له ناکاو ژیا نی  
ته نیایی و گوشه گیری هه لبارتیت، به لام له و ریگیه چاکتری نه دۆزیوه ته وه، ئه شکه نه جه ی خۆی  
پی بدات.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۲۴) (ئه رقاد) هه ر له مندالییه وه لای خه لک نامۆ بوو، ئیسک قورس  
و ره زا گران بوو! بی ئه وه ی هۆکاریک بۆ ئه وه هه بیت. ((خه لک گه یشتوونه ته ئه وه ی بلین هه ر  
ئو ویش ژه هری بۆ باوکی کردووه ته خواردنه وه و کوشتوویه تی، گوايه له و ده شته دا چه ند  
دوویشکیکی گرتووه و خستوونیه ته چیشته که یه وه، که ئه مه به هه موو مانایه ک ناخۆشه. باشه،  
ئه و قسه یه بۆ ده که ن؟ ئایا پی تی ده چیت مندالیک ته مه نی له هه شت سال زیاتر نییه، باوکی  
ژه هر خوارد بکات؟ ئه و دوویشکانه ی چۆن بۆ گراون؟ ئه ری ژه هری ئه و ده عبایه به م شیوه یه  
کاریگه ری ده مینیت؟ به لام چی پالی پیوه ده نیت ده ست بۆ کاریکی هینده ترسناک ببات؟  
پۆژیکیان له خۆی ده پرسیت ئاخۆ ئه و خوینتالییه ی پیوه ندیی به ناوه که یه وه نییه، که هه ندیک  
سه یر دیته گوچکه وه. هه ر خیرا بۆ (هاواری) ده گۆریت، به و هیوایه ی ئه مه چاره سه ر بیتت،  
به لام مه حاله تازه به هیچ ناویکی دی بانگ بکریت، به لکو هه ر (ئه رقاد بیشه ره ف.ه.)) (کاکه سوور،  
۲۰۱۷: ۲۳۵) ئه مه ش هه میسه ترسی لای دایکی دروست کردووه، ترس له ئاینده ی کوره که ی.  
مندالانی گه ره ک یاری له گه لدا ناکه ن و رقیان لییه تی. هه موو ئه مانه وای لیده که ن له ده وروبه ر  
دابیریت و ژیا نی ته نیایی و گوشه گیری هه لبارتیت. ته مه نی ئیستا وا له هه شتا سال نزیک  
ده بیتته وه، که چی ته نیا سه گه که ی؛ (چیکۆ)، هاو ده میه تی.



له پښتانه (موزه خانې كورپورېشن) دا، كاره كته رې سهره كې پښتانه، كاره كته رېكي ناموېه. خوښه له ميانې خوښنه وهې بۇ ئه م پښتانه هر زوو درك به ناموېي كاره كته رې دهكات به هې ناوه كې و ئه و رفته رانه ي دايك و باوكې دهره قې ئه نجامې دهن. له گه ل ئه وه ي ئه م كاره كته رې تاقانه ي ماله، به لام وهك تاقانه يه كې نازدار و نازپيدراو نييه. به هې سهرقالي دايك و باوكې به كار و پيشه ي خوښانه وه، ئه و هميشه له مال ته نيابه، ئه م ش واي كردووه وهك كاره كته رېكي نامو دهر بكه ويټ. ((كورپورېشن و راهاتووه كاتي بۇ مال بگه رپته وه، كليل له گيرفاني دهر به نيټ و له پيشدا دهر گه ي هوشه و دواتر دهر گه ي ژووره وه بكا ته وه. خو ي له ماليكي چول و ئارامدا دهر به نيټه وه، كه جگه له چكه چكي كاتزمير، هيجي دي نايستيت. ئينجا قوري دهخاته سهر ئاگر و چا، يان نيسكافه لي دهنيت، بۇ ئه وه ي به دم گويگرتن له گورانيه كې ئارام و خوښنه وه ي كتيبيكدا ده مي ته ر بكات. به وه دا له منداليه وه دايكي فيري زماني ئينگليزي كردووه، ئه وه زور له و چيروكانه دهر خوښنه وه، كه له كتيبانه كه دانراون.)) (كاكه سوور، ۲۰۲۱: ۱۴-۱۵) له م وه بومان دهر ده كه ويټ (كورپورېشن) له و ژينگه يه ي تيدا ده ژيت، كه ماله وه يه، وه كو تاكيك نازيت كه وا له خيزانتيك بيت دهر روبه رې خوشك و برا و دايك و باوكې بيت، هميشه خو ي به ته نيا دهر به نيټ و ئه وه ش واي ليدهكات له كاروباري پوژانه ي و بۇ پر كرده وه ي پيوستيه كاني خو ي ته نيا پشت به خو ي به ستيت. ئه م ژيانه ته نيابه يه ي پوژانه دووباره دهر به نيټه وه، هر بويه كاتيك به ركه وته ي له گه ل ديمه نيكي جياوازا دهر به نيټ، ده كه ويټه بارودوخيني ته واوي نامو ييه وه. وه گير ئه وه مان به پووني بۇ ده گيرپته وه. ((ئو پوژه ي ده گه رپته وه مال و باوكې زور به كزي دهر به نيټ، نه خير، له پيشدا ئو تو موييله نيا به كې له گه راژدا ده كه ويټه به رچاو. به سويتيكي ره ش و كراسيني سپيه وه له سهر تاكيك قه نه فه ي ژووري ميوان دانيشتووه. به رده وام په نجه كاني له ليوي گير دهكات و رايده كيشيت. ئاخې قول قول هله ده كيشيت و له به رخويه وه شتي سه يروسه مه ره ده ليت.)) (كاكه سوور، ۲۰۲۱: ۱۴) له و كاته دا (كورپورېشن) ديمه نيكي نامو دهر به نيټ، كه پيشتر له ماله كه يدا به دي نه كردووه. كات سيي دواي نيوه رويه، باوكې له مال دهر به نيټ. له دريژه ي گيرانه وه دا ئه وه پوون دهر به نيټه وه، كه وا هاتنه وه ي باوكې له و كاته دا به مه به ست بووه، بۇ ئه وه ي وه سيه تي كورپه كې بكات و به شه ش ئاموژگاري، ئاموژگاري كورپه كې بكات. سهر كيشي و ياخيوني (كورپورېشن) دهر فه تي بۇ باوكې نه رده خساند بۇ ئه وه ي ئاموژگاريه كاني به گوييدا بدر كينيټ و ئاماده نه بوو گويي لي بگريټ. باوكې (كورپورېشن) له و ساته دا له باريكي دهر ووني خراپدا ده ژيت، نازانيت چ رينگه يه ك بگريته به ر تا له م دهر فه ته كه مه دا شتيكي گرنك به كورپه كې ليت، تا له دواييدا به دم پارانه وه به كورپه كې ده ليت: (( تو سامانيكي زورت بۇ

دەمىننەتە، كە ھەموویم لەم دەفتەرەدا بۆ نووسىيوت و دانەيەكيشم داوئەتە پارىزەرەكەم. بەكورتى لەمەروو تو خاوەنى ھەموو سامانەكەيت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۱۸) نامۆبوونى (كۆپەقژدریژ) بە پەفتارەكانى باوكى و كۆكردنەوئەى سامانەكەى ھۆكاربوو بۆ ئەو گويپرايەلى نەبیت. تاكە ئامۆژگارى و گرنگترین ئامۆژگارى بۆ كۆپەكەى، ئەوئەبوو كۆپەكەى وەك خۆى بېیتە بازىرگانىكى بەناوبانگ و كەلوپەلى دلخوازی خەلك بەینیتە بازار و پىچەوانەى ئەو نەكات، بۆ ئەوئەى پارىزگارى لە سامانە زۆرەكەى بكات و لىى سوودمەند بىت. (كۆپەقژدریژ) نامۆ بوو بە سامانە زۆرەكەى باوكى و بە ھى خۆى نەدەزانى، ھەستى دەكرد كەوا سامانە زۆرەكەى باوكى ھۆكارى سەرەكى نامۆ بوونەكەى بوو و واى كردوو لە سۆزى دايك و باوكى بىبەش بىت. نامۆبوونى كارەكتەرى سەرەكى، نامۆبوونى ناوئەوئەى خۆيەتى. ھەموو ھەولىكى ئەو بوو لە رپى لەناوبردى سامانە زۆرەكەى باوكى جارىكى دى ھەولى دۆزىنەو و دامەزراندنى خۆى بدات، بۆئەوئەى لەو نامۆبىبە خۆى رزگاربكات و بە دیدگايەكى دى بپوانیتە ژيان و بە شىوازی خۆى سامان كۆبكاتەو، نەك ئەوئەى ھىى خۆى نبى و باوكى بۆى دامەزراندوو. كارەكتەرى سەرەكى لە لەناوبردى سامانەكەى باوكى، ئاستەنگىكى زۆرى ھاتە بەردەم، بەھۆى ئەو پەفتارە نامۆيانەى گرتوونى بەر، بەلام لەگەل ئەوئەشدا ئەو نامۆبوونەى خۆى خۆش دەوئەى و بە ھى خۆى دەزانىت و چىژى لىوئەردەگرىت. ئەگەرچى بەھۆى ئەو پەفتارانە زۆربەى تەمەنى لە بەندىخانە بەسەربردوو. بۆى ھەمىشە خۆزگەى ئەوئەى دەخواست كە رپگەى بە باوكى بدابا، تا پىنج ئامۆژگارىبەكەى دىكەى بە گوئىدا چرپاندبا تا رپگەكى بەردەمى ئاسانتر بوواى بۆ تىكشكاندى ئەو رابردوو ساختەيەى كە بە ھىى خۆى نەدەزانى. كاتىكىش سامانەكەى باوكى لەناو دەبات، ھەست بە ئاسوودەبىبەكى زۆر دەكات. وەگىرى ھەمووشتزان دىمەنى ئەو كاتەمان بۆ دەگوازىتەو. ((ئىستا كاتى بە شەقامەكاندا دەروات، ھەست دەكات تازە ھاتووئە دىناو، چونكە قورستىر ئەركى مپژووبىى بەجى ھىناو و بە ئامانجەكەى گەيشتوو. بۆى دەرکەوتوو دايك و باوك ھەمىشە ئەركى رۆلەكانىان قورس دەكەن. ئەوئەتا دواى شەست سال ئىنجا توانى ئەو چاك بكات، كە ئەوان تىكىان دابوو.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۸۷) بىگومان ئەم نامۆبوونەشى ھى ناوئەوئەى خۆيەتى و بە ھۆشيارى و بەوپەرى ئازادىبەوئە ئەنجامى دەدات و گرتن و بەندىخانەش ناتوانن لەو خەونەى دووربەنەو. دەيەوئە ئىستا و ئىندەى خۆى، خۆى دروستى بكات و ئامادەكراو نەبىت.

كارەكتەرى سەرەكى (كۆرمان) لە پۆمانى (يادەوئەرى بووكەلەكان) دا دەكەوئەتە بارىكى نامۆى خودىبەوئە بە ھۆى ئەو بارودۆخە دژوارانەى بۆى دروست بوو. لە لايەك خەرىكى سىياسەتە، بەلام بە ھۆى دەستگىركردنى بەشىك لە ھاورپىكانى، گومانەكان لەسەرى زىاد دەبن

و وای بۆ دەچن (کورمان) له ژیرهوه له گهڵ دەسه لاتی بیت و سیخوری به سەر هاوڕێکانییهوه کردبیت. له لایهکی دی به هۆی پاکردنی له مه شقی هاوینهی سهربازی و مل نه دان بۆ دهسه لاتی، له لایه ن دهسه لاتهوه سیخوری بۆ داده نریت. هه فتانه له ئەمن بانگ ده کریت و لێرسینه وهی له باره ی کۆمه لێک بابه ت له گه ل ده کریت. دوا ی ئەمه ش داوا ی لی ده کریت هه ر جاره و له سه ر بابه تیکی هه ستیار راپۆرتیک بنووسیت. کاتیکیش له گه ل (قیان) هاوسه رگیری ده کات، هه میشه له لایه ن خه سووی ئاگادار ده کریته وه که به لای سیاسه تدا نه چیت و خۆی و کچه که ی نه خاته بارودۆخیکی ترسناکه وه. ئەویش بۆ ئەوه ی په زامه ندی خه سووی به ده ست به نیت، له هاوڕێکانی دوور ده که ویته وه. ئەمه ش ده خاته باریکی ته نیایی و گوشه گیرییه وه. ((ئینجا تو له به رانه ر په زامه ندی ئەودا نه ک هه ر وازت له سیاسه ت هیناوه، به لکوو پێوه ندیت له گه ل سه رجه م ئەو هاوڕێیانه یشت بریوه، که له و بواره دا کار ده کن. راسته ئەوه ی گوتوویه تی، ریک وایه و ئەمه یه کیکه له و هۆکارانه ی وایان کردووه تا ئەو راده یه هه ست به ته نیایی و غوربه ت بکه ی.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۰۰) (کورمان) به هۆی ئەو فشاره ده روونیا نه ی ده وروبه ری، هه ست ده کات له و ژینگه یه ی تیدا ده ژیت به ده سه لاتی کۆمه لایه تی و ده سه لاتی سیاسیی هه؛ بوونیان به ته وای داگیر کردووه. بۆیه که وتووه ته باریکی نا ئومیدی و په شبینییه وه. ئەمه ش وای لیده کات هه میشه له به رانه ر ده وروبه ره که یدا ده مامک بیوشیت و نه توانیت خودی خۆی بیت. هه روه کو (ئیریک فرۆم) پپی وایه، که وا ((له م بارودۆخه دا مرو ف په یوه ندی له گه ل بوونی راسته قینه ی خۆیدا له ده ست ده دات و به پپی حاله ت و پۆژگار هه ر جاره ی ده مامکیک ده پۆشیت و ناتوانیت خودی خۆی بیت.)) (سه عدوون، ۲۰۱۵: ۵۰۷) (کورمان) کاره کته ریکی هۆشیار و به ئاگایه، وه کو تاکیک هه ست به نیگه رانیی و راپایی ده کات له ئاینده ی خۆی. بۆیه ده که ویته باریکی ته نیا و ته نانه ت له گه ل خودی خوشیدا هه ست به له ده ستدانی ئەو په یوه ندییه ده کات.

## ۲- نامۆبوونی کۆمه لایه تی

له ساده ترین پیناسه ی ئەم جو ره نامۆبیه ئەوه یه که وا تاک ناتوانیت له گه ل ئەو ده وروبه ره ی خۆی بگونجیت که تیدا ده ژیت، ئەمه ش له ئاکامی ئەو جیاوازییانه ی کۆمه لگه له نیو چین و توێژه کانی دروسنده کات. به و واتایه ی ((کۆمه لگه له بری ئەوه ی هۆکاریک بیت بۆ دروستبوونی گیانی ململانی له نیو تاکه کان و هه ولدان بۆ داهینان، ده نگی هه ر تاکیک ده خنکینیت، واته تاک ناتوانیت به و شیوه یه بژیت که خۆی ده یه ویت، به لکو ده بیت وا بژیت که کۆمه لگه که ی

دەيخوازىت.)) (قادىر، ۲۰۱۱: ۳۵) ئەم جۆرە نامۆيىيە لاي بىرمەندىن بە ئالۋزىتىن جۆرەكانى نامۆيىيە ئەژماردەكرىت، كە تىايدا مرۆڧ لە ئەنجامى دوورەپەريزى لە ژىنگە و دەوروبەرى، تووشى گۆشەگىرى دەبىت. ئەمەش ((دەبىتە ھۆى لە دەستدانى ھۆشيارى لاي تاك ھەروەك چۆن لە حالەتەكانى پەركەم و خوگرتن بە مەيەو ھەروەدەدات كاتىك كەسەكە عەقل و مېشكى پەرش و بلاو دەبىتەو ھە و ھەك شىتى لىدىت.)) (قادىر، ۲۰۰۷: ۲۵) ئەمەش كاردەكاتە سەر دەروونى تاك و لە رەفتارەكانىدا رەنگدەداتەو ھە.

لە رۆمانى (رېبەنىكى سوور و ملىچىكى رەش)دا ئەم جۆرە نامۆيىيە رەنگىداوئەتەو ھە. نامۆيىيە كۆمەلايەتى لە خانەوادەى (مامۇستا دلاوەر) و (ست وىداد) لە باوانەو ھە بۆيان ماوئەتەو ھە. لە چەند شوئىنىكى نىو رۆمانەكەدا ئەم جۆرە نامۆيىيە بەرچاودەكەوئەت. (دلاوەر بىجان) بەھۆى رېبەنە سوورەكەى ملى، كە يادگارىيەكى كۆنە و بۆى جىماو ھە دەستى لى ھەلناگرىت. بەھۆى ئەمەو ھە بوو بە كەسىكى نامۇ بە دەوروبەر و چ لە گەرەك و چ لە قوتابخانە پووبەپووى تانە و توانچ بووئەتەو ھە. لەسەر ئەم رېبەنەش تووشى چەندىن گرفت و لىدان و سووكايەتى پىكرىن بووئەتەو ھە، چەند جارىكىش لە لايەن دەزگا ئەمنىەكانە گىراو ھە و ئازارى جەستەيى و دەروونى دراو ھە. كار گەيشتوئەتە ئەو ھەى خەرىك بوو ھە گىانى لە پىناوئەتە دابىت. ((ھەتا ئەم رېبەنە سوورە لە ملى بېستىت، رۆژىكى ئاسوودە بە چاو نابىنىت، كەچى ناشتوانىت فرىى بدات، تەنانەت دەستى تى ناچىت بە يەكىكى دىكەى بگۆرپت. لانى كەم بە رەنگىكى دىكەى بى لايەنى بگۆرپت، كە ئەو ھەموو دوژمنە سەرسەختەى نەبن. رەنگىكى واىت، ھىندە سەرنجىان رانەكىشەت و بەو رادەيە رقىان ھەلنەستىت. چ لە گەرەك و چ لە خوئىندنگە بووئەتە ماىەى گالئەى ھەمووان.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۵۶) بەھۆى ئەم رېبەنە سوورەى ملى، (دلاوەر) دووچارى نامۆيىيە دەبىت، نە كۆمەنىستەكان و نە ھەرەس قەومىيەكان و نە موسلمانەكان چارەيان ناوئەت. ھەريەكەيان لىكدانەو ھەى خۆيان بۆ ئەم كارەكتەرە و رېبەنەكەى ملى ھەيە، ئەمەش لە رەفتارى ئەو گەنجانە دەردەكەوئەت كەوا پەلامارى دەدەن. وەگىر لەسەر زارى يەكىك لە گەنجەكان ئەو ھەمان بۆ ئاشكرا دەكات. ((كۆمەنىزم زۆر لەو ھە گەرەترە تو گالئەى پى بكەيت، زۆر كورى شىرىن قەلاتى. پىلاوى ھەر كۆمەنىستىك سەرى ئەو باوكەت دەھىنىت، كە تاكو ئەو پۆژەى توپاندىان، خزمەتى پۆژىمى پاشايەتى كۆنەپەرسىتى كرىو دلى پزىوى بۆ ئىمپىريالىزم لى دەدا، بۆيە خەيال نەكەيت بەو پەتە سوورەى ملت سووك بىت. تو بەم پەتە تەنيا بۆ بنەچەى خۆت گەپراوئەتەو ھە، كە سەگە. مادام واىە با ھەر بە ملتەو ھە بىت، تاكو ھەموو دنيا بزىان سەگىت. چاك دەزانىن تو سەگىكى خوئىرپت، بە فىتى بەعس ئەم پەتە لە مل دەبەستىت و بە كۆمەنىستەكان دەو ھەپت.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۵۸) (مامۇستا دلاوەر) بە ھۆكارى دىكەش دووچارى نامۆيىيە

كۆمەلەيەتى بوو، دواى ئەوھى (تەلار)ى كچيان ھەلگرتەوھ و ناسنامەى ساختەيان بۆ دروستكرد. بەم ھۆيەوھش تىكەلى ھىچ كەسىك نابن، تەنانت ھاتووچۆى خزم و دۆستە نزيكەكانى خۆيشيان ناكەن. ترسى ئەوان تەنيا لە ئاشكرابوونى ئەم كارەيە كە سەرەنجام بۆ پەتى سىدارەيان دەبات. ((ئەگەرچى وەك گوترا ئەو پىبەنە سوورەى مىلى (مامۆستا دلاوهر بىجان) ھىندە سەرنجراكتىشە، واى كردووھ ھەموو بىناسن، كە ئەمە ھىچ لە بەرژەوھەندى خۆى و ھاوسەرەكەى نىيە، بەلام مەحالىشە دەستبەردارى بىتت. ھىندە ھەيە ناھىلن لىيان نزيك بىنەوھ و ناو مالىان بىينن.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۷۸) ھەموو ئەو تەنيايى و دوورە پەريزيەى ھەليان بژاردووھ، تەنيا بۆ ئەوھەيە ھىچ كەسىك نەتوانىت زانىارىيان لەسەر بزانيت. لە ترسى پەيدابوونى كەسوكرارى (تەلار)، دوكانى (ئەلماس بەسماتى)شى تەرك كردووھ، كە بەناوبانگترين و ناسراوترين شوينى شارە. بۆ شت كرپنىش ناچىتە ئەوى، بگرە لە دەستى بىت ئەم شوينە بەسەر يەكتردا دەرووخىتت.

لە پۆمانى (پىگەكانى ژەھر)دا، (سىنەم)ى داپىرى (ست سۆزان) يەككىكە لەو ئافرەتەنى بە ھۆى رەفتارە نەشياو و نامۆ بە كۆمەلگەكەى، وەكو كەسىكى نامۆ دەردەكەويت. ھەر ئەو رەفتارە نامۆيانە لە كۆمەلگەيەكى داخراوى ئەو سەردەمە، بەرەو مەرگى دەبەن. كاتىك وەگىر بە گەرەنەوھ بۆ پووداوەكانى رابردووى ژيانى (ست سۆزان)، باس لە خانەوادەى ئەم كارەكتەرە دەكات. ئەم خانەوادەيە قوربانى دەسەلاتىكى نىرسالارىن. رەدوو كەوتنى (سىنەم) بە دواى پۆلىسىكى قومارچى و دواتر شووكردى (لەرزان)ى دايكى (سىنەم)، كە تەمەنى تەنيا يازدە بەھارە بە پىاوئىكى بازركان، كە چل سال لە خۆى گەرەترە. (سىنەم) كە دەنگىكى خۆشى ھەيە، ئەم دەنگە خۆشەى بە ھەل دەزانيت تا لە رىيەوھ پارە پەيدا بكات و بژيوى ژيانى بۆ كور و نەوھەكەى دابىن بكات. ئەمەش دووچارى گرفتى زۆرى دەكاتەوھ لە كۆمەلگەكەى بە ھۆى رەفتارە نامۆكانى. (( (سىنەم) لە ماوھەيەكى كەمدا لە سەرتاپى شاردا دەناسرئت، كە بە ھەرسى زمانى كوردى، عەرەبى و توركى گۆرانى دەچرئت. يەكەم ژنە لەو دەوروبەرە لە بەردەمى پىاواندا سەما بكات و وەك سەماكەرىكى زۆر لىھاتوو ھەموو جەستەى بچوولئىتت، لە كاتىكدا جلى سوور دەپۆشئت و قژى رەشى لەملا و لەولاوھ بەسەر سنگى پانىدا دەھىتئتە خواری. دەتوانئت بەو پارەيەى لە ئاھەنگ و زەماوھەندەكاندا دەستى دەكەويت، كرئى خانوو بدات و پىداويستىيەكانى رۆژانەيش بكرئت. پۆژىكيان دوو ئامۆزاي دىنە ئەو شارە و لەناو بازاردا دەيدەنە بەر چەقۆ، تاكوو گىيانى دەردەچئت.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۲۲) ئەو رەفتارە نامۆيانەى (سىنەم) لە كۆمەلگەيەكى نىرسالارىدا جىي نايئتەوھ، بەمەش دووچارى پەرچەكردار

دەبىتتە ۋە لە لايەن خانەوادەكەى. پۇژىك دوو لە ئامۇزاكانى دىنە ئەو شارە و خەلتانى خوینی دەكەن، تا لەم رېئە ۋە شەرەفى خۇيان و بنەمالەكەيان بکرنە ۋە.

ھەر لەم پۇمانەدا بنەمالەيەكى دىكەمان بەرچاۋ دەكەۋىت، كەوا بنەمالەيەكى نامۇن. ئەۋىش بنەمالەيە (دىدار شىركۆ) يە. خەلك خۇيان لە ۋ بنەمالەيە بەدوور دەگرن و ھاتوچۇيان ناكەن. ھۆكارى ئەمەش بۇ ئەو يارىيە سەيرە دەگەپىتە ۋە، كە تەۋاۋى بنەمالەكەيان لە شىۋەي يارىيەكى سەيردا خۇيان لەناۋ بردوۋە. تەنیا (دىدار) و (ھالە نېراس) ى دايكى ماون. ۋەگىر كاتىك باس لە ۋ بنەمالەيە دەكات، بەم شىۋەيە زانىارى لە بارەيانە ۋە دەخاتەروو. ((ھەموو كەسوكارەكەى لە سالى شەستوچوارە ۋە تاكوو سالى ھەفتاۋچوار لە شىۋەي يارى خۇيان كوشت. باوكى دەمانچەيەك دەداتە دەست كورە گورەكەى، كە تەمەنى ھەوت سالا، گوايە ئاۋ لە لوولەكەيە ۋە دەردەچىت. پىي دەلئىت:

\_\_ بىخەرە دەممە ۋە بىتەقىنە!

مندال بە دەم پىكەننە ۋە پەنجەي دادەگرىت و باوك دەستبەجى گىانى دەردەچىت. كور چوار سال دواى ئەۋە رىكوردەرىك بە سنگىۋە دەنئىت و داۋا لە خوشكى دەكات پەنجە بە ۋ پلاكەي قەد دىۋارە ۋە بنى، بۇ ئەۋەي داي بگىرسىنئىت و ئەۋ كاسىتەي ناۋى بخاتە ئىش، گوايە گۇرانييەكى خۇشى گوى لى دەبىت، بەلام راستىيەكەي لەژىرە ۋە ئەم جەمسەر و ئەۋ جەمسەرى ۋايرە پروتەكەي بە دەستە ۋە گرتوۋە، بۇيە لە چاۋترووكانىكدا گىانى دەردەچىت. سى سال تىدەپەرىت و خوشك ژەھرىك لە تاقىگەي كىمىاي قوتابخانە دەدزىت، كە ۋا بزنام سىيانايدى پۇتاسىۋمە. سرنجىك لە ۋ ژەھرە پىر دەكات و لە گىرفانى دەيشارىتە ۋە. سرنجىكى دىكە دەھىنئىت. ئەمەيان ئاۋى تىدايە. بە دايكى دەلئىت دەمى بكاتە ۋە، بۇ ئەۋەي بزانىت كاتى ئەۋ ئاۋە بە خور بەر مەلاشۋى دەكەۋىت، چۆن ختووكەي دەدات. ئەمجارەيان نۆرەي ئەۋ دىت. سرنجى گىرفانى دەردەھىنئىت و دەيداتە دەستى. ئەم بە دەم پىكەننە ۋە لە ناۋدەمىدا بەتالى دەكات و ئەۋ لە ۋ ھەۋشەيە پەلاۋاژ دەبىتە ۋە. دايك و (دىدار) دەمىننە ۋە، كە ئەمەيان دواى مردنى باوكى ھاتوۋتە دىناۋە. چاۋەرى دەكرىت ئەۋ كورە پۇژگارىك فىلىك بدۆزىتە ۋە بە دەستى دايكى خۇي بكوژىت، چۈنكە ۋاى بۇ دەچن ئەمە نەخۇشىيەكى پىشتاۋپىشتە و لە باوكە ۋە ماۋتە ۋە،)) (كاكەسۋور، ۲۰۱۷: ۲۸-۲۹) تىروانىنى خەلكەكە بە گىشتى ۋاى، كەۋا نىكبۋونە ۋە لە ۋ خانەوادەيە، چارەنوۋشى ئەۋانىش دەخاتە مەترسىيە ۋە. ھەرچەندە (دىدار) دواى مردنى باوكى لە دايكبۋو، بەلام دواتر لە رىي (دىدار) ى كورى (كەتان ماستفرۆش) ۋە دەزانىت كەۋا بۇچى خانەوادەكەي بەم گوشەگىرىيە دەژىن و كەس ھاتوچۇيان ناكات.

له پۆمانی (مۆزه‌خانه‌ی کورپه‌قژدریژ)دا، پۆماننوس به هه‌لبژاردنی ناوی ئەم کاره‌کته‌ره، زه‌ینمان بۆ ئەوه پاده‌کیشیت که‌وا کاره‌کته‌ریکی نامۆیه. وه‌گیڕ هه‌ر له سه‌ره‌تای پۆمانه‌که کاتیک باس له له‌دایکبوونی ئەم کاره‌کته‌ره ده‌کات، کاتیک له‌دایکه‌بیت، وه‌کو که‌سیکی نامۆ ده‌رده‌که‌ویت و به‌هۆی قژه دريژه‌که‌یه‌وه ده‌بیته جیی سه‌رنجی پزیشک و په‌رستاره‌کان، ((کاتی له‌دایک بووه قژی خاوی گه‌یشتووه‌ته سه‌ر شانی، به پاده‌یه‌ک دۆکتۆر و سیسته‌ره‌کان سه‌ریان لێ سووپ ماوه. تاکوو ئەو کاته نه‌ک کورپ، به‌لکوو کچیشیان نه‌دیوه به قژی دريژه‌وه هاتبیته دنیاوه. ته‌له‌فۆنیان بۆ پۆژنامه‌نوسان کردووه، تاکوو بیڤن وینهی بگرن و وه‌ک هه‌والیکی سه‌یر له پۆژنامه‌دا به‌ خوینهری بگه‌یه‌ن.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۱) ئەم قژه دريژه‌ی بووه به نازناو بۆی و تا کۆتاییه‌کانی ته‌مه‌نی هه‌ر به‌م نازناوه و له‌ناو ئەم نامۆیه‌دا ده‌ژیت. کاره‌کته‌ریکی نامۆ بووه به ته‌واوی ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی وه‌ک خیزان و گه‌ره‌ک و قوتابخانه و بازار و بنکه‌ی پۆلیس، ته‌نانه‌ت چه‌ندین جار تووشی په‌رچه‌کردار بووه‌ته‌وه، چ له قوتابخانه و چ له بازار له لایه‌ن ده‌زگا ئەمنیه‌کان گیراوه و قژی هه‌لباچراوه، ((له قۆناغی خویندنی ناوه‌ندیدا چه‌ند جاریک پۆلیسی پاراستنی ره‌وشت گرتوویانه و له‌به‌ر چاوی خه‌لکا به‌ که‌یبل تیی که‌وتوون، بگه‌ر له ناوه‌پاستی بازاردا به‌ مه‌قه‌ستی کول قژیان هه‌لباچپوه، ئینجا بۆ زیندانیان بردووه، که‌چی دایک و باوکی ئیواره دره‌نگ پێیان زانیوه و هاتوون به‌ردیان داوه.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۲) دلته‌نگی و بی‌زاری ئەم کاره‌کته‌ره له ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تی و ئەمنیه‌کان، سه‌رده‌کیشیت بۆ ئەوه‌ی له ده‌وروبه‌ری خۆی یاخی ببیت. ئەم بارودۆخه ئازاری ده‌دات و بریارده‌دات نه‌چیته لای هیچ سه‌رتاشیک، جا ئەنجامه‌که‌ی چی ده‌بیت با ببیت؟! ته‌نانه‌ت له کاری بازگانییدا ئەو کارانه‌ی ئەنجامیان ده‌دات نامۆن، وه‌ک هینانی کۆمه‌لیک که‌لوپه‌لی بازگانی، که نامۆن به ژینگه و کلتوری کۆمه‌لگه‌که‌ی. وه‌گیڕ له گیرانه‌وه‌یه‌کی بابته‌یدا ئەوه ده‌خاته‌پوو، که چۆن به‌هۆی ئەو قژه دريژه‌یه‌وه، تووشی ئازاری جه‌سته‌یی و ده‌روونی بووه‌ته‌وه. ((هیچ کاتی ئەو قژه دريژه بۆ کورپه‌قژدریژ مایه‌ی ئاسووده‌یی نه‌بووه، به‌لکوو هه‌میشه نه‌هامه‌تی بۆ هیناوه. هه‌ر له سه‌ره‌تاوه گالته‌یان پێ کردووه، که له کچ ده‌چیت. له قوتابخانه‌دا به‌پۆیه‌به‌ر و مامۆستاکان له به‌رچاوی خویندکاره‌کانی تردا ده‌ریان هیناوه و وه‌ک نمونه‌ی خویندکاریکی به‌دپه‌وشت پێشانیان داوه. ئینجا به‌ دار په‌نجه ناسکه‌کانیان سوور هه‌لگه‌پاندووه. پاسته دایک و باوکی زوو زوو بۆ سه‌رتاشخانه‌یان بردووه، به‌تایبه‌تی له قۆناغی سه‌ره‌تاییدا، تاکوو چه‌ند ده‌کریت قژی کورت بکه‌نه‌وه، به‌لام هینده‌ی نه‌بردووه و وه‌ک جارانی لێ هاتووه‌ته‌وه، بگه‌ر دريژتر بووه.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۱-۱۲) که‌واته نامۆبوونی ئەم کاره‌کته‌ره به ده‌وروبه‌ر و کۆمه‌لگه‌که‌ی، بی هۆ نه‌بووه، به‌رده‌وام ره‌فتار و

ههلسوكهوتتهكانى كۆمهلگه و دهزگا ئەمىنييهكان لهگهلايدا وايان كردوو له لايان نامۆ بيت. تهنا نهت له بهنديخانه پهنا دهه نه بهر بهكارهينانى دهرمانى كيميائى بۆ كه چهلكردن و رووتانهوهى قزى. ئەم ههولهشيان سهردهگریت و ماوهيهكى زۆر دواى ئەم رووداوه، تالیک بهسهريدا نهروواوتهوه، كهچى ههر به كورپهقزدریژ ناوى دهه بن. ئەمهش واى لیدهكات بهردهوام له نيو ئەو باره دهروونيه سهختهدا بمينيتهوه.

له رۆمانى (يادهوهريى بووكهلهكان)دا ئەم جۆره نامۆيه له ههر دوو كارهكتهرى (نهريمان) و (فهريدون)ى باوكى رهنگى داوتهوه. (نهريمان) پهيوهنديى خوشهويستى لهگهلا (ديالا)ى كچهزاي (داده نهسيمه) دامهزراندوو. له گفتوگوى نيوان (كورمان) و (ديالا)، كاتيك (ديالا) پرسيار له بارهى كهسيتى (نهريمان) له (كورمان) دهكات، كه ئاخۆ دهيناسيت؟ بهر لهوهى (كورمان) وهلامى بداتهوه، وهگير زانيارى تهواو له بارهى بنهمالهى (نهريمان) بۆ خوينه ناشكرا دهكات. (فهريدون) له ناوهراستى شهستهكان كاتيك واز له سياسهت دههينيت و لى بى ئوميد دهبيت، ژيانى تهنيائى ههلهبژيريت و دووچارى نامۆيه دهبيت. ((ژيانىكى زۆر گوشهگيرانه بهسهر دهبات، به مهرجى پيشتر به ههماسىكى بيوتنهوه تى كوشيوه. ههر كهسى بلت له و كاتهوه تا ئەمڕۆ ده قسهه لهگهلا ئەو پياوهدا كردوو، راست ناكات، چونكه به شايهتتى ژنهكهى دهى داخستوو و كهسى دهرهوه نابيينت.)) (كاكهسور، ۲۰۲۱: ۵۰۲) ئەم نامۆ بوونه، له ژيانى (نهريمان)ى كورپيشى دووباره دهبيتتهوه. ئەويش به ههمان شيوهى باوكى دووچارى ناوميدى دهبيت، تهنا نهت بۆ مهشقى هاوينهى خویندكارانىش نهچوو. ((نهريمان" به شيوهيهك له شيوهكان وهك باوكى وايه، بهوهى له خویشاندانهكانى ههشتاو دوو و ههشتاوسيدا به يهكك له قوتابيهه چالاكهكان دادهنرا، كهچى دواى ئەوه وازى هينا، بگره له ههموو ئەوانه دووركهوتهوه، كه خهريكى سياسهتن.)) (كاكهسور، ۲۰۲۱: ۵۰۲-۵۰۳)

### ۳- نامۆبوونى جوگرافى

ئهمهش جوړىكى ديكهى نامۆيه، كاتيك تاك له ناوچهيهكى جوگرافى ديارىكراودا، كه تيدا دهژيت، بۆ ناوچهيهكى دى كۆچدهكات. به واتايهكى دى دووركهوتنهوه و دابراى تاكه له نيشتمان، جا به خواستى خۆى بيت بۆ كارىكى ديارىكراو يان به ناچارى و له ژير فشار و ههپهشه خاكى خۆى جيپهليت. دابراى تاك له نيشتمان و خزم و كهس بارىكى دهروونى لای دروستدهكات و وا له مرووف دهكات ههست به نامۆيه بكات، چونكه ((شوين له يادهوهريى مروفدا پيگهى تايهتى و گرنگى خۆى هيه، بهتايهتى نيشتمان و شوينى لهدايكبوون، مرووف



به ئاسانى ناتوانيت له ژير كاريگه ريبى هه ژموني ئه و يادگارى و بيره وه ريبانه ده رباز بيتت.)) (سه عدون، ۲۰۱۵: ۴۸۹) ئه و ژيانه كوله مه رگى و ناچارى و دووره و لاتييه له به ره مه كانى روماننوسدا رهنگه داته وه.

له رومانى (رپبه نيكي سوور و مپيچيكي رهش) دا، كاتيک خانه وادهى (دلاوه ر) ده يانه وييت شار جيبه يلىن و روو له لادى بكه ن بو ئه وهى له ويى بژين، به ر له رويشتيان گفتوگو له سه ر ئه م رويشتنه ده كه ن. دايكى (دلاوه ر) كچى شاره و نامويه به ژيانى لادى، كه هه رگيز روژيك تيايدا نه ژياوه. هه ر بويه روو له (سيامه ند بيجان) ي هاوسه رى ده كات و ده لييت: (( - ئه وه تويت له شار دوور ده كه ويته وه و ده چيته ناو كا، سيامه ند. به راست! پيشتريش پيم گوتوويت و ئيستايش پيت ده ليتمه وه من هه قى ئه سپى توم نيبه و خوت به خيتويان ده كه يت. خوت ئاليكيان ده ده يتى، ده يانشويت و ژيريشيان گسك ده ده يت. من كچى شارم و هيچ له باره ي ژيانى لاديوه نازانم. خو بشيزانم، ده ست بو يه ك ئيش نابهم.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۵: ۹۴) خيزانى (سيامه ند بيجان)، كه له گه ل ئه وهى كچى شاره و ناچاره له گه ل هاوسه ره كه ي، شويني ژيانيان له شاره وه بو لادى بگوازنه وه، بويه نامويه به م شوينه و ژيانكردن له لادى.

له رومانى (رپگه كانى ژههر) دا، كاتيک (دلشاد) ي كاره كته رى سه ره كى له گه ل پاسه وانه كه ي به مه به ستي دوژينه وه و په يداكردى ژههر به ريده كه وييت، له ويى پاسه وانه كه ي به ته نيا له چوله وانى جيده هيليت. ئه م شوينه بو (دلشاد)، شوينيكي نامويه، له ترسى ژيانى خو، په نا بو شوينيكي ناموتر ده بات، ئه ويش ئه شكه وته. وه گير له سه ر زارى (دلشاد) ي كاره كته ر باس له و كاته ده كات، كه وا پاسه وانه كه ي به ته نيا جيى ده هيليت. ((په لامارم ده دات و پروتم ده كاته وه. جله كانم له گه ل خو خوى ده بات. پي گونده كه ي ده گريت و من له ويى جيده هيليت. ده مه وييت دواى بكه وم، به لام هه نكاوم بو ناهاويشتريت، پيك وهك ئه وهى له خه وندا پرووده دات. كاتيک ده زانم زمانيشم شكاوه. ناتوانم ده نگ هه لبرم، ئينجا به مه به ستي پارانه وه بيت، يان بو ئه وهى هه ره شه ي ليبيكه م جله كانم بداته وه. ئه شكه وتيک ده دوژمه وه و ده چمه ناوى. ليته وه چيروكه راسته قينه كه ده ستيپه ده كات.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۷: ۷۴-۷۵) (دلشاد) تا ماوه يه كى زور، دوور له شار و خيزانى خو، له نيو ترس و توقينى زور، له ئه شكه وت ژيان به ريده كات. ژيانى ئه شكه وت، بو ئه و، شوينيكي نامويه، هه ر ئه مه ش دووچارى دابران و ناموييه كى بي سنوورى ده كات.

له رومانى (موزه خانه ي كورپه قژدريژ) دا، ئه گه رچى كورپه قژدريژ له خانه واده يه كى ده وه له مه ند و زهنگين له گه ره كيكى ده وه له مه ند ده ژيا، ((كورپه قژدريژ تا قانه ي ژن و ميترديكى ناسراوه. له گه ره كيكى ده وه له مه ند نشيندا كوشكيكى نايابيان هه يه.)) (كاكه سوور، ۲۰۲۱: ۱۱)، به لام ئه و ماله چوله

بۆى بووۋتە شوينىكى نامۇ، بۆيە يەكەم ھەنگاۋى بۇ خۇدەربازبۇون لەم گەرەكە، كىردنەۋەى ئۇفېسىكى بازىرگانىي گەرەيە لە گەرەككىكى ھەژارنشىن. كورەقۇدريژ بۇ بەدېھنەنى خەۋنەكەى، ناچارە ئەم كارە بكات. خواستى خۇى بۇ لەناوبردىنى سەرۋەتى باوكى و جېھىشتى شوينى ژيانى، كە شوينىكى نامۇيە و تيايدا ئاسوودە نييە. ((پاستىيەكەى ھەر لە سەرەتاۋە، كە دەستى دايە پىشەى بازىرگانىيەۋە، نەيويست ئۇفېسەكەى باوكى بەكاربەھىت، بەلكو ئەمەى دامەزىراند، كە لە نزيك گەرەككىكى ھەژارنشىنە. ژن و مېردىكى كىردوۋەتە پاسەۋان و مانگانە بېرىك پارەيان دەداتى. ئەگەرچى بۇى دەرەكەۋتوۋە كارگە و شتى دىكەى لەم بابەتە لە گەرەكە ھەژارنشىنەكاندا زياتر دەكەۋنە بەر شالاۋى تالانى و تىكشكاندن، بەۋەى ئەۋان وا پراھاتوون لە شتى گەرە توۋرە دەبن و داخى دلېانى پىن دەرپىژن، بەلام ھەر ئىرەى لا چاكتەرە، بۇ ئەۋەى نەناسرىت و بە نەپتى ئىشى خۇى بكات.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۶۹-۷۰) دواى ئەۋەى كورەقۇدريژ ھەموو سامانەكەى باوكى لە دەستەدات، شوينىكى نامىنيت تىيدا بۇى. بۆيە لە يەكەم شەۋى دواى لە دەستدانى سامانى باوكى، لە بەردەم دوكانىكى داخراۋى بازار بەيانى دەكاتەۋە. ((يەكەم شەۋى خۇى لە دەرەۋە، لە بەردەمى دوكانىكى داخراۋى نزيك گەرەژادا دەكاتەۋە. دوو گوشى لە گومرگ دۆزىۋەتەۋە، كە ئەگەرچى ھەندىك پىسن و بۇنى پىازى پىزويان لى دىت، بەلام نكوۋلى لەۋە ناكىرىت ھەم نەرمەن و ھەم بەشى خۇيشيان دەتوانن گەرمايى بە گىانى ببەخشن. يەككىيانى داخستوۋە و ئەۋەى دىكەيانى بە خۇيدا داۋە.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۸۷-۸۸) بۆيە شەۋان بەردەم دوكان و بىنايە تەۋانەكراۋەكان و بە رۇژ ناۋ بازار دەبىتە شوينى ژيان و مانەۋەى. ئەم شوينانە بۇ ژيان، شوينى نامۇ و بىزاركەرن، بەھۇى ھۆرنى لەناكاۋى ئۆتۈمبىل، شەۋان خەۋى لىدەزىت. بەيانىش خاۋەن دوكانەكان بە بۆكس و شەق تىى دەكەۋن. ۋەگىر لە گىتوگۆيەكى بابەتيدا لە نيۋان خاۋەن دوكان و كارەكتەرى سەرەكيدا، لەسەر زارى خاۋەن دوكان ئەۋەمان بۇ باس دەكات. ((گەمالى ناكەسبەچە، ئەۋە شوينت نەدۆزىۋەتەۋە، ئەم بەردەم دوكانەى من نەبىت؟ شەرم لە خۇت بىكەرەۋە.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۸۳)

(ژنى ژىرزەمىن) ىش كارەكتەرىكى دىكەى سەرەككىيە، كەۋا كورەقۇدريژ لە بازار كاسكىتى لى دەكرىت و لە بازار دەيفرۇشىتەۋە. ئەم ژنە، ئەگەرچى خاۋەن بىروانامەيەكى بەرزە، بەلام بە ناچارى شارى خۇى جىدەھىلېت و لە شارىكى دى، لە ژىرزەمىن ژيان بەرىدەكات. ۋەگىرى ھەمووشتان زانىارى لەسەر ئەم كارەكتەرە لەسەر زارى كارەكتەرى (نېرەمووك) ئاشكرا دەكات و دەلېت: ((ھەرچى ژنى ژىرزەمىنە، دۆكتورى زانكۆيە و لە كۆلىژى ھونەردا لىكچەى ئىستاتىكاى گوتوۋەتەۋە. مېردەكەى گىراۋە و ئەم پىزگارى بوۋە. كچىكى ھەيە، ئىستا تەمەنى

چوار ساله و لای پووری داناوه. میړدهکهای بهرگهای نهشکهنجهای نهگرتووه و دواى سى مانگ گیانی دهرچووه. ژنی ژیرزهمین شارهکهای جی هیشتووه و لیړه، پیک له م ژیرزهمینهدا گیرساووتهوه. بهوهدا زمانى کوردی زانیوه، به ئسانی شوینی خوئی کردووتهوه.)) (کاکهسور، ۲۰۲۱: ۱۴۹) تهنانهت ناوی کهرهکتهرهکه ناویکی نامویه، له ترسی پڑیم و ئاشکرا بونی، نهیویستووه ناوی خوئی ئاشکرا بکات، بویه شوینی ژیان و مانهوهی؛ که ژیرزهمینکی ناو بازاره، بووه به ناو و نازناو بوی. یهکیکی دی له کارهکتهرهکان، (ژنی سالون) ه، هروهک له ناوهکهیهوه دهردهکویت، شوینی کارکردن و مانهوهی ئه م سالونهیه. ئهمهش شوینیکه، ئه م کارهکتهره پیی نامویه، هروهکو له گفتوگوی لهگه ل کورهقژدریژدا به روونی دهردهکویت، کهوا هیچ کام له م کارهکتهرانه لهو شوینانهی تیدا دهژین، رازی نین و پیی نامون.

(( \_\_ تو پهنگه بزانت من هیردریسهرم. واته کارم ئهوهیه قژ دهبرم و پیکى دهخه م!

\_\_ به لى، تو خاوهنى ئه م سالونهیه ت.

\_\_ نه خیر، هرگیز من خاوهنى ئه م سالونه نیم، به لکوو کارى تیدا دهکهم، بگره هر لیړه دهژیم.

\_\_ له ناو ئه م سالونه دا؟

کورهقژدریژ به شیوهیهک ئهمه دهپرسیت، وهک بیهویت پیی بلیت چون له شوینیکی ئاوا خراپدا دهژییت؟ هر خیرا ههست دهکات ههلهیهکی کردووه و نهدهبوو گوتهیهکی ئاواى له دم دهربچیت، له کاتیکدا خوئی شهوان لهسهر شهقامهکاندا دهخهویت، که پهنگه ئیستا بونی میوهی پزیوی لی بیت، هینده لهسهر گوش نووستووه و به گوش خوئی داپوشیوه، به لام دهلیی سهرجه م پابردووی له بیر چووتهوه و تازه هاتووته دنیاوه.)) (کاکهسور، ۲۰۲۱: ۱۰۳-۱۰۴) له ئاکامی گفتوگویهکی دووردریژی نیوان (کورهقژدریژ) و (ژنی سالون) دا ئهوه دهردهکویت، کهوا ههریهکه لهمانه له ژیانى خوئیان رازی نین و ئه و شوینهی لیی دهمیننهوه و ژیانى تیدا دهگوزهرینن، شوینیکن نامون و ناچارى وای لیکردون پهناى بو ببهن. بیزارى له ههردوو کارهکتهر له پابردووی خوئیان، وای کردووه (کورهقژدریژ) نهفرهت له پابردوو بکات و ژیان و تهمهنى خوئی لهو ساتهوه بو (ژنی سالون) باس بکات، کهوا دهستی به کریکاری کردووه. له هه مان کاتیشدا (ژنی سالون) ئاهیکی قول بو پابردووی ههلبکیشیت و نایهویت له ئیستادا باسى بکات.

لە پۆمانی (یادەوهریی بووکەلەکان)دا، کارەکتەری (وەستا هیشۆ)، بەهۆی ئەوێ بەناچارى زىدى خۆى و خانەوادەكەى جىدەهيايت و پروودەكاتە كوردستان، نامۆيه بە ئاوووهوا و ژينگەى ئەم شوينه. ((هۆكارى دووركەوتنەوهى (وەستا هیشۆ) لە خانەوادەكەى، بۆ ئەو رەفتارە ناشرينهى خانەوادەكەى دەگەرپتەوه، كە بازىرگانى كردن بوو بە كۆيله. لەپال ئايين، رەوايه تيبان بە كۆمەلێك كارى نەشياو دەدا، ئەمەش واى كرد، شوينى لەدايكبوون و نيشته جيبوونى خۆى بەيه كجارى جيبهيايت و لەو غەريبييه بگيرسيتهوه.

#### ٤- نامۆى راميارى

جۆرىكى ديكەى نامۆى، كە لەم پۆمانەدا بەرچاودەكەويت، نامۆى رامياريه. نامۆى رامياريش لە سادەترين پيناسهيدا برىتويه ((لە نارازيبوون و رەتكردنهوه و بەگژداچوونەوهى ئەو سيستم و نەريته رامياريانەى كە لەگەل خواست و ئامانج و داواكارىيهكانى تاكدا يەك ناگرپتەوه.)) (سەعدوون، ٢٠١٥: ٥٠٦)

لە پۆمانى (پيهه نيكى سوور و ملپنچىكى رەش)دا، (فەرهاد قەفقازى) ئەگەرچى فەرمانبەرىكى فەرمانگەى ناسنامەى ميرى بووه، بەلام لە بنەرەتدا كەسيكى نارازى و دەم شر بووه. هەميشه دژى حيزبى فەرمانرەوا و نامۆ بە سياسهتەكانى ئەوان بووه. لە ژيرەوه خەلكى هانداوه بۆ ئەوهى دژى ئەم رژيمه رابپەرن. هەرچەندە هۆكارى كوشتنەكەى بە پوونى ديار نييه، بەلام لە كاتى ناشتنى تەرمەكەيدا، لە ميانەى بۆچوونەكانى (فايزە)ى خيزانى، هەندىك ئاماژە بەدى دەكرين، كە بوونەتە هۆى كوشتنەكەى. ((ئەوانەى بوونە هۆكارى كوژرانى ميردى من، ترسنۆكن. بارىكى قورسيان خسته سەر شانى و بەرگەى نەگرت. لەبەر خاترى ئەوان كارىكى كرد، كە لە بنەرەتدا باوهرى پىي نەبوو.)) (كاكەسوور، ٢٠١٥: ٣١)

جگە لەمەش، بە دريژايى رەوتى پرووداوهكانى ئەم پۆمانە، نامۆى راميارى بەرچاودەكەويت. ديمەنى گرتن و پاوهدونان و هەلواسينى ئەم خەلكە بە ئىليكتريكى سەر شەقامەكان و كوشتتيان، لەلايهن حەرەس قەوميهەكان، كە تاوانيان تەنيا ئەوه بوو، دژى سياسهتەى رژيمى شوڤينى بەعس بوون. هەموويان نامۆبوون بەو سياسهتەى، كەوا ئەم رژيمه پەيرەوى دەكرد. ((سالى شەست و سى، كە تازه ژيانى هاوسەرگيرىيان پىكەوه نابوو، بە دەست ئەو مروفكۆژانەى بە (حەرەس قەومى) دەناسران، ژيانيان لە دۆزەخ دەچوو. ئەوان بە پشتيوانى بەعس مالانيان دەپشكنى و تالانيان دەكردن. هەر كەسى بۆنى ياخيبوونى لى بهاتايە،

دەرياندههينا و لەسەر شەقامەکان دەياندايه بەر گولە، بگره هەر بۆ چاو ترساندن منداڵ، پير، خویندکاری ناوەندی و هەي ئامادەبەيان لە ستوونی ئیلیکتریک دەبەستەوه و بە بەرچاوی هەزاران کەسەوه دەيانکۆشتن.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۳۳) رەفتاری حەرەس قەومییەکان، کە لە هێچ تاوانیک سەیان نەدەکردەوه، تەنیا بۆئەوهی خەلک چاوترسین بکەن، رەفتارەکانیان نامۆ بوون، واتا ئەو سیستەمە سیاسییە درێندەییە پەیرهویان دەکرد، پیشتر پروینەدابوو.

## ه- نامۆی تەکنەلۆژی

مەبەست لەم جۆرە نامۆبوونە، ((بیزاربوونی مرۆڤە لەو پیشکەوتنە ی کە تەکنەلۆژیا هیناویە کایەوه و لە هەندیک لایەندا بۆتە هەرەشە بۆ سەر مرۆڤایەتی.)) (قادر، ۲۰۱۱: ۱۶۳) جگە لە لایەنە باشەکانی پیشکەوتنی تەکنەلۆژیا، بەدەر نییە لە لایەنە نەرینییهکان، بەوهی کە مرۆڤ لە پەيوەندییە کۆمەلایەتییه پتەوهکان دوور دەخاتەوه و دەرفەت بۆ خویندەنەوهی کتیب و بەها جوانەکانی ژيان بەرتەسک دەکاتەوه. لە لایەکی دیکەشەوه، تەکنەلۆژیای سەربازی لە سیستەمی قۆرخکاریدا، دەبیتە هۆی وێرانکردنی کۆمەلگە مرۆییەکان لە چاوترۆکانیکدا.

نامۆی تەکنەلۆژیش وەکو جۆریکی دیکە ی نامۆی، لە رۆمانی (رێبەنیکی سوور و ملیچچیک رەش) دا بەرچاو دەکەوێت. ئەگەر سەرنج بدەین؛ دەبینین سەردەمی سەرەتاکانی پەیدا بوونی (TV) لە گەرەکه هەرە پیشکەوتنەوهکانی شاری هەولێر، دەگەریتەوه بۆ کاتی چاپکردنی دەق. نامۆبوونی ئەم ئامێرە ئەگەرچی بە لای دانیشتوانی گەرەک، کۆکردنەوهی هەموویانە لە بەردەمی ئەم ئامێرە، لە لایەکی دی بوو تە سەرچاوهی بژیوی ژيان پیرەژنیکی دوکاندار. ئەگەرچی بەردەوام لە لایەن پیاوانی ئایینی، کە دەمراستی کۆمەلگەن؛ ئاگادار دەکرینەوه لە مەترسیی بوونی ئەم ئامێرە. ((ئێوارانیش هەر هیندە دنیا تاریک داها، میزیکي لاکیشەیی لەو بەر دەمە دادەنیت و تەلهفیزیۆنی دەخاتە سەر. منداڵ و هەرزەکار، بگره لاو و پیریش بۆ سەیرکردنی دین و لە هەر یەکیکیان پینچ فلس وەردەگریت. بێگومان ئامێریکی لەم شیوهیه دەتوانیت خەلک لە هەموو لایەکەوه بۆ خۆی کیش بکات. مەلای مزگەوتەکان بەردەوام دانیشتوان لە مەترسیی ئەو دەعبایە ی ناوی (شەیتانی یەکچاو) ه، ئاگادار دەکەنەوه، کە لە هەر شوێنیک دابنریت، فریشتە پووی تی ناکەن و هەر کەسیکیش لێی بروانیت، لە دین وەردەگەریت، بەلام تاكو دیت زیاتر رەواج پەیدا دەکات.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۲۶-۲۷) بوونی ئەم ئامێرە بۆ ئەو سەردەم و سادەیی لیکدانەوهی مامۆستایانی ئایینی، شتیکی نامۆ بوو، کەچی ئیستا مامۆستایانی ئایینی بە شیوهیهکی دی لێی دەروان و کردوویانە تە میمبەرێک بۆ

گه ياندنى په يامه كانيان. بهمهش كومه لگه له سهره تاي په يدابوون و هاتنى هر ئامپريكي ته كنه لوزى؛ كه خوى بهرهمى نه هينايت، پي ناموبوو.

له روماني (ريگه كاني ژهر) دا، (دانا) ي كورې (دلشاد) ي كاره كتهرى سهره كي، كاتيک بو يه كه مجار به فرۆكه، له توركييا بو ولاتي دانيمارك، به قاچاغ سهره خريت، زور نامويه بهم ئامپره و ترسيكي زور دايده گريت. ترسي له دهنگي فرۆكه و ژاوه ژاو و تهنانهت دهنگي سيفوني تواليته كانيش ههيه. ((دهنگيكي هينده بهرز و له ناكاوي لي هه لده ستيت، كه هه رگيز چاوه پري شتي واي نه كرده وو. ته واليته كاني سهر زهوي زور به بيدهنگي ئهركي خويان راده پرينن، به لام ئهوانه ي ئاسمان بوچي هينده ترسناكن و وهك هه وره تريشقه ده هارپينن؟ به وه زياتر زهنده قى ده چيت. دوور له خواستي خوى هه ردوو دهستي خوى ده خاته ناو ئاوه كه وه، گوايه دهيه ويت كپي بكات. ئاخو له و كاته وه پي ناو ته فرۆكه خانه و دواتر سواري فرۆكه بووه، له و ژاوه ژاوه ترساوه.)) (كاهه سوور، ۲۰۱۷: ۹۰-۹۱) ئه م كاره كته ره ترس و فويي ي له گه ل فرۆكه دا ههيه و ناتواني ت به فرۆكه گه شت بكات. ترسي ئه وه ي ههيه، كاتيک سهرده كه ويت، رهوداوي گه وره و ترسناك روبرودات. نه گونجاني ئه م كاره كته ره له گه ل ئه م ئامپره، كه بهرهمى ته كنه لوزيايه، واي لي كرده وو نه توانيت به ئاسووده يي له توالي تيش دابنيشيت. ئه مهش كاريگه ربييه كي زور له سهر دهرووني دروست دهكات.

## ۶- نامويي سيكسي

ئه م جوړه ناموييه ((بريتيه له نه توانيني تاك له بهتال كرده وه ي حهز و ئاره زووه خهفه كراوه كاني، يان گوراني ديدگاي تاكه بهرانبه ر به پرؤسه ي سيكس و به كه م سهير كرده يه تي.)) (قادر، ۲۰۱۱: ۱۶۴)

له روماني (رپيه نيكي سوور و مليچيكي رهش) دا، لاقه كرده ي ئافره تان و توندوتيزي كردن بهرانبه ريان و سووكايه تي كردن پييان، يه كي كه له و دياردانه ي ده چيته خانه ي نامويي سيكسيه وه. وه گيز له سهر زاري (مامؤستا دلاوهر) ي كاره كتهرى سهره كي، باس له رهوداوي تراژيدي (پاكيزه) و (وريا) ي هاوسه ري دهكات، كه تازه ژياني هاوژينيان پي كه ي ناوه و له مانگي ههنگويني دان. مالي (پاكيزه) له ته نيشت مالي داك و باوكيه تي. كاتيک حه رهس قه ومييه كان هيرش ده كه نه سهر يان، باوكي و دوو براي و هاوسه ري له بهر چاوي (پاكيزه) خه لتاني خوين ده كن، داكي شي بهرگه ي ئه م خه مه گه وره يه ناگري ت و گياني ده رده چيت. ئه م دوخه ناخوش و

مەرگەساتەى (پاکیزه) تینیدا دەژیت، کەچی هیشتا وازی لی ناهینن و دەستدریژی سیکسی دەکەنە سەر. ((چەتەکان "پاکیزه" پەلبەست دەکەن و بۆ ژوورەووی دەبەن. بۆ سەر تەختی نووستنەکەى، کە تازە کړیویەتى و تەنیا دوو شەو لەسەرى خەوتوو. دەیهویت ھەر چۆنیکە خۆى لە ژیر دەستیان بەرھینیت، بەلام هیزی لی بپراو، بەوہى باوکی، میردى و دوو برای لە بەر چاوی گوللەباران کراون. زیرکھوورپی دەگاتە گوچکەى دراوسیکان. دایکیشی لەوہ دەچیت دواى ئەو پووداوە لەودیو گیانی دەرچوویت. بۆیە ماوہیەکە دەنگی بپراو. سەرەتا چەند جاریک قیژاندی، بگرە جوینی بە دار و بەردیش دا، بەلام لە ناکاو بیدەنگ بوو.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۴۰) ئەم ئافرەتە دواى ئەو خەمە قوول و ئەو ھەموو ھیزەى بۆ رزگاربوونی خۆى لە ژیر دەستیان دای، ئەنجام ھیزی لە جەستە نامینیت و کپ دەکەویت. تەنیا جەستەیکەى مردوو بى ئەوہى گیانی تیدا مابیت. ((ئىستا "پاکیزه" لەسەر تەختی نووستنەکەى تەواو ھیزی کلى بپراو و چەتەکانیش چاوەرپین سەرۆکیان بگاتە لای، بۆ ئەوہى خۆیان بچنە دەرى و ئەوان لەوى جیھیلن.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۴۲) ئەم کارە قیزەوہن و بى ویژدانەى بەرانبەر (پاکیزه)، ھەلدانەوہى ئەو برینە قوولەیه، کەوا لە لایەن حەرەس قەومیەکان و پژیمة یەک لەدواى یەکەکان دەرھەق بە ئافرەتانی کورد و ئەتک کردنى شەرەف و ناموسیان کراو. ھەر ئەمەش ترسیکی زۆرى لای ئافرەتانی کورد دروسکردوو. ئەوہتا (ویدادى خیزانى (ماموستا دلاوەر) کاتیک چەند چەتەیکەى حەرەس قەومی لەبەر دەرگا ئۆتۆمبیلی ماموستا دلاوەر دەرڤینن، داوا لە (ویداد) دەکەن سوچی ئۆتۆمبیلەکیان بۆ بەینیت، ئەویش لە ترسى شەرەفى خۆى، داواکەیان جیھەجى دەکات. ((ویداد" ویستووہى پریان لی بگریت، بەلام ھەرەشەیان لی کردوو ئەگەر سوچیان بۆ نەھینیت، بە ھەموویان پەلامارى دەدەن و لەسەر تەختی نووستنەکەى کاریکی پى دەکەن، بپرچوونەوہى نەبیت. بۆیە چارى نەماوہ و بۆى ھیناون.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۳۴-۳۵)

نامۆی سیکسی لە رۆمانی (یادەوہری بووکەلەکان) دا بەرچاو دەکەویت. کارەکتەرى (لونا) کاتیک لەگەل ھاوړیکەى بە سەردان دەچنە ولاتی جەزائیر، لەوى لە لایەن چەند گەنجیکى ئارەزووباز دەستدریژی سیکسیان دەکریتە سەر. بە شیوہیکەى زۆر نامۆ، کە پشتر پووداوى لەم شیوہیە لەم ولاتەدا پرووی نەداو، دواى دەستدریژیان و بەتالکردنەوہى ئارەزووہکانیان لەم دوو گەشتیارە، بە شیوہیکەى نامرۆفانە دەیانکوژن. لەبەر نامۆی ئەم رەفتارەشیان، ئەم بابەتە دەبیتە باسیکی گەرمی پۆژەفى جەزائیر. بۆچوونی دژیکە بۆ ھەلسەنگاندنى پووداوەکە دەکریت. ھەندیک ھۆکارى ئەم پووداوە دەخەنە ئەستۆی گەشتیارەکان و ھەندیکى دیکەیان بە پیچەوانە لە پووداوەکە دەروانن. وەگىر لەسەر زارى یەکیک لە ھاوړیکانى، ئەم پووداوە بۆ (کورمان) دەگىریتەوہ. ((ئەوہى لە زمانى ھاوړیکەتەوہ





## - شەرم

دياردەيەكى سايكۆلۇژىيە و لە ناخى ھەموو مەۋقەئىدا ھەيە. (فرۆيد) باسى لەم دياردەيە كىردوو و پىيى وايە: ((ھەستىردن بە شەرم و پەفتارى سەرچاۋە گرتوو لە گوناھ ھەردووكى دەگەرپتەو ھە ئىگۆ. ئەم جىاوازى و ناپىكىيە لە نىوان ئىگۆ و سوپەر ئىگۆ دەبىتە ھۆى جۆرىك لە شەرم و دلەپراۋكىيە ھەمىشەيى.)) (عەزىزى، ۲۰۲۱: ۴۳) ئەم دياردەيەش سنوورىك بۆ پەفتار و گوفتارى كەسەكە ديارى دەكات. ئەمەش لە كەسكە ھە بۆ كەسكى دى دەگۆرپت. لاي ھەندىك كەس رپژەى شەرمەكە كەمە، كە ئەمەش شتىكى سىروشتىيە، بە نەبوونى ھۆكارى شەرمەكە؛ نامىنىت. جارى واش ھەيە رپژەى شەرم لاي ھەندىك كەس زۆرە، ئەمەش گىرتى دەروونى بۆ دروست دەكات و كارىگەرىيە لەسەر كەسايەتتى كەسەكە دروست دەكات، دەخاتە بارىكى دەروونىيە ئالۆز و خۆى لە دەوروبەر بە دور دەگىرت و گۆشەگىرى ھەلدەبژىرت. ئەو ژىنگەيەى مندال تىيدا پەرۋەردە دەكرىت، كارىگەرىيە زۆرى لەسەر كەسايەتتى مەۋق ھەيە، ئەو ژىنگەيە بىرلار لەسەر ئەو دەدات منداللىكى شەرمىن بىت يان نا. بە واتايەكى دى ((پەرۋەردەى مال و خىزان گىرنگىر ھۆكارى دروستبوونى شەرمە لاي مندال)) (رەسوول، ۲۰۱۲: ۱۵۷) بەمەش پەرۋەردەى خىزان رۆلىكى گىرنگ لە دروستكىردنى تاك دەبىنىت، ((ئەو پەرۋەردە دىكتاتورىيەى كە ھىچ بەھايەك بۆ پراۋبۆچوون و ھەز و پىۋىستىيەكانى مندال دانانىت و نايەلىت مندال بە ھىچ جۆرىك گوزارشت لە ھەزەكانى بكات و رپز لە دەستپىشخەرىيەكانى ناگىرت، رۆلىكى گىرنگى لەو ھەيە كە تاكە كەس بكاتە كەسكى شەرمىن.)) (شەكشەك، ۲۰۱۷: ۲۲۵) ئەو شەرمەش و رەدەردە لەگەل گەورەبوونى مندال و گەشىتن بە قۇناغى ھەرزەكارى، ناپەرۋىتەو ھە و ھەكو شتىكى سىروشتى و نۆرپمال دەمىنىتەو ھە و لە مامەلە كىردن لەگەل دەوروبەر و لە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكاندا رەنگدەداتەو. بەمەش مەۋقەئىكى خاۋەن كەسايەتتىيەكى ناتەندروستى لى دەردەچىت. ئەگەرىش شەرم سنوورى ئاسايى خۆى تىپەراند، بۆ كۆمەلىك دياردە و نەخۆشىيە دەروونى دەگۆرپت، يەكىكىش لەوانە ترسە، چونكە ((شەرم لە روى دەروونىيەو، شىۋەيەكە لە شىۋەكانى ترس.)) (ھەمەد، ب.س: ۲۷)

كارەكتەرى (كۆرە قۇدرىژ) لە رۆمانى (مۆزەخانەى كۆرە قۇدرىژ)دا، كارەكتەرىكى شەرمەنە. ئەم شەرمە ھەر لە خىزان بۆى دروست بوو، بە ھۆى گوى پىنەدانى لە لايەن دايك و باوكى و تىكەل نەبوونى لەگەل دەوروبەر. ئەم تەنىيى و گۆشەگىرىيەش واى لىكردوو ھەسەتتىيەكى شەرمى ھەبىت. بۆيە كاتىك لە بازار خەرىكى كرىكارىيە، كاتىك كاسكىتەكانى كۆدەكاتەو، لە ناكاو سەير دەكات ژنىك بەرەو روى دىت. لەگەل ھەر ھەنگاۋىكى ئەم ژنە، (كۆرە قۇدرىژ)

زیاتر شهرم دایده‌گریت و رهنګ به پروویه‌وه نامینیت. ((سورپیک ده‌خوات، گوايه ده‌یه‌وئیت پيشانی بدات دلی خوشه، به‌لام راستییه‌که‌ی بۆ ئه‌وه‌یه‌تی به‌سه‌ر شهرمه‌که‌یدا زال بیت. ژنه کاتی ئه‌و هه‌لسوکه‌وته‌ی ده‌بینیت، قاقایه‌ک لی ده‌دات.)) (کاکه‌سور، ۲۰۲۱: ۹۹) پیکه‌نین و قاقا لیدانی (ژنی سالون) بۆ ئه‌وه‌یه، که‌وا له پروخسار و هه‌لسوکه‌وتیدا ئه‌و شهرمه‌ی خویندووته‌وه. دوا به‌ دوا‌ی ئه‌وه، زیاتر پرسپاری وروژینه‌ری لیده‌کات، که‌چی (کورپه‌ قژدریژ) له‌ شهرمان هه‌ولده‌دات ئه‌و باسانه‌ بگورپیت. له‌ ته‌مه‌نیکی زووه‌وه، (کورپه‌ قژدریژ) له‌گه‌ل ژن نه‌دواوه. له‌ ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاری تا ئیستا که‌وا ته‌مه‌نی (۶۰) ساله، ئه‌وه‌ یه‌که‌مجاره‌ به‌م شیوه‌یه‌ له‌گه‌ل ئافره‌ت ده‌دوئیت. وه‌گیپ له‌ گفتوگۆی نیوان ئه‌م دوو کاره‌کته‌ره، ئه‌و دیارده‌ سایکۆبییه‌ی (کورپه‌ قژدریژ) به‌روونی ده‌خاته‌پوو. ((تو له‌ خه‌ودا زۆر جوانیت. ئه‌ری که‌سی دیکه‌ له‌ پيش منوه‌ وای پئ نه‌گوتووئیت؟

ئه‌گه‌رچی له‌ شهرمان ئاره‌قی لی ده‌چۆرپته‌وه، به‌لام ده‌لئیت:

\_ نه‌خیر. به‌ لامه‌وه‌ سه‌یره، تو وام پئ ده‌لئیت.

\_ ئه‌گه‌ر بزانه‌ پیت ناخوشه، داوا‌ی لیپوردن ده‌که‌م.

\_ نا، نا، تکایه‌ وای لیک‌ی مه‌ده‌ره‌وه، به‌لام باوه‌رم پئ بکه‌ خویشم نازانه‌ ئیستا ده‌مه‌وئیت چی بلیم! ئایا ده‌توانیت ئه‌م باسه‌ بگورپیت؟ نه‌ک له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی پیم ناخوشه، به‌لکو له‌ به‌ر شتیک، که‌ نازانه‌ چیه‌.

\_ تو له‌ که‌یه‌که‌وه‌ بیمالیت؟

\_ له‌ وه‌ته‌ی هه‌م.)) (کاکه‌سور، ۲۰۲۱: ۹۹) (کورپه‌ قژدریژ) به‌هۆی ئه‌و شهرمه‌ی له‌ ئافره‌تی هه‌یه، دووچاری باریکی ده‌روونی سه‌یره‌ بووه، که‌ خویشی ناتوانیت گوزارشتی لی بکات، ته‌نیا ده‌یه‌یت به‌ گورپینی ئه‌و باسه، خو‌ی لی بدزیته‌وه و به‌سه‌ر شهرمه‌که‌یدا زال بیت. ئه‌م دیارده‌ی شهرمه‌ لای کاره‌کته‌ره‌ لاهه‌کیه‌کانیش ده‌رده‌که‌وئیت. کاتیک (کورپه‌ قژدریژ) کۆمه‌لیک ئامیری نامۆ ده‌هینیت و ده‌یه‌وئیت له‌ ولاتدا ساغی بکاته‌وه، بۆ ئه‌مه‌ش بازرگانه‌کان راده‌سپیریت و پارهیان پیده‌دات تا رازی بن به‌ دوکانداره‌کانی بفروشن، به‌لام له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و ئامیرانه‌ ره‌واجیان لای خه‌لک نییه‌ و شتی نه‌خوازاون، بۆیه‌ له‌ لایه‌ن دوکانداره‌کان دووچاری هه‌ره‌شه‌ و سووکایه‌تی زۆر ده‌بنه‌وه. ((ده‌چپته‌ لای کۆمه‌لیک ده‌لالی ناسراو، به‌و هیوايه‌ی بۆیانی ساغ بکه‌نه‌وه، به‌لام ئه‌وان ده‌لئین له‌ پرویان نایه‌ت ده‌ست بۆ کاری وایه‌ن، چونکه‌ خه‌لک پشیمان پیده‌که‌ن و ده‌لئین بیگومان ئه‌وانه‌ که‌مژهن. راستییه‌که‌یشی سه‌رنج دراوه‌ هه‌ر ده‌لالیک، یان

بازرگانیک ئه گهر رهواج به شتومه کی سهیر و نهخوازاو بدات، ئهوا متمانهی نامینیت و ناوی دهزپیت. به پارهی زور تفرهیان ده دات و رازیان دهکات هر یه که ی چه ند دانه یه ک وهک نمونه بیات، بهو مه به سته ی پیشانی دووکاندار و بازرگانانیا ن بدهن، به لام یه ک دانه ییش نافروشن، بگره هیندهیان گالته پی کردوون، له شهرمان سوور هه لگه راون.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۲۷) بیگومان سوور هه لگه رانی ده مووچاو، وهکو دیاردهیه کی سایکوی، رهنگدانه وهی ئه و شهرمه ی ناخی کاره کته ره کانه. ئه و دیاردهیه ش چه ندین جار دووباره ده بیته وه، هه موو جاریکیش له لایه ن چوختیه کانی بازار گالته یان پیکراوه و جرتیان بو لیداون، هه موو جاریکیش بازرگانه کان له شهرمان ئه و ناوه یان جی هیشته وه.

له گفتوگوی نیوان (کورمان) و خه سووی له رومانی (یاده وه ریی بووکه له کان) دا، به گه رانه وه بو رابردوو باس له و کاته ده که ن که وا (کورمان) و (شادی) یه کتریان ناسیوه. کاتیک (شادی) داوا له (کورمان) دهکات، یارمه تیی بدات تا پال به ئوتومبیله که ی بنیت، له و کاته دا کورمان له بهر ده رگا چاوی به کچیک ده که ویت که شیوه ی له (نیدی) ی خوشکی دهکات. دهیه ویت له باوه شی بگریت، به لام کاتیک (شادی) هه ست به وه دهکات به هه له دا چووه، بویه پرسیا ری ئه وه ی لی دهکات که ئایه (دیالا) ی خوشکی ده ناسیت؟ لی ره دا (کورمان) به هه له ی خو ی ده زانیت و شهرم دایده گریت. ((له به رده م مالیا ندا کچیکت ده که ویت به رچاو، کتومت له (نیدی) ده چیت، بگره هر وا ده زانی خو یه تی. ده ته ویت له باوه شی بگریت لی بی پرسیت چون گه یشتو وه ته ئیره، به لام کاتی ده بینیت ئه و هه لسوکه وته تی لا سهیره، هه لوه سته یه ک ده که ییت. جوانتر لیی راده مینیت و ته ریق ده بیته وه. (شادی) لیت ده پرسیت:

- تو دالیای خوشکم ده ناسیت

هینده ی تر شهرم داتده گریت و ده لیت:

- به که سیکی تری تی گه یشتم. داوا ی بوردن ده که م.

کچه که پی ده که نیت و ده لیت:

- شتی وا زور رووده دات.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۶۵) هوکاری شهرم کردنی (کورمان) لی ره دا، له ئه نجامی به هه له دا چوونیک بووه نه ک ترس.

هر له م رومانده دا، کاتیک (کورمان) له لایه ن ئه فسه ری ئه منه وه بانگ ده کریت و ده یانه ویت زانیاریان پی بدات له باره ی ئه و هه لسوکه وته ی خه سووی، که له ناو بووس له ته نیشته

په نجره دانانیشیت، که ئەمه به لای ئەفسه‌ری ئەمنه‌وه هه‌لسووکه‌وتیکی نوێ و نامۆ بوو. (کورمان) کاتیک بیرى ده‌که‌ویتته‌وه که‌وا خه‌سووی ماوه‌یه‌که دۆمه‌ل له ناو گه‌لی هاتییه، بۆیه شه‌رمیکی زۆر پووی تیده‌کات. شه‌رم ده‌کات له‌وه‌ی چۆن له‌باره‌ی ئەم شوینه هه‌ستیاره‌ی خه‌سووی بۆ ئەفسه‌ر بدویت. بۆیه ته‌نیا ئاماژه به‌وه ده‌کات که‌وا دۆمه‌لی لی‌هاتوو. ((مه‌به‌ستت له ناو گه‌ل چیه؟ ده‌بیت شوینه‌که‌ی دیاری بکه‌یت، چونکه ناو گه‌ل لانی که‌م دوو شوین ده‌گریته‌وه. له شه‌رمام په‌نجه‌کانت له نه‌رمه‌ی سکت ده‌به‌یته خوارێ و سه‌رت ده‌ده‌خه‌یت، به‌لام ده‌لیت:

- نیوان هه‌ردوو پانی. دۆمه‌له‌که له‌وی هاتوو.

- هه‌مان قسه‌ی پیشووت به‌ شیوه‌یه‌کی تر دووباره‌ کرده‌وه. دۆمه‌له‌که پێک له‌ کوێی هاتوو؟

- شه‌ویک خه‌سووم له‌ خه‌وی هه‌ستاندین و بانگی هاوسه‌رمی کرد، تا بچینه ژووره‌که‌ی. ئینجا چونکی کاته‌که دره‌نگ بوو، بۆیه له‌ گه‌رانه‌وه‌دا لێم پرسیدی بوو. ئەو سه‌ره‌تا هه‌ر به‌وه‌نده‌ وازی هینا بلیت که‌میک ئازاری هه‌یه، به‌لام دوا‌ی ئەوه‌ی من نه‌مبڕیه‌وه، ئینجا گوتی دۆمه‌ل له‌ ناوگه‌لی هاتوو. با نه‌زانیت پیم گوتوویت، چونکه له‌ ئاست ئەم شتانه‌دا زۆر هه‌ستیاره‌.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۹۶-۹۷) (کورمان) هه‌ر سووره له‌سه‌ر ئەوه‌ی باسی ئەم شوینه هه‌ستیاره‌ی خه‌سووی نه‌کات، به‌لام سووربوونی ئەفسه‌ر له‌سه‌ر وه‌رگرتنی وردترین زانیاری، وای لیده‌کات به‌ ناچاری و به‌ شه‌رمیکی زۆره‌وه ئەم نه‌ینیه‌ بدرکین. ((وا بزانی له‌ سمتی هاتوو.

- به‌ (وا بزانی) قسه‌ مه‌که، کورم! سمتیش ناویکی ته‌واو نییه. گشتیه. کوێی سمتت مه‌به‌سته؟ کونه‌که‌ی؟ ده‌وروبه‌ری؟ یان گرده‌کانی؟

به‌ ده‌سته‌کانیشی ئاماژه‌یان پێ ده‌کات.

- به‌لێ، قوربان دۆمه‌ل له‌ کونی قوونی هاتوو، بۆیه ناتوانیت دا‌بنیشیت.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۰۲) شه‌رمی (نه‌ریمان) لی‌زه‌دا جیاواز له‌ شوینه‌کانی دی، له‌به‌ر بوونی کلتور و سانسۆری (من)، که‌ رێ به‌ ده‌رپرینی هه‌موو گوته‌یه‌ک نادات، به‌ تاییه‌تی ئەگه‌ر باس له‌ شوینه هه‌ستیاره‌کانی ئافره‌ت بکات. ئەمه نه‌ک هه‌ر بۆ پیاو، به‌لکو ئافره‌ت خۆیشی به‌ په‌رمز و ئاماژه باس له‌ شوینه هه‌ستیاره‌کانی خۆی ده‌کات، چونکه له‌ کلتوری کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا نه‌بووه‌ته نه‌ریت به‌ ئاشکرا ناوی ئەو شوینه هه‌ستیارانه به‌ئیریت. له‌ شوینیکی دیکه‌ی ئەم پۆمانه‌دا دیارده‌ی شه‌رم لای

(کورمان) به جوړیکی دی نیشان ددرییت. کاتیک (کورمان) له پړی تهکنیکی دواخراو، دهگه پړیتهوه بو یادهوهریی چنندین سال لهمهوبهر، کاتیک به سهردان دهچنه لای (داده نهسیمه) ی خوشکی (داده نههران) له بهغدا. به هوکاریکی نادیار (داده نههران) له خوشکی توورپه دهبییت و دهیهویت خیرا ئه و شوینه جی بهیلتیت. لهو کاته دا بانگی (کورمان) دهکات و داوایهکی سهیری لیدهکات، کهوا زنجیری پانتوله کهی بکاتهوه و میز بهو جانتایه دا بکات کهوا له گه شته که یاندا پیاننه. ئهوهی سهیره، (کورمان) به هله لهو داوایه تیدهگات و وا دهزانییت په یوهندیی به رووداویکی دیکهوه هیه، بویه شهرم دایدهگرییت. ((هر چونیکه هیز دهخه یته بهر خوت و دهلییت:

- هیچی تیدا نییه.

- چون هیچی تیدا نییه؟ پیت دهلیم دهریبهیته!

- نه مدزیوه. هر له چه کمه جهم دهرهینا و دواپی بو شوینی خویم گه راندهوه.

- ئهوه تو چی دهلییت، کورمان؟ مه ترسه و شهرم مه که! دهمهویت زنجیرت بکه یتهوه و دهریبهییتیت.

- هیتامه دهری و له ملم کرد، به لام هر بو خوشی، نهوهک بمهویت بیدزم.

- چیت له ملت کرد و چیت دن، ده بهنگ؟

- ملوانکه ی دیالا.

- پیت دهلیم زنجیرت بکه رهوه و شه بزوزت دهریبهیته. میز بهو جانتایه دا بکه! خیرا! دهبییت برؤین و پرو لیره نه کهینهوه. (کاکه سور، ۲۰۲۱: ۲۶۲-۲۶۳) ئه م به هله تیگه یشتنه ی (کورمان) جوړیک له شهرمی لا دروست دهکات، پیی وایه ئه وان به ر هفتاری دهستکاری کردنی ملوانکه که یان زانیوه و به دز له قه له میان داوه. کاتیکیش زانی داواکه شتیکی دیکه یه، هینده ی دی شهرم دایدهگرییت و تووشی دله راوکئ و شپرزهییه کی زور دهبییت، چونکه کردنه وهی زنجیر و پیدا کردنی میز به جانتا که یان له بهر چاوی ئافره تان، که له م ناوه وهستاون، به کاریکی زور سهخت و ریگه پیینه دراوی دهزانییت. ته نانهت زور جاریش که له خهون ئه و دیارده یه ی بینیه، زور په شوکاوه. کاتیکیش بیدار بووه تهوه و زانیویه تی خهونه، زور ئاسووده و دلخوش بووه. که چی له داواکارییه کی وای (داده نههران)، که له باریکی ئاگایی و دوور له خهون

کاریکی وا ئه نجام بدات، تیکرای گیانی دهله رزیت و چه ندین سال تیپه ریوه هیشتا ئه و شهرمه له هزر و یادگیدا ماوه. ((ئو ترسه، ئه و شهرمه و ئه و دارووخانه تا دیت پتر هه لده کشین و زیاتر وات لیده که ن بیز له خۆت بکه یته وه. ئه وه دهرت هیئا و میزت پیدا کرد، که به مه حالی ده زانیت، به لام گریمان شورپرپ ئاوت دا، چۆن جانتای میزاوی به ناو بووس بهیت؟ ئایا بۆنی سه رجه م سه رنشینه کان هه راسان ناکات؟ دیمه نیکی چه ند بلئی نه ساز نییه، جانتای سه فەر بۆنی میزی لی بیت؟)) (کاکه سور، ۲۰۲۱: ۲۶۳)

کاره کته ری (کورمان)؛ کاره کته ریکه، له بهر جووری په روه رده و کلتوری کۆمه لگه که ی، شهرم و ترسی له زۆر شتی ده ور به ر و هه ل سوکه وت و په فتاری ده ور به ریوه هه یه. ئه وه تا دوا ی ماوه یه کی زۆر (داده نه سیمه) و (دیالا) ده بین ته وه، که بۆ پرسه ی (داده نه هرا ن) هاتوون، جار یکی دی روودا وه کانی رابردو و دینه وه سه ر سه کو ی شانوی هزری و خه یالی دا گیر ده که ن. شهرم وه کو به شیکی دانه بر او له که سایه تی، هه روه کو ئه و کاته دا یده گریت. ((له لای خۆته وه ده ست به پلاکی گلۆپی باخه که دا ده نییت، تا ئه وی روونا ک بیته وه و بیانی نییت. به لی، (داده نه سیمه) و (دیالا ن). پتر شپرز ه ده بیت. له بهر خۆته وه ده لییت بریا ئه من بیان بر دیتایه، به لام ئه وانته نه بیناییه! تازه هاتوون و نا کریت لیان را بکه یت، بگره پیویسته به سه ر ئه و شهرم و سه رشینییه تا زال ببیت، تا بتوانیت بیان دوینییت. بۆ پرسه ی (داده نه هرا ن) هاتن و نه کرا خۆتیان پیشان نه ده ییت، به لام له پروت نه ده هات سه ر بلند بکه یت و چاو بب ریته چاویانه وه، چونکه روودا وه که ت وه ک خۆی به بیر ده هاته وه و ده تزانی خه یالی ئه وانیشی دا گیر کردو وه.)) (کاکه سور، ۲۰۲۱: ۴۹۸) (کورمان) وه کو کاره کته ریکی سه ره کیی ئه م رۆمانه، ئاگایانه به گه رانه وه بۆ یاده وه رییه کانی مندالی وه کو لایه نیکی نه ستی تاک، هه موو په فتاره کانی رابردووی، چ له قوتابخانه و چ لای مامۆستا و چ له گه ره ک، که بوونه ته ئامرازیک بۆ به ره مه یانی شهرم، تا ئیستایش له که سایه تی جیا نابنه وه.

## - ترس

باریکی ده روونی ئالۆزه، وابه سه ته ی مرۆقه و لیی جیانا بیته وه. (کار دانه وه یه کی ویزدانیه له لایه ن هه موو ئه ندامانی جه سه ته وه، به رانه بر به هه ره شه یه کی واقیعی.)) (سیلامی، ۲۰۰۱: ۱۰۳۴) مرۆف هه ر له کۆنه وه، له و ژینگه یه ی تیدا ژیا وه، ترسی له به شیک له و شتانه هه بووه که له ده ور به رییدا هه ن. له پینا و مانه وه ی خۆی، هه میشه خۆی له و مه ترسییانه پاراستوو ه که

په یوه ست بووه به ژياننیه وه. ترس له دیارده سروشتیه کان و زوریک له گیانه وهران له که سیکه وه بؤ که سیکى دی جیاوازه. واته به پپی بارودوخ و ژینگه و تهمه ن دهگوریت. ((زور پیده چیت نه و ترسه ی لای مندالان شتیکی باوه، لای گوره کان به شتیکی نامه نتیقی دابندریت، ترس له هه نیک نازه لی وهک سهگ، پشيله، ترس له تاریکی، ته نهایی تارماییه کان بؤ مندال به شتیکی ئاسایی داده ندریت، له کاتیکدا که ترس له بهرزایی، مار و میروو و گیانه له بهره زه به لاحه کان تایبه ته به گوره کان، هه نیک له ترسه کان زوو دهره وینه وه و هه نیکیشیان زور دهخایه ن.)) (یونکه ر، ۲۰۰۸: ۱۰) ترس هه لچوونیکى سروشتیه له دهروونى مرؤفدا و نایبته نه خووشی، به لام نه م ترسه نه گهر له سنووری ئاسایی خووی دهر بچیت و مرؤف له قولایی دهروونیه وه به به رده وامی هه سستی به م ترسه کرد، نه وا گیروده ی کومه لیک گرفت و نه خووشی دهروونی دهکات. ((زورینه ی نه و نه خووشانه ی که له پرؤژگاری نه مرؤفا سهردانی کلینیکیه کان "چاره سه ری دهروونى" دهکن، بهر له وهی که شه رمن، که م پروو، که وده ن و له پرووی میشکییه وه دواکه وتوو بن، توشی ترس بوون.)) (یونکه ر، ۲۰۰۸: ۸) نه و ژینگه یه ی مندال تیندا په روه رده دهکریت، به تایبه تی دایک و باوک، ده بنه سه رچاوه ی ترس بؤ مندال، نه مهش به تیپه ربوونی کات زور جار شوینه واریکى ترسناک له سه ر که سیتی مندال جیده هیلیت.

ترس وهک بابه تیکى گرنگ له نیو پرؤمانه کانی (کاروان کاکه سوور) دا پانتاییه کی زوری داگیر کردوه. په کیک له هوکاره کانی دروستبوونی ترس، باوکه. باوک؛ وهک سه روکی خیزان، سه رچاوه ی دروستبوونی ترسه، هه روه کو له پرؤمانی (ریبه نیکی سوور و ملیچچیکى رهش) دا وه گیر باس له باوکی (دلاوهر) دهکات، که له کاتی توریه ی، که سیکى ته واو جیاواز بووه. دهستی له هیچ شتیک نه ده پاراست بؤ دامرکاندنه وهی توریه ی ناخی. کاتیک (سیامه ند بیجان) و (شیرین قه لاتى) ی خیزانی، بریار دهن بگه رینه وه بؤ گوند، (دلاوهر) بؤ نه وهی له (ویداد دیرتی) دوور نه که ویته وه، بریار ده دات له گه ل باوک و دایکی نه گه ریته وه و نه م شوینه جینه هیلیت، نه مهش باوکی زور تووره دهکات و رقی خووی پیده ریژیت. ((باوکی به قامچی تینی که وت و هه موو گیانی شینو مؤر هه لگه راند. دایکیشی نه ی توانی له ژیر دهستی دهر به نیت چونکه هه رچه ند ده یویست لیى نزیک ببیته وه، دوو سئ قامچی له پشت و شانی نه ویش ده دا.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۸۸) باوکی (دلاوهر) به لین به کوره که ی ده دات، نه گه ر له گه لیان بگه ریته وه گوند، ریگه ی ده دات تووتکه سهگ به خیوبکات. به مهش (دلاوهر) له نیوان (ویداد) ی خو شه ویستی و ترس و توقانی باوکی، ناچاره دووهمیان هه لبریزیت. ((ئیستا "دلاوهر" کاتی گوپی له باوکی ده بیت به لینى نه وهی ده داتی تووتیک پابگریت، نازانیت بلن چی؟ ئایا پازی بیت، یان هه ر له سه ر بریاره که ی بمینیته وه؟ وهک نه وه وایه بلن له (ویداد) و سه گه که کامیان

هەلبژیریت، بەلام خۆ ئەگەر لەسەر قسەى خۆى سوور بێت و نەچیت ئەوا هیندەى دیکەى لیدەدات و دوور نییە گیانیشى دەربچیت. باوکی خۆیەتى و چاکی دەناسیت چۆن لە کاتى توورەبیدا دەبیتە کەسێکی دیکەى تەواو جیاواز و لە بیری نامینیت ئەو کورپەتى، بەلکو وا دەزانیت سەربازە و بە خراپترین شیوە سزای دەدات.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۹۰) (دلاوەر) ناچارە ویستی باوکی هەلبژیریت، چەنکە دانیایە لەوێ ئەگەر لێرەش بمینیتەو، ناتوانیت بچیتە مالى خالى و (ویداد) ببینیت، چونکە باوکی ئاگاداری کردووەتەو، ئەگەر دوو پێى بچیتە مالى خالى بۆ بینینی (ویداد)، ئەوا قاچەکانى لە ئەژنۆى دەبریتەو. (سیامەند بیجان) ئەگەرچی خیزانەکەى زۆر خوشدەوێت، بەلام هەلسووکەوتەکانى لە کاتى هەلچووندا، هەمیشە ترسیکی زۆرى خستۆتە دلى کور و خیزانەکەى. ئەمەش وای لە (شیرین)ى خیزانى کردووە زۆر جار گلەبى لیتکات کە هەمیشە وەک سەرباز مامەلەیان لەگەڵدا دەکات و مالى کردووە بە سەربازگە. ((- سیامەند، تۆ دەبیت بەتەواوى لە بیرت بچیتەو پۆژیک لە پۆژان ئەفسەر بوویت. پتویستە واز لەو بەینیت وەک سەرباز لە ئیمە پروانیت. ئێرە ماله ئۆردووکە نییە تاکو چۆنت بوى، ئاوا بەسەرماندا بەارپینیت و بە قامچى تیمان بکەویت.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۹۰) ئەو رەفتارە توندانەى، کە (سیامەند بیجان) لە ئۆردوگای سەربازى وەکو ئەفسەرێک پەیرەوى دەکرد، لە ژيانى خیزانىشدا رەنگیداووەتەو، ئەمەش خیزان و مندالەکەى دووچارى ترس و توقین کردووە.

لەم رۆمانەدا، کاتیک (تەلار) لای دوکانى (ئەلماس بەسماتى) دەدۆزیتەو، ئەوئەندە گریاوە، چاوەکانى سوور هەلگەرپاون. لەو کاتەدا (بەسماتى) داوا لە (مامۆستا دلاوەر و ویداد)ى خیزانى دەکات، ئەو مندالە ببەنە لای خویان تا سۆراخیکى پەیدا دەبیت. (ست ویداد)، کە ئەو کاتە دووگیانە، بە بیستنى ئەم هەوالە ترسیکی زۆر لە ناخیدا دروست دەبیت بى ئەوێ بزانیت هۆکارى ئەم ترسە چیه؟ ((گیانى دەلەرزیت و وردە وردە دنیا لەبەر چاوى تارىک دادیت، ئەنجام دەبووریتەو. کاتى بە هۆش خۆى دیتەو، وا لەسەر تەختى نووستنەکەیهتى و (تلیلی)یش لە تەنیشتى خەوتوو. هیشتا لەو تیناگات ئەو ترسە بۆچى چوو تە هەناویەو، کە تاکو دیت زیاتر شپرزەى دەکات، بگرە سەر لەو دەرناکات چى بەسەر هاتوو. ئایا ئەو خەونە، یان راستى؟)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۲۱) ئەگەرچی دەوروبەرى و هاوڕیکانى دلى دەدەنەو، پێى رادەگەیهنن کەوا ئافرەت لە ماوێ دووگیانیدا ئەم شتانەى بەسەر دیت، ئەمەش شتیکی ئاساییە و بۆ ماوێهەکی کورته، کەچی ئەمەى ئەو دریزە دەکیشیت و ئاسایی نییە. تا دیت ترسەکەى زیاتر دەبیت. هەموو ئەو ترسەشى لەو کاتەو دەستى پیکرد، کە ئەو مندالە هاتە ئەو ماله. تەنانەت ئەو مندالەى زۆر خوشدەوێت و هۆگرى بوو و بە مندالی خۆى دەزانیت، بەلام هۆکارى ئەو ترس و شلەژانە دەروونییەى ناخى نازانیت. بەردەوامی ئەم بارە



ناجیگیره‌ی (ست ویداد)، (دلاوهر)ی هاوسه‌ری ناچار ده‌کات، بیر له ریگه چاره‌یه‌ک بکاته‌وه. بۆ ئەمەش ماوه‌یه‌ک مندالە تازە له‌دایک بووه‌که‌ی، که (ئومید)ی ناوناوه، ده‌باته لای (ئاوازی) خوشکی له به‌غدا، بۆئەوه‌ی تا خیزانه‌که‌ی چاک ده‌بیتته‌وه و به‌سه‌ر ئەو ترسه نه‌زانراوه‌ی ناخی زال ده‌بیت، به‌خێوی بکات. ((ست ویداد هیشتا له پووی ده‌روونییه‌وه ماندووه و توانای به‌خێوکردنی مندالی ساوای نییه.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۲۸) دوای ماوه‌یه‌ک دۆخی خیزانی به‌ره‌و باشتر ده‌چیت و (ئومید) ده‌هیننه‌وه. مال بۆ دۆخی جارانی ده‌گه‌ریتته‌وه، به‌لام ترسی ئەمجاره‌یان ترسیکی دیکه‌یه. ترسی په‌یدا بوونی دایک و باوکی (ته‌لار)ه. ((ده‌کریت بلین مال بۆ دۆخی جارانی گه‌راوه‌ته‌وه، به‌لام هینده هه‌یه هه‌ردووکیان له‌وه ده‌ترسن پوژیک له پوژان دایکوباوکی راسته‌قینه‌ی (تلیلی) په‌یدا بین و بیبه‌نه‌وه، یان که‌سیکی ناحه‌ز زمانیان له‌ بدات، که ئەوان به‌ شیوه‌ی نایاسایی ناسنامه‌یان بۆ ده‌رهیناوه. ئەمه ئەو شته‌یه هه‌میشه ئازاریان ده‌دات.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۳۰)

هه‌ر له‌م پۆمانه‌دا، کاتیک (مامۆستا دلاوهر)ی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی ده‌گیریت، ده‌ست و قاچی له‌ دار ده‌به‌ستریته‌وه و ده‌یانه‌ویت گولله‌ بارانی بکه‌ن، ترسیکی زۆر دایده‌گریت و پیتی وایه له هه‌موو کات زیاتر نزیکتره له‌ مردن. ترسه‌که‌ی زیاتر ده‌بیت کاتیک ده‌بینیت سی تهرمی دیکه له ته‌نیشتییه‌وه فریدراون و دیمه‌نیان تا بلێی ترسناکه. که‌چی (مامۆستا دلاوهر) له‌و ساته‌ ترسناک و پر مه‌ترسییه، بۆ زال‌بوون به‌سه‌ر ترسه‌که‌ی ناخی، بیر له‌ شتانی دیکه ده‌کاته‌وه. ((هه‌ردوو ده‌ست و هه‌ردوو قاچی له‌ دره‌ختیکی گه‌ره‌کی (سه‌یداوه) ده‌به‌ستنه‌وه، بۆ ئەوه‌ی گولله‌ بارانی بکه‌ن، که هه‌ر له‌وئ سی تهرمیش فری دراون و دیمه‌نیان چه‌ند بلێی ترسناکه.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۳۵) ئەم کاره‌کته‌ره، نماینده‌ی جیهانبینی نووسه‌ره، چونکه‌ ترس لای پۆماننوس له زۆربه‌ی پۆمانه‌کانیدا، پیچه‌وانه‌ی چه‌مکه‌ گشتیه‌که‌ی نیو کۆمه‌لگه‌یه و سه‌رچاوه‌یه‌که‌ بۆ ئازایه‌تی و چیژ. له‌ دیدی (کاروان)ه‌وه: ((دوو جوړ ترستۆک هه‌ن: ئەو ترستۆکه ئازایانه‌ی، که ده‌ویرن به‌ ئاشکرا بترسن و ئەو ترستۆکانه‌ی جوړه‌ت ناکه‌ن له‌به‌ر چاوی ئەوانی دیکه‌دا بترسن، تا ده‌گاته ئەوه‌ی په‌نا بۆ سه‌رچلی ده‌به‌ن. هه‌رچی ئازایه‌تی هه‌یه له‌ دنیا، مرۆقه ترستۆکه‌کان له‌ ترسی گیانی خۆیان نواندووینه، به‌ پاده‌یه‌ک ترستۆکه‌کان داهیننه‌ری گه‌وره‌ترین خه‌یال بازیتین.)) (که‌ریم، ۲۰۱۵: ۶۰) (سیامه‌ند) زۆر به‌ وردی چاو ده‌خاته سه‌ر هه‌موو ئاژهل و ئەو که‌لوپه‌لانه‌ی به‌ تالان بردراون و له‌ ناو لۆرییه‌ک بارکراون. دیمه‌نی شه‌ری بی هووده‌ی که‌له‌شیره‌کان و عه‌لیقولقولی قه‌له‌ خه‌ره‌که‌ سه‌رنجی پاده‌کیشیت و چیژی لیوه‌ده‌گریت. ((پیشتریش بیستویه‌تی، که مرۆف پیش ئەوه‌ی بخنکیت، یان گوللباران بکریت خه‌یالی سه‌یروسه‌مه‌ره‌ی بۆ دیت، که هه‌ر ئەو خه‌یالانه‌یشن ترس له‌ گیانی ده‌رده‌که‌ن. به‌وه

باشه زۆربەى خەلك ئەو راستىيە نازانن، دەنا گوئييان بە سزاي مەرگ نەدەدا وبە گژ ئاو و ئاگردا دەچوون، كە ئەودەم ژيان تامى نەدەما.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۴۲) (مامۇستا دلاوهر) ئەو بارە پېرمەترسىيەى خۆى بە خەون و يارىى مندالان دەبىنيت، ئەمەش واى لىدەكات ئەو ترسە زۆرەى لە مردن نەمىنيت و تا رادەيەك ترسى بشكىت. كاتىكىش لەلايەن پياويكى عەرەبى دراوسىيان پزگار دەكرىت، دواى ئەوەى پياوۋە عەرەبەكە لە ئەفسەرى حەرەس قەومىيەكان دەگەيەنيت كەوا ئەم رىبەنە سوورەى مىلى هېچ پەيوەندى بە كۆمەنىستەوۋە نىيە. لىرەدا ترسى (دلاوهر) زياتر دەبىت. ((لەو كاتەدا ئەو ترسىكى سەير دەخزىتە گىانيەوۋە. بە شىوۋەيەك سەيرى كابرە دەكات، وەك بلىى لە رىى ئەو سەيركردنەوۋە لىى پىرسىت: (بۆچى ئەو سووكەترسە كاتىيەت لاي من كرده ترسىكى گەورەى ئەبەدى، كە تاكوو ژيانم ماوۋە لىم جيا نەبىتەوۋە؟ ئايا تۆ دەزانى ترسى راستەقىنە تەنيا لەو ساتەوۋە دەست پىن دەكات، كە ھۆكارەكەى لە ناو دەچىت و خۆى تەنيا دەمىنيتەوۋە؟ بەلى، ھۆكارى ترسى من نەما، بۆيە لەمەودوا ترسەكەم لەناو ئەو تەنيايىيەى خۇيدا وەك گاي ھار بە شاخە تىژەكانى ناخم ھەلدەپرېت.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۷: ۴۷) (مامۇستا دلاوهر) كاتىك لە نىو خەون و خەيالى يارى مندالانە بە ئاگا دىت و دەگەپرېتەوۋە نىو ژيانى واقىعى و تىدەگات ئەگەر ئەو پياوۋە عەرەبە نەبووايە، گوللە باران دەكرا و ژيانى لىدەسىنرايەوۋە، ھىندەى دى ترسى زىاد دەبىت و باوهر ناكات چۆن پزگارى بووۋە. تەنانەت پىنيەكانى رى ناگرن تا بە ھەلەداوان بۆ مال بگەپرېتەوۋە. ((ھەموو گىانى دەلەرزىت و بە ھەنگاوى نارىك نارىك بۆ مالەوۋە دەگەپرېتەوۋە، بەشكو شتىكى گەرم بخواتەوۋە و سەرتاپىى لەشى بە لىفەى ئەستورور دابپۆشىت.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۵۴)

ترسى (مامۇستا دلاوهر) و (ويداد دىرتى) دەگاتە لوتكە كاتىك (فەرھاد داويد قەفقازى) لە ترسى حەرەس قەومىيەكان پەنا بۆ مالىان دەبات و ماوۋەيەك لەوئى خۆى حەشار دەدات تا نەيدۆزنەوۋە. حەرەس قەومىيەكان بەدوايدا دەگەران و دەيانزانى (فەرھاد قەفقازى) جگە لەوۋەى دژى رژىمە، لە ھەمان كاتىشدا دەستى لە ھاندانى خەلك دژى رژىم ھەيە، بەوۋەى زمانىكى رەوانى ھەيە و لە راگەياندندا كارى كردوۋە. قسەكانى كارىگەرى لەسەر دل و دەروونى خەلك ھەيە. بۆيە دەيانويست بە ھەر نرخىك بىت بىگرن و لە سىدارەى بدەن. تەنانەت ئەوۋەى لاي خۆيشى دالەدى داوۋە بە دەردى ئەوى ببن. بۆيە (مامۇستا دلاوهر) و ھاوسەرى زۆر دەترسان ئاشكرا بىت و ئەوانىش لەگەلى تيا بچن. ((بۆيە ھەمىشە پۇحيان لەناو مستيان بوو. (فەرھاد) ھەر زوۋ مالەكەيانى جى ھىشت، بەوۋەى بەردەوام گىانيان دەلەرزى و دەستيان هېچ كارىكى نەدەگرت. نە ژەمىك نانيان بۆ دەخورا و نە شەوان بۆ ساتى خەويان لى دەكەوت، بگرە نەياندەتوانى بچنە دەوامىش.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۷۸) ترسى (مامۇستا دلاوهر) و خىزانى؛

ترسیکی رەوايه، چونکه ميژووی عەرەبه بەدووەکانی خوارووی عیراق لە رەفتار و کرداری توندوتیژ و قیزەوہنیان لە بەرانبەر نیارەکانیان میژوویەکی رەشی ھەیه.بلاوبوونەوہی توندترین سزا بۆ ئەو کەسە، کە دالەدی (فەرھاد) دەدات، بە زمان بپین، ترسیکی زۆر لەناو خەلکدا بلاودەکاتەوہ. ((ملازم (فلەیح) کە بە رەچەلەک بەدووی خوارووی عیراقە و لە گوندیکی نزیک مەخموردا نیشتەجێ کراوہ، سویندی بە خوا و پیغەمبەر خواردبوو زمانی ئەو کافرە لە بنرا بپریت و بۆ بەغدادی بنیریت.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۷۸)

لە رۆمانی (رینگەکانی ژەھر)دا، کارەکتەری (ست سۆزان)، ئەگەرچی خۆی لەناو بارودۆخیکی ئالۆز و تەنیا پیدا دەژیت، بەلام ھەمیشە خەریکی نھینی ژیان (ست رافۆن)ە. لە ترس و نیگەرانی و دلەراوکی ژیان بەرپیدەکات. کاتیک مالی خۆی دەگوازیتەوہ مالی (ست ریزان)ی ھاوپی، تەنیا بۆ ئەوہی، لە نزیکەوہ چاودیری (ست رافۆن) بکات. دواي مردنی ھاوپی، زیاتر ھەست بە ترس دەکات. ترسی ئەوہی ھەیه، بە ھەر ھۆکاریک بیت لە دەستی دەربچیت و نەیدۆزیتەوہ. ئەمەش مانای بە ئامانج نەگەیشتە. کاتیکیش (ست رافۆن) لەگەل (ھالە نیراس) گفتوگو دەکات و (ست سۆزان) گوئی لە بەشیک لە گفتوگوکان دەبیت، زیاتر ترس دایدەگریت. بۆی دەردەکەویت (ست رافۆن) بریاریکی چارەنووسسازی لە بارەي ژیان خۆیەوہ داوہ. ئەم بیروکەھی (ست رافۆن) ترسیکی زۆر دەخاتە دلی (ست سۆزان)ەوہ. ئەو بیروکەھی، ئەو خەونەي لەناو دەبات، کە خەونی ئەوہی بە رووتی جەستەي (ست رافۆن) ببینیت و نھینی ئەو کەسەي بۆ دەرکەویت. ((دەمتوانی بلیم گفتوگوی ئەو ئیوارەیان زۆر گەرمە و لەبارەي شتی ھەستیاریشەوہی، بۆیە یەکەمجارە ئاگیان لە خۆیان دەبپریت و دەنگیان دیتە دەروہ، بەتایبەتی ھی (ھالە نیراس). بەلێ، ھیندەي پێ نەچوو گوئی:

— من خۆسووتاندن بە سواوترین، بگرە بە خراپترین رینگەي مردن دەزانم، بەلام بۆ مەسەلەي سەرھەلگرتن، ئەوا قسەيەکم نییە، چونکہ لیت ناشارمەوہ خۆیشم گەلنجار وەک تۆ بیری لێ دەکەمەوہ.

— ....، .....، .....

— دەزانم دەلێی چی. خۆ نکوولی لەوہ ناكریت، کە سووتان ناھیلێت ھیچ ئاسەواریکی جەستە جێ بمینیت، تاكوو ئەوانەي دیکە بیکەنە بابەتی قسەو باسی خۆیان، بەلام سەرھەلگرتن وەک ئەوہ وایە خۆت نەک ھەر ئاگات لە ساتەوہختی مەرگی خۆت بیت، بەلكوو تا ماوی لەناو ئەو حالەتەدا بژیت، بێ ئەوہی ھیچ کەسیک بەشداریت بکات.)) (کاکەسور، ۲۰۱۷: ۳۰-۳۱) ئەگەرچی (ست رافۆن) حەزی لەو بیروکەھی نییە، بەلام لە ترسی ئەوہی دەستیکی ناحەز جەکانی

دەبەكەنیت و سنووریک لە نیوان جلهكانی و چاوی بیگانە نەمیتیت. (ست سۆزان) یش دەیهوئیت ئەو جلانەى دابكەنیت و ئەو دیواره بیدەنگییه برووخینیت، كە خۆى و سەرجهم شتەكانى لە پەناى خۆیان حەشار داوه. (ست رافۆن) لە مرزى دلى (ست سۆزان) گەیشتووه، بۆیه هەموو هەولێك دەدات رى لەو خووه پووچە بگریت. ترسى (ست سۆزان) زیاتر دەبیت، كاتیک بۆى دەردەكەوئیت (ست رافۆن) دواى مردنى (هاله نبراس)، (دیدار)ى كورپى گرتۆتە خو و ئەركى بەخپوكردى لە ئەستو گرتووه. خانەوادهى (دیدار) بەوه ناسراون، كە هەموویان لە شیوهى یارییهكى سەیر بە دەستى یەكتر كۆتاییان بە ژيانى خۆیان هیناوه. ئەمەش وا دەكات (ست سۆزان) ترسى لە چارهەنوسى (ست رافۆن) هەبیت. ترسى ئەوهى هەیه پۆژیک لە شیوهى یارییهكى وا پووچدا، (ست رافۆن) بە دەستى (دیدار) بكوژریت یان ببیتە بكوژ. ((ئەگەر بلیم من دواى ئەوهى ئەم زانیارییانەم لەبارەى ئەو خیزانەوه زانى، لە چارهەنوسى (ست رافۆن) ترسام، درۆ نییه، چونكە بە دوورم نەدەبینى پۆژیک ئەو كورپە ئارەزووى یارى بكات و بە فیلیك ئەویش بیخاتە ناو بازەكەوه، ئەنجام بە تاوانى كوشتنى بخریتە زیندانەوه. ئەمەیش بۆ من دەبووه نەهامەتییهكى گەرە، بەوهى هیندەى دیکە لیم دوور دەكەوتەوه.)) (كاكەسور، ۲۰۱۷: ۳۳-۳۴) هەموو ئەو خووه پووچانەى (ست سۆزان) وا دەكات بیر لە پیلانێكى ئیلبیسانه بکاتەوه، ئەویش پیلانى كوشتنى (ست رافۆن)ە. لە ئەنجامیشدا پیلانەكەى سەرناگریت. بە سەرھەلگرتنى (ست رافۆن) خەونەكەى پووچەل دەبیتەوه. ئەوەش ئەو ئەنجامە بوو، كە (ست سۆزان) بەردەوام لى دەترسا.

كارەكتەرى سەرەكی (كورپە قژدریژ) لە رۆمانى (مۆزەخانەى كورپە قژدریژ)دا، هەمیشە لە نیو ترسیكى زۆردا دەژى، ترسى تەنیاى و ترسى گرفتى لە دەستەدانى سامانە زۆرەكەى باوكى و نەگەیشتن بە ئامانجەكەى. هۆكارى ئەم ترسەشى بۆ ئەوه دەگەریتەوه، كەوا بەردەوام دووچارى ئەشكەنجە و ئازار و گرتن و زیندان دەبوویەوه لە لایەن پۆلیسى پاراستنى رەوشت؛ كە خۆى لە كۆمەلگە و دام و دەزگا كۆمەلایەتییهكان و دەزگای ئەمن؛ كە خۆى لە دەسەلاتى سیاسى دەبینییهوه. ترسى دەرکەوتنەوهى تارماى (كورپە كەچەل) و لە گۆرناى خەونەكەیشى لە لایەن ئەوهوه ترسیكى دیکەیه. ((دوو شتیش بەردەوام خەيالى دەورووژین و دەیترسین، بگرە رەنگى بە بەرەوه ناهیلن: یەكەم، بفرۆشرین و پارەكەى بۆ بگەریتەوه. دووهم، كابرا سەیرەكە دەرکەوتتەوه و هەموویانى لى بكریت. خۆشەختانە دەلالەكان نەیاننوانیوه یەك دانەیشى ساغ بكەنەوه، بگرە هیندەیان گالته پى كردوون و شاگردە چووختییهكان هیندە چرتیان بۆ كیشاون، لە شەرمان سورا هەلگەپاون، بەلام داخى گران دیسان كابرا سەیرەكە پەیدا دەبیتەوه.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۴۳-۴۴) كاتیکیش (كورپە كەچەل) بۆ

دواين جار دیته لای و نیازی خوئاشکراکردنی ههیه، لهو کاته دا تارماییه که تهره ی دهدات و ترسیکی زور دهخاته دهروونییه وه. ترسی لهوهیه ئەم تارماییه باوکی بیت و وهک مؤته که به دوایه وه بیت تا ریگر بیت له لهدهستدانی سامانه که ی. بویه دهکه ویتته گفتوگو لهگه ل ئەو تارماییه و به ترسه وه لئی دهپرسیت: (( - تو باوکمیت؟

کابرا سهیره که قاقایه ک لئ دهدات:

- من باوکی هیچ کهسی نیم.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۸۲)

ئەم پرسیاره هه میسه بیر و زهینی (کورپه قژدریژ) داگیرکردوه، پیشتریش چه ندین جار له خوی پرسیه، که ده بیت ئەو تارماییه باوکی نه بیت و بهرده وام به دوایه وه بیت. هه ر خویشی وه لای خوی داوه ته وه، که شتی وا هه رگیز نابیت و پرونادات. له بهرده م دوشدامان و ترس و دلراوکی (کورپه قژدریژ) و قسه و گوتهکانی تارماییه که، ئارامی نامینیت و پری دهداتی، باروکه که له سه ر ده م و چاوی هه لده مالیت و سیمای (کورپه که چهل) ده رده که ویت و ئاشکرا ده بیت. (( \_ ئیستا زانیت من کیم، کورپه قژدریژ؟

ئه گه رچی دهیناسیته وه، راستتر بوی پروون ده بیت وه کتیه، به لام به شیوه یه ک سه ری سوور ماوه، ناتوانیت به (به لئ) وه لام بداته وه، بویه کابرا هه ر خوی لئی ده پرسیت:

\_ کورپه که چهل ناناسیته وه؟

ئینجا پئی ده لیت:

\_ تو به خته وه ریت، که دوا ی چه ند سالیک زانیوته ئەو پیاوه سهیره کتیه هه ر جارئ ده ته ویت شتومه که کانت به دلی خوت بفروشیت، پهیدا ده بیت و لیت تیک دهدات، به لام من ئیستایش نازام کورپی گام، یان هی مرؤف. باوه ر مه که هیچ کهسی له م ولاته دا هینده ی من سامانی هه بیت، به لام ئەگه ر پیت بلیم، ... ..

دیاره کورپه که چهل زور شتی دیکه یشی گوتوون، به لام کورپه قژدریژ به رگه ی نه گرتووه و خوی لئ که وتووه، یان بوورا وه ته وه. کاتی چا و ده کاته وه، له وئ نه ماوه. تو بلئی جاریکی دیکه بیینیته وه؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۸۳-۸۴) دوا ی ئەوه ی (کورپه قژدریژ) ده که ویتته داوی خوشه ویستی له گه ل هه ریه که له (ژنی ژیرزمین) و (ژنی سالون)، له لایه ن ده زگای ئەمن هه ر سیکیان به تومه تی سیاسه ت ده گیرین. کاتیک له رپی یه کیک له گیرا وه کان هه والی ئەوه ی پیده دریت که وا یه کیک له م دوو ژنه له ژیر ئەشکه نه جا مردووه، ئەم هه واله ته زوو یه ک به گیانیدا ده بیت و

ترسیکی زۆر دەخاته دلیهوه. له ترس و دوودلی دهژی و نازانیت کامیان گیانیان سپاردووه؟  
(خۆیشی نه یزانیوه هیوا ده خوازیت کامیان مابیت و پوژیک له پوژان پیتی بگاتهوه. ههست  
دهکات ئه و گرفتهی پیش گیرانی دهیتلاندوه، هیشتا بهردهوامه، بهلام بیگومان هیچ هیزیکی  
دیکه نییه وهک ئه و دهستگهیه بتوانیت کیشهی وا یه کلا بکاتهوه. تو بلی ئه وهی دیکه یشیان له  
ژیر ئه شکه نه جده گیانی ده رنه چوو بیت؟ پرسیاره و بهردهوام دهیکات، بهلام چون ده توانیت  
وهلام وه ربگریت؟)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۸۳-۱۵۰)

(کورمان) که کاره کتهری سه رهکیی پۆمانی (یاده وه ریی بوو که له کان) ه، هه میسه له ناو  
ترسیکی زۆر دهژی. به هۆی ئه وهی مانگانه داوای ئه وهی لیده کهن که راپوړتیک بنووسیت  
له سه ر ئه و بابه تهی خۆیان بۆی دیاری ده کهن، چونکه هه ر وشه یهک له نیو راپوړته کاندای  
ئاماژهن بۆ کۆمه لیک شت. ئه و رهمز و ئاماژانهی ئه فسه ر لای خۆی تۆماری دهکات و به سه ر  
یه که وه که له که ده بن، ده بنه هۆکاری ئه وهی به ره و گرتن و په تی سیداره ی ببه ن. ((ئه فسه ری  
ئهن ده یه ویت له و هه لسانگاندنه دا بگاته مه به سه ته شاراوه کانت. بۆ نمونه ئه گه ر تو له باره ی  
(ده رگه) وه بنووسیت، ئه وه (داخستن) مانایه کی جیاوازی له هیی (کردنه وه) هه یه، که ده شی  
یه که میان وا لیک بدریته وه، تو له ژووره وه به نه یی خه ریکی کاریکی قه ده غه کراویت، بۆیه  
ده رگه ت داخستوه. دوور نییه کرانه وهی ده رگه یش ئه وه بگه یه نیت که سیکی بیباکیت و گالته ت  
له یاسا دیت. ره نگه ئاودانی باخ وا بخوینریته وه ده ره وه به دۆزه خ ده زانیت، بۆیه دلت به گول  
و دره خت خۆش ده که ییت، به لام خۆ ده کرایت وشکبوونی ئه و باخه نیشانه ی بیه یواییت بیت و  
سیسته می حوکمرانی به هۆکار بزانیته.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۳۵-۳۶) ئه گه رچی (کورمان) وا هه ست  
دهکات ژیا نی له مه ترسیدایه و هه موو کات مه رگ لیی نزیکه، که چی لای (په نژی پیرۆت) ی  
خه سووی وا خۆی نیشان ده دات که ئه م راپوړتانه بۆ مامۆستا کانی ده نووسیت، به وهی خۆی  
خویندکاری به شی کۆمه لناسییه. خه سووشی هه ست به و ترسه دهکات. ((له و پوژوه بوویه تیه  
هاوسه ری کچه که ی، له جاران پتر ده ترسیت و نیگه رانییه که ی گه وره تر بووه، چونکه خه ونی  
ئه وه یه پیش ئه وهی به یه کجاری چا و لیک بنیت، نه وهی خۆی ببینیت، له کاتیکدا هیوای به  
(ماریۆ) ی کورپی نه ماوه، که ده ربه ده ر بووه و باوه ر ناکات هه رگیز بگه رپته وه، بۆیه نایه ویت  
له وهی (قیان) یش نا ئومید ببیت. پیتی وایه ئه سووده یی ئه گه ر هه شبوو بیت، بۆ هه تا هه تایه  
نه ماوه. وا چاکتره به دوا ی پووناکییدا بگه رپیت. مه به سه تی منداله.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۳۷) ترسی  
(کورمان) زیاتر ده بیت کاتیک ده زانیت سیخو ریشیان بۆی داناوه. (کورمان) دوا ی ئه وهی به  
ناسنامه یه کی ساخته ده چیته به غدا بۆ به جیگه یاندنی چه ند ئه رکیک به وهی ئه ندای چالاکی  
پارتیکی چه په، له گه رانه وه دا چاوی به کچیک ده که ویت که دوو تووتکه سه گی پییه و ده یه ویت

بجیت بۆ بەغدا. کچەکە ناوی (قیان)ە، لە زانکۆی بەغدا لە بەشی تەلارسازی دەخوینیت. (قیان) داوا لە (کورمان) دەکات یارمەتی بدات تا بتوانیت ئەم تووتکە سەگانه بە سەلامەتی بگەیهنیت بەغدا. لێرەدا (کورمان) هەست بە ترسیکی زۆر دەکات، چونکە کۆمەڵیک کاغەزی قەدەغەکراوی لە نیو فۆلدەری زانکۆی حەشارداوە بۆ ئەوەی بیگەیهنیتە شوینی مەبەست. ((بەو پێگە ترسناکەدا چوویت و گەراپتەوه، کەچی هیندەوی ئەم چەند دەقەیه هەستت بە ترس نەکردوو. دەتەوێت بە خیرایی بجیتە لای ھاورپیکانت و کاغەزەکانیان بدەیت، تا کەمتر هەست بە مەترسی بکەیت و هیندەیش خەیاڵت لایان نەبێت، بەلام لەوێ نەماون. دلت دادەچلەکت. چیان بەسەر هات؟ ھاورپی مندالیتن و چاکیان دەناسیت، کە چەند پابەندی بریاری سەرەوہیانن. باوەر ناکەیت ھەر لە خۆیانەوہ پۆشیتبیتن. ئایا ھەستیان پیکرا و گیران.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۶۱-۱۶۲) ترسی (کورمان) زیاتر دەبیت کاتیک دوو لە پیاوانی ئەمن لە گەراژ بەرانبەری دەوہستن و داوای ناسنامە ی لیدەکەن. ((لەو کاتەدا دوو پیاوی پەشتالە، یەکیکی چوارشانە و یەکیکی پەقەلە ی درێژ لە بەرانبەرتدا دەوہستن و داوای ناسنامە لێ دەکەن. بۆنی عەرەقیان لێ دیت. ئەگەرچی زیاتر هەست بە ترس و نیگەرانی دەکەیت، بەلام ھەول دەدەیت خۆت ئارام نیشان بدەیت. لە گیرفانی داوہی پانتۆلتی دەردەھینیت دەیدەیتە دەست پەقەکیان.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۶۲) پرسیاری ئەمنەکان لێرە کوتایی نایەت، دەگەرینەوہ لای و لە بارە ی تووتکە سەگەکان چەندین پرسیاری دیکە ی لیدەکەن تا دوا جار داوای لیدەکەن بجیت بیمە ی سەلامەتی بۆ تووتکە سەگەکان بەینیت و بگەریتەوہ. (کورمان) ترسیکی زۆری لا دروست دەبیت بەھۆی ئەوہی ناسنامەکی ساختەیه. جگە لەوہش ئەو ناسنامەیه ی بۆی دزراوہ، ھێ خویندکاریکی بەعسییە و لە زانکۆی بەغدا دەخوینیت. لە ھەمووی ترسناکتر، کۆمەڵیک کاغەزی قەدەغەکراوی لە نیو فۆلدەرەکەیدایە و ئەمنەکان لێیان وەرگرتوہ. ھەر یەک لەمانە ی لەسەر ئاشکرا بیت بەسیەتی تا لەژێر ئەشکەنجەدا دایرژینن. بۆیە لە ترس و نیگەرانییەکی ئیجگار زۆر دایە و قاچەکانی ھەنگاوی دروست ناین. ((کۆمەڵیک گرفت بە جارێ پروبەرووت دەبنەوہ و نازانیت لە کامیانەوہ دەست پێ بکەیت. پزگارکردنی کاغەزە قەدەغەکراوہکان؟ گەیانەنی قەفەزەکە بە شوینتیکی گونجاو؟ گەران بە داوای ئەو سێ ھاورپیەت، کە چاوەرپیت بوون و لە ناکاو دیار نەمان؟ ئایا چی پوودەدات، کاتی (قیان) دەچیتە کۆلیجی فیرتیرینەری و لە بارە ی (پرشنگ جەوہەر پۆستەم) ھوہ دەپرسیت؟ چ کاردانەوہیەکی دەبیت، ساتی ئەوہی دیتە بەر دەمی. کەسیکی تری تەواو جیاوازە لەوہی پیشتر بینویەتی؟)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۶۶) ھیچ کام لەمانە بە قەد وەرگرتنی فۆلدەر لەلایەن ئەمنەکان، نایخاتە دۆخیکی شلەژاوی دەروونی. ترسەکی دەگاتە لوتکە کاتیک یەکیک لە ئەمنەکان داوای

فۆلدەرەكەى لىدەكەت. (( - بگەپرەو! باشترە ئەو دەعبايە لىرە جى بەيلىت، تا دەستت نەگرىت و بتوانىت بۆ ھەلگرتتى قەفەزەكەى بەكاربەيلىت. لەگەل فۆلدەرەكەىيەتى، كە كاغەزە قەدەغەكانى تىدان. ئىنجا مەترسىيە پاستەقىنە دەستى پى كىرد، بگرە ھەموو شتىك كۆتايىي ھات. بۆ ئەو ھى گومانى لى نەكەن، دەگەپرەيتەو ھە دەيدەيتە دەستى، لە كاتىكدا ھەولى زۆر دەدەيت شىپرزەبىيەكەتياى لى بشارىتەو ھە، بە مەرجى لات پروونە ھىچ شتىك سوودى نىيە.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۱۶۷) ئەگەرچى (كورمان) بە شىوازى رۆيشتنى دەناسرىتەو ھە، بەو ھى لە كاتى رۆيشتندا ھەنگاۋەكانى ھىواشن. كەچى ئەم ترس و دلەپاوكى و شىپرزەبىيە و ھى لىدەكەن ھەنگاۋەكانى زۆر زىاتر خاۋ بىنەو ھە، بگرە قاچەكانى زەوى ناگرن و ھەمىشە چاۋى لەناۋ گەراژە، چاۋى لەو ھىيە كەى پرووداۋەكان بە جارىك دەتەقنەو ھە و شانۆكە دەستىدەكەت، ھىوا دەخوازىت دوو بالى لى بروىت و بتوانىت بفرىت تا خۆى لەم شوينە زگار بكات.

جۆرىكى دىكەى ترس، بەرپابوونى جەنگە كەوا ترس لای خەلك دروستدەكەت و دەيانخاتە بارىكى ترس و نىگەرانىيەو ھە. بەھۆى شەرەو ھە وىرانكارى پروو لە ولات دەكەت و نەخۆشى و ھەژارى؛ ژيانى خەلك ھەراسان دەكەت و دەيانخاتە مەترسىيەو ھە. لە پرومانى (يادەو ھىي بووكەلەكان) دا ۋەگىرى ھەموو شىزان باس لەو ترس و دلەپاوكى و ناھەموارىيەنە دەكەت كە بەھۆى جەنگى ھەشت سالى عىراق و ئىران بەسەر كۆمەلگەدا دىت و لە پەلوپۇيان دەخات. ((دۆخەكە تا دىت زىاتر ترس دەخاتە دلانەو ھە. پىشېبىنى دەكرىت نەك ھەر جەنگىكى خوينىۋى ھەلبىگىرسىت و ولات لەو ھىش وىران بىت، بەلكو خانوۋەكانىش بە پىو ھەمىتەن و برسىتى بگاتە لوتكە. كۆمەلىك نەخۆشى كوشندە بلاۋبىنەو ھە و دەرمان دەست نەكەو ھىت، بگرە دەرگەى نەخۆشخانەكانىش دابخرىت.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۴۳۰) ترسى خەلك لە شەر و ئاشووب، زۆر جار خەلك ناچار بە كۆچ دەكەت. ھىچ رىگەيان لەبەر دەم ناھىلىتەو ھە، تەنبا ئەو نەبىت كۆچ بكن بۆ ئەو ناۋچانەى لە شەر دوورن. جارى واش ھەيە ئەم شەرە ناچار بە كۆچكردن بۆ دەرەو ھى ولاتيان دەكەت. (پەنژى پىرۆت) ى خەسوۋى كورمان يەكىكە لەو كارەكتەرانەى ۋەكو تاكىكى قوربانى دەستى شەر بىر لەو ھە دەكەتەو ئەم ولاتە جىبەيلىت. ((خەسووت بەو نەخۆشىيە بىرۆكەى كۆچى ھىناۋەتە گۆرى، گوايە پىۋىستە تا زوۋە دەرەفەت بەينن و ئىرە جى بەيلىن، بەلام گرفتەكان زۆرن، كە يەكىكىان فرۆشتنى خانوۋەكانە، ھەم ئەو ھى تىيدا دەژىن و ھەم ئەو ھى بە كرى دراۋە، چونكە بەپىي ياسا دەستيان بەسەردا گىراۋە. تەننەت "فىقى" لای سەيرە رىيان داۋە دانەيەكىان بەكرى بەن.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۴۳۰-۴۳۱)



یەکیکی دی لەو ترس و دەروون پەشێوییەتی تووشی مرقوف دەبێت، کوشتنی مرقوفە. (وریا) که له ناسنامە ساختهکەدا باوکی (نیدی)یە، ئەو ئەمنە ناسنامە ساختهکە بۆ دروستکردووە، له ترسی ئاشکرابوونی هەولێ کوشتنی (نیدی) دەدات، بەلام هەولەکە سەرناگریت. ((ئەو ئەفسەرە ئێمن، که بە پارە ناسنامە ساختهی بۆ کردووە، پیاوەکانی ناردووە، تا لەناوی ببەن، نەبادا پۆژگارێک بەهۆیەو تووشی کێشە ببێت. "داده نهران" تەلهفۆنی بۆ دەکات، بەلام هەر هێندە دەنگی دەناسیتەووە خیرا دایدەخات. ئینجا دەچیتە لای و پێی دەلێت گەمژە نییە و دەزانیت کێ ئەو مندالەیی کوشتووە.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۳۵۲-۳۵۳) ئەم دیمەنە هەمیشە لە هزر و خەیاڵی (نیدی) ئامادەیی هەیه، کاتیکی هاورپیکە لەبەر چاوی گیانی دەردەچیت. ئەمەش ترسیکی زۆر لە دلی دروستدەکات و شەوان لە قوولایی خەودا رادەپەریت و خەوی لێ دەزپریت. لەمەو (وریا) و (داده نهران) بە ناچاری پلان دادەپێژن ئەو ئەمنە بکوژن تا چاریکی دی هەولێ لەم شیوێه نەداتەووە. (وریا) دەمانچە لە هاورپیکە وەردەگریت و ئەو ئەمنە دەکوژیت، بەلام دواي ئەنجامدانی ئەم کارە؛ ترسیکی زۆری لا دروست دەبێت. وەگێر ئەو ترسە (وریا)مان لە پێی گفتوگۆکردنی لەگەڵ (کورمان) بۆ دەخاتەپوو. ((ئەو دەم ویستیان لە تۆی بشارنەو، بەلام لە پشت دەرگەو گۆیت لە هەموو شتیک بوو، تەنانهت دایکت و پووریشت ئاگادار کرانەو و ئەوانیش ئەمەیان بە دروستترین رینگە زانی. بۆت دەرکەوت یەکەمجارە (وریا) مرقوفی کوشتبیت، چونکە نزیکە دە پۆژ لە جێدا کەوت و وپێنە دەکرد. هەموو گیانی دەلەرزى، بگرە بەردەوام ددانەچۆقە بوو. دواي ئەو هی هەستایشەو، هیشتا ترسەکە پێو دەبینرا و زۆر نارێک هەنگاوی دەنا.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۴۳۳) دواي ئەو (وریا) دەگێریت، هەموو بنەمالەکە هەست بە مەترسییەکی زۆر دەکەن. دەترسن لەو (وریا) بەرگە ئەشکەنجە ئێمن نەگریت و هەموو شتیک ئاشکرا بکات. (کورمان) لە نیو خەیاڵەکانیدا رۆچوو و بیر لەو ساتە ناخۆشانە دەکاتەو، کەوا (وریا) لە ژێر ئەشکەنجەدا هەموو شتیک دەدرکێت. ((دیشان بیر لەو دەکەیتەو، کە ئەگەر (وریا) بەرگە ئەشکەنجە نەگریت و ددان بە ناسنامە ساختهکە (نیدی)دا بنیت، هەموو شتەکان بە چاری لە بار یەک دەچن. بێگومان بەم نەخۆشییە هەر دوو سێ کەیبلی لێ بدن، یەکەم شت بەو دەست پێ دەکات.)) (کاکەسوور، ۴۴۸)

جۆریکی دیکە ترس؛ ترسە لە پیری. هەر مرقوفیک کاتیکی بەناو سالدا دەچیت و پیر دەبێت، هەنگاو بە هەنگاو لە مەرگ نزیک دەبیتەو. لە گفتوگۆی نیوان (دیالا) و (کورمان)دا، کاتیکی (دیالا) لەگەڵ (داده نەسیمە)ی دایکی سەردانی (کورمان) دەکەن و لای دەمێنەو. (دیالا) باس لە ترسی دایکی دەکات لە مردن، کە هەمیشە مردن وێردی سەر زاریەتی. ئەم ترسەش هەموو

بیری داگیرکردوو. ترسی ئه‌وهی هه‌یه بمریت و نه‌وه‌کانی خۆی نه‌بینیت. (( - داده نه‌سیمه‌م جارن ئه‌و ترسه‌ی له‌گه‌لدا نه‌بوو، یان ره‌نگه‌ من هه‌ستم پێ نه‌کردبیت.

- ئه‌و ترسه‌ هه‌ی سه‌ره‌تای ژیانیه‌تی، به‌لام له‌م چهند سه‌له‌ی دوا‌ییدا هه‌ر ناخۆشی کردوو. زۆر له‌ پیری ده‌ترسیت. له‌وه‌ته‌ی ئه‌و پرۆژه‌یه‌ی من و کورمان هاتوو‌ته‌ ئاراوه، ترسه‌که‌ی زیاتر هه‌لکشاه و زوو زوو ده‌لێت وا له‌ هه‌فتا نزیک ده‌بمه‌وه. هه‌فتا؟ ئایا مه‌رگ پێ ده‌دات مندا‌له‌کانت ببینم؟)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۵۱۴) ترس له‌ پیری، تاییه‌تمه‌ندییه‌کی مرۆقه و له‌ سه‌ره‌تای ژیان‌ه‌وه له‌گه‌لیه‌تی، به‌لام (داده نه‌سیم) به‌ بیانووی نه‌بینینی نه‌وه‌کانی، به‌ ئاشکرا ئه‌م ترسه‌ ده‌رده‌بریت.

یه‌کیکی دی له‌ هۆکاره‌کانی ترس لای (کورمان)؛ (نیدی) خوشکیه‌تی. (نیدی) ئه‌گه‌رچی خوشکی راسته‌قینه‌ی نییه، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌ زوو‌ه‌وه هاتۆته‌ مالیان و له‌گه‌لیدا گه‌وره‌ بووه، زۆری خۆش ده‌وێت و وه‌کو خوشکی خۆی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات. بۆیه هه‌میشه ترسی ئه‌وه‌ی هه‌یه له‌ ده‌ستی بدات. ئه‌مه‌ش هه‌میشه وای لێده‌کات به‌ وریاییه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکات و له‌ مه‌ترسییه‌کانی ژیان ئاگاداری بکاته‌وه. (( له‌ پۆلی یه‌که‌می ناوه‌ندییه‌وه، دروستتر له‌و شه‌وه‌وه (نیدی) هاتوو‌ته‌ ناو ژیا‌ته‌وه، هه‌ر جارێ بێر له‌ ئایینه‌ی ده‌که‌یته‌وه، ترسیکی قوول داتده‌گریت. هه‌میشه ترساوێت له‌ ده‌ستی ده‌یت. سه‌ره‌تا به‌ هۆی نه‌خۆشی و دواتر به‌ هۆی شتی تره‌وه. بۆ نموونه به‌رگه‌ی به‌رگه‌ی ئه‌و ژیا‌نه سه‌خته نه‌گریت، یان ناسنامه ساخته‌که‌ی ئاشکرا ببیت، تۆ بلی دیسان ئه‌فسه‌ره ئه‌منه‌که پلانی کوشتنی دابریژیته‌وه. ئیستا له‌ هه‌ر کاتیکی دی پتر له‌ چاره‌نووسی ده‌ترسیت، بگره کار به‌وه گه‌یشته‌وه ژیا‌نی خۆت به‌ خه‌یا‌لدا نه‌یه‌ت و ته‌نیا بێر له‌و بکه‌یته‌وه.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۳۹۹) (کورمان) له‌ خه‌یا‌له‌کانیدا رۆچوو و هه‌میشه بێر له‌ په‌یوه‌ندی نیوان (نیدی) و (شادی) ده‌کاته‌وه، به‌ ترس و نیگه‌رانییه‌کی قووله‌وه له‌و په‌یوه‌ندییه‌ ده‌روانیته‌. ترسی ئه‌وه‌ی هه‌یه که په‌یوه‌ندی (نیدی) له‌گه‌ل که‌سیکی سیخور، ته‌نیا بۆ ئه‌وه بیت له‌ رێیه‌وه نه‌هینییه‌کانی خۆی و که‌سانی دیکه بزانیته‌. بۆیه هه‌میشه دوودل و راره‌یه.

## - خه‌م

یه‌کیک له‌ دیارده هه‌لچوونیه‌ ده‌روونیه‌کانه، تووشی مرۆف ده‌بیت و هه‌یج مرۆفیک ناتوانیت لێی ده‌رباز بیت. مرۆف له‌م گه‌ردوونه‌دا دووچارێ کۆمه‌لیک رووداو و به‌سه‌ره‌ت ده‌بیته‌وه،

ئەم ۋوداۋە ناخۇشەنەش كاردەكەنە سەر دەروونی مروۇف و دەپھەژئینن. ئەمانە ھەمووی دەبنە سەرچاۋەى خەم بۆ مروۇف، بەلام بە پىژە و جورى جياواز. جور و قەبارەى ۋوداۋەكان كاريگەرىى خويان لەسەر پىژەى زورى و كەمى خەم ھەيە. ھەندىك خەم ئاسايىن و لە سنوورى دەسەلاتى مروۇفدايە و دەتوانىت بەسەرىدا زال بىت. ھەندىك خەمىش لە دەسەلات و ويستى مروۇفدا نىيە، وەك مردنى كەسىكى ئازىت، كە ئەمە پىژەى خەمەكە گورە دەكات و كاتىشى دەويت تا بەرەو كەمبونەوہ بروات. جارى واش ھەيە بەردەوامى ئەم خەمە مروۇف بەرەو نەخوشىيى خەمۆكى دەبات، كە ئەم نەخوشىيەش ((وہك نەخوشىيەكى دەروونی تووشى گەلىك كەس دەبىت و كەمتر خەلك لە دەست ئەم نەخوشىيە پزگارىان دەبىت بە ھەموو چىن و توپژەكانەوہ. جورى خەمۆكى لە كەسىكەوہ بۆ كەسىكى دى جياوازە و زورترىن ئەو كەسانە تووشى دەبن، كە ھەستى خويان لە دەروونياندا خەفە دەكەن و دەرى نابرن و زورىان ۋو دەكەنە ھەندىك كار بۆ دوورخستەوہى ئەو ھەستە خەمۆكىيە وەك بەرھەمى ويژەيى و بىرى ھونەرى)) (رەسوول، ۲۰۱۲: ۱۷۸-۱۷۹)

خەم ھەست و سۆزى مروۇف دەھەژئىنن، ھەندىك خەمىش لە رەفتار و ھەلسوكەوتى مروۇفدا پەنگدەدەنەوہ. لاي نووسەرانىش لە بەرھەمەكانياندا پەنگدەداتەوہ. ھەلچونە دەروونىيەكانىش ھەويىنى لەدايكبوونى خەمن، واتە ((ئەو ھەلچونە دەروونىيەى كە داھىنانى لى دەكەويتەوہ، زياتر ھەلچونى دەروونى خەمە)) (صالح، ۲۰۰۱: ۵۰) تاكى كورد بەھوى ئەو بارودوخ و ژىنگە و واقىعە تالەى تىيدا ژياوہ، لە سستەم و ۋاۋەدونان و كوشتن و ئەشكەنجەدانى جەستەيى و دەروونى، شەكەت و ماندووى كردوۋە و ھەردەم خەم بە ۋوخسارىيەوہ ديارە، ئەم خەمە، بوۋەتە بەشيك لە ئەدگار و خەسلەتى فورم و شىۋەمان. ئەمەش گوازاۋەتەوہ نىۋ پانتايى ۋومان و بەتەواوى لەگەل پانتايى دونىايى واقىع و خەيال يەكترى تەواۋدەكەن.

لە ۋومانى (پىگەكانى ژەھر)دا، دواى ئەوہى (دكتور جاھىقان زانستى) ھەر چوار كورەكەى بە قاچاغچى بۆ ھاندەران دەنيرىت، تا لە ۋالاتيان دوور بخاتەوہ كەوا شەر بەرۆكى گرتوۋە. كاتىك بە ناۋچەيەكى شاخاوى تىپەر دەبن و لە كانىيەك ئاۋ دەخونەوہ، بە ھوى ئەوہى ئاۋى ئەم كانىيە لە لايەن دوژمنەوہ ژەھرى تىكراۋە، ژەھراۋى دەبن و سيانىان دەمرن. ئەوہى دەمىننەوہ بە پەرچوو پزگارى دەبىت و دەگاتە ھاندەران. ئەوہى جىي سەرنجە ئەو پزگار بوۋە ناۋى (ق پ ژ چ) لى لىتراۋە و يادەوہرى لە دەستداۋە. خوى ناناسىتەوہ و نازانىت ئەو پزگار بوۋە كامىانە؟ ئەمەش دەخاتە دۆخىكى دەروونىيى ئالوزەوہ و بەم ئازارە دەتلىتەوہ. ((لەو چوار برايە تەنيا ئەم يەكەيان بە زىندووى ماۋە، بەلام تاكوۋ ئەمرويش، كە نزيكەى

بیستونو سال به سهر پووداوه که دا تیپه پریوه، دهرنه که وتووه ئه و زیندووه کامیانه. به و  
 مه به سته ی پرووتر لیم تیپگه ن، پیویسته بلیم ئه وه ی له ژیاندا ماوه، خو ی نازانیت کامیانه،  
 چونکه پابوردووی له گه ل هی سنیانه که ی دیکه دا لی تیکه ل ده بیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۱۸۰) ئه و  
 ناسنامه ساخته یه ی قاچاچی بو ی دروستکردووه تا پیی گه یشتووه ته دهره وه ی ولات، (ف پ  
 ژ چ) ه. ئه و وا دهرانیت هر پیتیک ناوی یه که می یه کیک له براکانه، به لام ئه م کامیانه، ئه وه  
 مه ته لیکه و بو ی هه لئایه ت. ئه وه ی خه مه که ی گهره تر کردووه، له ده ستدانی زمانیه تی. ته نیا  
 ئه و کاته ده توانیت بی کیشه قسه بکات، که شتیکی تیژ وه کو چه قو یان هر شتیکی پی بیت.  
 ئه مه ش گرفتیکی گهره ی بو دروستکردووه، چونکه هه لگرتنی ئامیریکی له و شیوه یه له  
 هه ندیک شوین قه ده غه یه و هه ندیک جاریش مه ترسیی بو دروست ده کات. له کاتیکدا له  
 نووسینیشدا ده ستیکی بالای هه یه، به لام نایه ویته خو ی وه کو لال ناو نووس بکات. ئه مه ش  
 دیسان نغرو ی خه میکی دیکه ی کردووه. خه می له ده ستدانی زمان بی بوونی ئامیریکی وا،  
 خه می دوور که وتنه وه ی هاو ری و گیل فرینده کانی کاتیک ئامیریکی وای له لا بیت. (مالینا ی  
 خو شه ویستی تاکه که سه به بوونی ئه و ئامیره تیژه لای؛ جیی ناهیلایت. کاتیکیش له شه ویکا  
 جیی ده هیلایت و له نامه یه کدا بو ی ده نووسیت، که وا هوکاری جیه یشتنی بو ئه وه ده گه ریته وه که  
 ئه و له کاتی خه ودا زور قسه ده کات و ده می ناوه ستیت. (ف پ ژ چ) پیی وایه ئه مه هوکاریکی  
 باشه بو ئه وه ی له نا ئاگاییدا بتوانیت خو ی بدوزیته وه و له و نیگه رانی و خه م و ئازاره پرزگاری  
 بیت. بو یه ریکورده ریک ئاماده ده کات تا له کاتی خه ودا ده نگی تو مار بکات. ئه مه ش دوو چاری  
 خه میکی گهره تری ده کاته وه، چونکه به هو ی ئه و پارایی و دوو دلییه ی دوو چاری ده بیت،  
 خه وی ده زپیت. ((چ ئازاریکی گهره یه، تو سوور بزانت له خه ودا خو ت ده دوزیته وه، به لام  
 ئه و هه موو خه یاله بیتامه ریت نه دن پیی بگه یته! به لی، ته نیا له خه ودا ده توانیت خو یی  
 راسته قینه ی بو ئاشکرا ببیت و ژیانیکی نو ی ده ست پی بکات، ئه گه ر بو چه ند ده قه یه ک چاوانی  
 لیک بنیت و بگاته ئه و دیوی سنووری ئاگاییه وه، که چی مه حاله.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۱۹۵) ئه م خه م  
 و ئازاره ته واو ژیان ده شیوینیت. بو یه کاتیک له ناو فرۆکه بیر له وه ده کاته وه، ئه گه ر بگاته وه  
 شوینی خو ی و یه کیک بیناسیته وه، که کامه یانه، دوو چاری شوکیکی ده روونی گهره نابیت؟  
 بو یه بریار ده دات ئه و گه شته نه کات و هر له دانیمارک بژیت، تا هه موو ژیان هر له  
 نا ئاگاییدا بمینیته وه. هر به و یادگاری و بیره وه رییه تیکه لاوه ژیان ری بکات. هر له م  
 پومانه دا کاتیک (ئه ر قارد) ی کاره کته ری سه ره کی له گه ل (نه رمین) ژیان ی هاو ژینی پیکده هینیت،  
 ده بنه خاوه نی مندالیک. مندال له ته مه نی سی سالی کاتیک له گه ل دایکی ده چیته بازار، ون  
 ده بیت. تا ئیستاش که وا ته مه نی له هه شتا سال نزیک ده بیته وه، ئه و خه م و ئازاره قووله ی

ناخی دانه مرکاوه ته وه و بهو هیوا یه په پوژیک بیدوژیته وه. ئەم رووداوه خه مناکه کاریگه ریبیه کی زوری کردووه ته سهر په یوه نندی نیوانیان. ئەگه رچی ئەم کاریگه ریبیه له هه لسوکه وت و رهفتاری (نهرمین) دهرده که ویت، به لام (ئه رقارد) زیاتر بهم رووداوه هه راسان بووه. ((پراسته نکوولی له وه ناکریت (نهرمه) زور پینی تیک چوو، به راده یه که له هه لسوکه وتیشیدا رهنگی دایه وه، به وهی وهک جارن بهرگه ی ته نیایی نه ده گرت و جاروبار ده چوو له لای پووری، که له شاریکی تر دا ده ژیا، به لام هیشتا خو ی زیاتر بیرى ده کرد و بوی ده گریا. پیشتر هه رگیز دلۆپیک فرمیسکی بو هیچ که سینک و بو هیچ شتیک نه رشتبوو، به لام خو ی له ئاستی ئەو هه والدا نه گرت و ماوه یه که به رده وام دهنوو زایه وه. ئەو گورانیا نه ی ده گوت و ده گریا، که پیشتر بو ئەوی گوتبوون.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۵۹) ونبوونی ئازیزان، جا ئەگه ر ئەو ئازیزه جگه رگوشه ت بیت، ئازاره که ی زور له مردن به سویتره، چونکه له ونبووندا هه میشه چاوه رپی ئەوه ده که یه ت پوژیک ونبوو ده که ت له ده رگا بدات و بگه رپته وه باوه شت، ئەمه ش ده تخاته دوخیکی پر له راپایی و نیگه رانی و خه م و ترسه وه. (ئه رقارد) یش دوا ی ماوه یه کی زور، هه میشه ویله به دوا ی ونبوو که یدا و چاوه رپییه پوژیک بگه رپته وه. پرسیارگه لیک به رده وام یه خه ی ده گریت، هه میشه گینگل ده خوات و بهو ئازاره ی ناخی ده تلپته وه. ((چی به سهر هات و کئ بردی؟ ئایا ئەوه ی بردوویه تی، چ دوژمنایه تیبیه کی له گه لدا هه یه؟ تو بلینی یه کیک بیت له وانه ی به هوی ئەمه وه زیانیا ن بهرکه وتوو؟ به لام ئەوانه هینده زورن، له ژمار نایه ن، تا کو یاخه یان بگریت. درۆ ده کات، ئەگه ر ئەمپو، که ته مه نی وا له هه شتا نزیک ده بیته وه، بلن ئەو کچه ی له بیر چوو ته وه، بگه ر هه میشه چاوه رپییه بگه رپته وه، ته نانه ت له م شاره یشدا ئەو چاوه رپییه ی نه برا وه ته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۵۸) (ئه رقارد) به هوی ونبوونی کچه که ی، کومه لیک پرسیار هه میشه له میتشکیدا ده خولپته وه، که ناتوانیت وه لامه کانیان به ده ست بخات، چونکه ئەم وه لامانه ی به دوزینه وه ی ونبوو ده که ی ده سته که ویت. ئەمه ش وای کردوو، ترسی له دوزینه وه و ده سته که وتنی وه لامه کانداه بیت، به رده وامیش چاوه رپییه!

خه می (دلاوه ر) ی کاره کته ری سه ره کی له پۆمانی (رپییه نیکی سوور و ملپچیکی رهش) دا، خه میکی قووله. خه میکه ژیا نی له به رده م ره شکردوو، کاتیک ئەو هه موو خه لکه بی تاوانه ده بینیت، له لایه ن حه ره س قه ومییه کان له ستوونی ئەلیکتریک و دره ختی قه راغ شه قامه کان هه لواسراون و شوینه واری گولله به جه سته یانه وه دیاره. ته نانه ت که س و کاریان بویری ئەوه یان نییه لاشه ی ساردی پۆله کانیان وه ربه گرنه وه و بیانیژن. ئەم دیمه نانه (ماموستا دلاوه ر) ته واو ماندوو ده کات. ((ماموستا دلاوه ر بیجان ئەو پۆژه هینده هه ست به ماندوویتی ده کات، له رپگه لا ده داته گورستانی چراغ، که به ئارامترین شوینی ده زانیت، بو ئەوه ی کاتی به

نيو گۆرپەكاندا دەپرات، خەم و ناسۆرى دلى خۆى ھەلبېرېژىت و ھەندىكىش بگرى.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۵۹) (مامۆستا دلاوەر) واقى وپماوھ لە خەلكى ئەم شارە، بەوھى خەلكەكەى لە كەيف و سەماى خۆيان ناكەون، وەك ئەوھى ھىچ پووى نەدابىت، لە كاتىكدا ھەر لەم شارە كۆمەلىكى دى خەرىكى ناشتنى ئازىزانىانن. ئەمەش زياتر ئازارى دەدات. ((ئىستا پپ بە دل ئارەزووى ئەوھ دەكات پاچىك لە يەكئ لەو پياوانە وەربگرىت و زەوىي پپ ھەلبكۆلىت، نەك بۆ ئەوھى لە ناشتنى مردوودا يارمەتییان بدات، كە ئەمە ئەو كارەيە لە ھەموو ژياندا بە لايدا نەچووه، بەلكو پىگەيەكى گونجاوھ بۆ فرېدانى ئەو ھەموو ناسۆرى ناخى.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۶۲) ھۆكارى دروستبوونى خەمە قوولەكەى (دلاوەر)، دووركەوتنەوھى لە خۆشەويستەكەى و لەدەستدانى ئازىزترین و نزيكترین كەسەكانى ژيانى، ئازار چەشتن و گرتن و ئازاردان بە دەست نەياران، ئەمەش واى كردووھ ھەستى تەنيايى تەواوى ژيانى بەتەنيت.

دياردهى خەم ھەر تەنيا كارەكتەرى سەرەكىي لەم پۆمانە ناگرىتەوھ، بەلكو كارەكتەرهكانى دىكەش لىي بى بەش نين. ئەم كارەكتەرانە تاكىكى ئەم كۆمەلگەيەن، كە بە درىژايى ميژوو خەم يەخەى گرتوون و لىيان دانابرىت. (شیرين قەلاتى) دايكى (دلاوەر) لە نيو خەمىكى قوولدايە. وەك ھەزاران دايك و خوشكانى پەشپۆشى كورد؛ كە ھەميشە لە خەمى ھاوسەرى كوژراو و پۆلەى ونبوو و براى شەھيد دان. وەگىرى ھەمووشتزان باس لە خەم و ناسۆرى ئەم دايكە دەكات، كەوا بەھوى كوژرانى (سىامەند بىجان)ى ھاوژينى و ونبوونى (دلاوەر)ى كورپى و لە جىدا كەوتنى (يوسف)ى براى، كە لە لايەن ناحەزانەوھ دووچارىيان بووھتەوھ. ((بىگومان ئەوھ خەمىكى گەورەيە، بە تايبەتى بۆ (شیرين قەلاتى)، كە لە ماوھيەكى كەمدا ميژدى بكوژرىت، بى ئەوھى بزائىت ھۆكارەكەى چىيە و كى كوشتوويەتى، تاقە كورپەكەى ون ببىت و (يوسف قەلاتى)ى برايشى وەك تۆپەلئ گوشت لە جىدا بكوپت، بە جۆرىك نەتوانىت تاكو بەر دەرگەيش بچىت.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۱۶۶) ئەگەرچى (شیرين قەلاتى) ھۆكارى ھەموو مەينەتییەكانى خىزانەكەى لە چاوى (ويداد دىرتى) دەبىنيت. پىي واىە ئەو بووھتە ھۆكارى ھەموو ئەو چەرمەسەرىيەى بەسەر ھاوسەر و كورپ و براكەى ھاتووھ، بەلام لەبەر دلى براكەى ھەميشە ئەو خەمەى لە ناخيدا حەشارداوھ و پىيەوھ تلاوھتەوھ.

لە پۆمانى (يادەوھرىي بووكەلەكان)دا، خەم و خەفەت بەرۆكى خانەوادەى (كورمان)ى گرتووھ. بە ھوى ئەوھى (كورمان) برىارى داوھ نەچىتە مەشقى سەربازى، بۆيە (قىان)ى خىزانى و (پەنژى خان)ى خەسووى و (نيدى)ى خوشكى زۆر نىگەرەن و خەمبارن و لە

ئائىندەدى (كۆرمان) دەترسن. ۋەگىر باس لە ۋ كاتە دەكات، كەوا مەشقى سەربازى نىزىك بووۋتەۋە و (كۆرمان) خۆى يەكلا كىردوۋتەۋە، كە نەچىتە ئەو مەشقى. ئەمەش بارودۇخى مالاۋەيانى بە تەۋاۋى شىۋاندوۋە. ((خەسوت سى پۇژە خۆى خزاندوۋتە ژوورەۋە و دەرگەى داخستوۋە، مەگەر شەۋان دواى ئەۋەى ئىۋە دەچنە سەر جىگە، بۇ ماۋەيەكى كورت بىتە دەرى. (قىان) دەمولچى بە يەكدا داۋە و شەۋانىش پىشتىت تى دەكات. ئەو بە پلەى يەكەم لەۋە توۋرەيە، كە تۆ ۋەك ناچىتە ئۆردۇگا، با بە قسەىت بىكردايە و مالتان بۇ يەكى لەۋ شارانەى كوردستان بگويزايەتەۋە. تا بۆت بىكرىت لىى دەشارىتەۋە گىانتان لەۋى زىاتر مەترسىى لەسەرە. بارودۇخى مالاۋەكە بە پادەيەك ناخۇشە، بە كەلكى ژيان نەماۋە، بۆيە بەشىكى زۆرى كاتت لە دەرەۋە بە سەر دەبەىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۳۴۰-۳۴۱) ئەو بارە دەروونى و خەمۆكىيەى دوۋچارى (كۆرمان) ھاتوۋە، ۋاى لىكردوۋە لە نىۋ ترس و نىگەرانىى و ئازارىى دەروونى و خەيالەكانىدا پۇچىت و لە نىۋ ئازارەكانىدا گوزەر بىكات. بۆيە ھەمىشە ھەز دەكات بە تەنبا بىت و لە دەرەۋەى مال بە دەم پىاسە و ھاتوۋچۇۋە خەياللى بۇ سەد لا دەچىت و دەستەۋەستانە.

ۋنبوونى ئازىزان و نەزانىنى ھەۋالىان، يەكىكى دىكەيە لە ۋ ھۆكارانەى ۋا دەكات مرۇف توۋشى خەمۆكى بىت. دواى ئەۋەى (نىدى) و (شادى) لە ھەۋلىر ۋن دەبن و كەس سۆراخيان نازانىت، دايك و خوشكى (شادى) زۆر نىگەرەنن و بەدواى ھەۋالىكدا ۋىل و سەرگەردانن. دايكى (شادى)، خەمى گىرانى براكەى كەم نىيە، ۋنبوونى كورەكەيشى ھاتە سەر. بۆيە بەردەۋام ھەۋلەدەت ھەۋالىكى دەستبەۋىت. ((جگە لە خەمى (نىدى) و (شادى)، خەمىكى گەرەتر يەخەى گرتوون. سەرۆكى مونەزەمە قۇلبەست كراۋە و كەس نازانىت لە چ زىندانىكە. (ست فرىال) پۇژانە دىت و بۇ ئەۋ برايەى دەگرى، بگرە ئەژنۆى شكاوە و لە ژنەكەى جاران ناچىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۴۶۲) لە نىۋ ئەۋ تەنبايى و خەم و نىگەرەننىيەدا، تاكە شوين بۆى بچن، مالى (پەنژى خان)ە، پىۋىستىشە ئەۋ ھەۋالە ناخۇشە لە سىنەيان ھەلبىگرن و لىى بشارنەۋە. ((قىقى "تكاى لە (ست فرىال) و (دالىا) كىردوۋە، تا دەكرىت لە دايكى بشارنەۋە، كە (نىدى) ھەۋالى نىيە، چونكوۋ لاي پوونە ئەگەر بزانىت ئاگاتان لىى بپاۋە، بەرگە ناگرىت و گىانى دەردەچىت. خۇ ئەگەر نەشمىرىت، ئەۋە ھىندەى تر لە جەرگى ئىۋە دەژەنىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۴۶۳)

لە دەستدانى ئازىزان يەكىكى دىكەيە لە ۋ ھۆكارانەى ۋا دەكات مرۇف توۋشى خەمۆكى بىت، ئەم ئازارەش ھەمىشە لە ناخىدايە و پىيەۋە دەتلىتەۋە. (ۋەستا ھىشۆ) و (مازى)ى خىزانى زۆر خەمبارن بەۋەى مندالىان بۇ ناژى. لە تەمەنىكى زۆر بچووك بە نەخۇشىيەكى كتوپر دەمرن.

ئەمەش دنیای لەبەر چاوی (وەستا هیشۆ) ڕەش کردوو و چیژ لە خوشییەکانی ژیان وەرناگریت. ئەگەرچی ئەو لە نیو خانەوادەکەى وەدەرناو و لێرە گیرساووەتەو و کاری تاقەت پڕووکینیان پیکردوو، تا گەشتوووەتە ئەو ڕۆژەى خۆى بووەتە خاوەن کورەى خۆى و ژيانى هاوژینى لەگەڵ (مازى) پیکهیناوە تا تۆزیک بحەسینتەو و ئاسوودە بیت. بە واتایەکی دی سەختی و هەورازەکانی ژیان هەرگیز بە قەد مردنی جگەرگۆشەکانی نیگەران و خەمباریان نەکردوو. مردنی مندالەکانی لە تەمەنیکی وا زوودا، خوشییەکانی ژيانى لى تیکدەدەن و دەخزیننە ناو خەمیکی قوولەو. ((هەر هیندە تەمەنیان دەگاتە شەش حەوت سالی، بگرە زووتریش، نەخۆشى دەیانخات و بەدەم ئازارەو دەتلیتەو. دواى ماوەیەک گیانیان دەردەچیت. ئیستا کورپىکی دوو سالانى ماوە و هەمیشە دەترسیت، بە دەردى ئەوانى تر بچیت. (مازى) ناوی (ئاوہات) لى ناو، گوايە مانایەکی گەشینیانەى بە هیوايە نەخۆشى لى نزیك نەبیتەو.)) (کاکەسور، ۲۰۲۱: ۵۳۰) (وەستا هیشۆ) هەموو ئومیدیکی بە (ئاوہات) هەیه، کەوا ئارامی بە دلى بھەخشیت و تۆزیک لەو خەمەى کەم بکاتەو و لە ژیر سینبەریدا پشووێک بدات، بەلام نەخۆش کەوتنى ئەو مندالەیشى تەواو بى ئومیدی دەکات و خەمەکانى قوولتر دەکاتەو. بەمەش سەختی و هەورازیەکانی ژیان، هەرگیز بە قەد مردنی جگەرگۆشەکانی نیگەران و خەفەتباریان نەکرد. ((وەستا هیشۆ" تەواو پشتی شکاوە، چونکە هیچ کەسیک وەک ئەو نەیتوانیوە دلى (ئاوہات) پابگریت، بە تاییەتى لەو تەهى ئەو دەردە پیسەى گرتوو. هیواى چاکبوونەوہى نەماوە، بەوہى هەمان نیشانەکانى ئەوانەى پیشووی هەن. تاي گەرم، ڕشانەو، کۆکە و لەرزین، بەلام لە سەرۆوی هەموویانەو دەدانەچۆقەیهکی سەیر، کە پیوہى دیارە چ ئازاریکی گەرە دەیتلینیتەو.)) (کاکەسور، ۲۰۲۱: ۵۴۶) ئەگەرچی (ئاوہات) تاکە مندالی وەستایە، کە مردن زەفەرى پى نەبردوو و ئاهیکی خستوو تە دلایانەو، بەلام کورژرانى (وەستا هیشۆ) و (زۆرزان) لى زپ کورپی بە دەستی جەندرمەى عوسمانلى، هیندەى دی خەمەکانى (مازى) قوولتر دەکەنەو. (مازى) وەکو ژنیکی تەنیا، نازانیت چۆن بەرگەى ئەم هەموو خەمە بگریت. خەمى لە دەستدانى کور و میردى، خەمى ئایندهى (ئاوہات) لى نەخۆش. ((دیارە سەختە لە کاتیکی وەک ئیستادا، کە هیشتا تەرمەکان نەنیزراون، لە خەمى ئاییندەیدا بیت، بەلام راستییەکەیشى ناکریت بە لاوہى بنیت. ئەو تە هیندەى لە خۆى داو، خوین لە گیانى دەچۆرپیتەو. تا ئەم ساتەیش فرمیسک بە چاوانیدا دیتە خواری، بەلام ژنیکی بیكەسى وەک ئەم ئەگەر لە ئیستاوہ خەمى (ئاوہات) نەخوات، کى هەیه بە هانایەو بیت؟)) (کاکەسور، ۲۰۲۱: ۵۷۴)

دیاردەى خەم لە کارەکتەرە لاوەکییەکانیشدا ڕەنگى داو تەو. (ئامال) لى دراوسى (پەنژى خان) دواى ئەوہى میردەکەى لە لایەن (شینە جەنەرال) دەکورژریت و مندالە بچوو کەکەى بە



هۆی نەمانی بووکەلەکەى گيان لە دەست دەدات. ژنيكى تەنيا لە نيو خەمىكى قوولى لە دەستدانی مێرد و کورەكەى نغرو بووه، تاکە كەس بچیتە لای و خەمەکانى لا بە با بکات و تۆزیک بارى دەروونی هاوسەنگ بێت، (دادە نەهران)ە. ئەو خەمە قوولەى ئەم ئافەرەتە بارىكى سەختە و هەمیشە لە نيو ئەو ئازارەدا دەژى و ناتوانیت خۆى لەو خەمۆکىیە دەرباز بکات.

## - پيش هەست

كۆگای هەموو ئەو شتانەى، كەوا مرؤف دەتوانیت لە رېى يادەوهرى خۆیەو بەهینیتەو نەوچەى ئاگایى. وەگێر لە رۆمانى (يادەوهرى بووکەلەکان)دا لە رېى تەکنىكى دواخراوى، لەسەر زەينى کارەكتەرى سەرەكی (كورمان)، ياد و بیرهوهرى ژيانى رابردوى بە هۆى رۆوداوەکانى ئیستا دەگێریتەو. هەر لە سەرەتای گەيشتنى بە دەروەى ولات، کارکردنى لە کتیبخانەى كى گشتى ئەم شارە، كچىك بە ناوى (لونا) دەناسیت. (كورمان) بە (لۆنلۆن) بانگى دەكات، ئەمەش پرسىار لای (لونا) دروست دەكات، كە بۆچى بە ناوى خۆى بانگى ناکات. (كورمان) لە رېى ئەم تەکنىكە هۆكارى ناوهينانى بەم ناوه بۆ رۆوداویك و بیرهوهرىیەك دەگێریتەو، كەوا لە گەنجینەى پيش ئاگایىو خەزن كرابوو. لە رېى يادەوهرىیەو ئەم چیرۆكە دەهینیتەو بۆ جیهانى هەستى. ((جارىكیان پيش گوت (لۆنلۆن) بووکەلەى مندالىكى دەراوسیتان بوو لە بەغداد، بەلام لە كاتى بۆردومانى شارەكە لە ژیرزەمینىكدا لى دزرا و نەیدۆزىیەو، بۆیە لە حەژمەتان گيانى دەرچوو. راستىیەكەى ئەو كورە باوهرى نەدەكرد دزراو، بەلكوو واى دەزانى تۆپى بەر كەوتوو و كوژراو، تەنانەت دەگريا و دەگوت هیچ نەبیت ئیسقانهكانى بۆ بهینن، تا لای خۆى بیانپاریزیت. كاتى وشەى (ئیسقان) لەگەل وشەى (بووكەلە)دا دیت، وەك شتىكى سەیر دەكەوتیتە بەر گوچكە، بۆیە پىویستە بگوتیت ئەو وا لە بووكەلەكەى دەروانى مرؤفى راستىیە.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۱۶) دواى گێرانهوهرى ئەم چیرۆكە، (لونا) دەیهوویت بزانیت، جگە لە ناوهكەى چ خالىكى دىكەى لىكچوو لە نيو ئەو و ئەو بووكەلەى باسى دەكات هەیه؟ ئەگەرچى (كورمان) دەزانیت خالى دىكەى لىكچوو هەن، بەلام نایهویت لەو زیاتر بۆى رۆون بکاتەو. ((شەرمەت لە خۆت كردهو. بۆت دەرکەوت هەم قزى و هەم چاوهكانى لە هىى بووكەلەكە دەچن. شلەژايت. بۆچى تازە هەست بەو دەكەيت؟ وىستت بىشاریتەو و پىى نەلئیت، بەلام نەتوانى. سەرى داخست و بیدەنگ بوو، كە دەتزانى بىر لە شتىك دەكاتەو. بىگومان ئەو شتەيش پىوهندى بە لەیهكچوونى خۆى و (لۆنلۆن)ەو هەیه. دەترسايت ئەمجارەیان بپرسیت كى بووكەلەكەى بۆ كرىبوو. بۆچى لەو پرسىاره

دەترسايىت؟ ۋە لامىكى دروستت دەست نەدەكەوت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۱۷) ئەم چىرۆكە و پووداۋەكانى پەيوەست بەم چىرۆكە، لە بىرەۋەرى (كورمان)ن، كۆمەلىك پووداۋ و بەسەرھاتن و لە كۆگاي پيش ھەستى ماونەتەۋە، بە ھۆى بىرھاتنەۋە، دووبارە دەگەرپىنەۋە دونىاي ھەستى.

## - نەستى تاك

كارەكتەرى سەرەكىي (ست سۆزان) لە پۆمانى (پىگەكانى ژەھر)دا، بە گەرەنەۋە بۆ رابردوو و يادەۋەرىي خانەۋادەكەي، وپنەي (سىامەندى) خالى دىتەۋە پيش چاۋ، كەۋا زورجار لە ژوورەۋە مەمكەكانى (سىنەم)ى دايكى دەردەھىنا و مژى قوولى لىدەدا. ((لە بىرمە لەۋ ژوورە مەمكەكانى (سىنەم)ى نەنكى لە ياخەي كراسەكەي دەردەھىنا و ۋەك منالى ساۋا ملچ ملچ مژى لى دەدان. من ئەگەرچى تەمەنم نەدەگەيشتە نۆ سال، بەلام ئەۋ دىمەنەم زور سەير دەھاتە بەرچاۋ. پياۋىك لە باۋەشى ژنىك پال كەوتوۋە و ھەر جارى گۆي يەك لە مەمكەكانى دەخاتە نىوان لىۋەكانىۋە، تاكوۋ لەگەل مژى قوول قوولدا بيانلەرىنتەۋە. دەمزانى نايەۋىت من ئاۋا ببىنم، بەلكوۋ نەيدەۋىست ھىچ كەس بزانت ئەۋىكى گەنج مەمكى دايكى دەمژىت، بەلام دەچووم لە درزى دەرگە شەقوشرەكەۋە لىم دەروانى.)) (كاكەسور، ۲۰۱۷: ۲۵) ھۆگربوونى (سىامەند) بە دايكى، لە تەمەنىكى گەرە، ۋاي كر دوۋە ئەمە بەرانبەر دايكى ئەنجام بدات و چىژى لى ببىنم. ھۆگربوونى كور بۆ دايكى و پىگربوونى لە لايەن باۋكى، ۋاي لىدەكات كۆمەلىك ھەز و ئارەزوۋ لە ناخىدا كپ بكات. دواتر لە نەمانى باوكىدا ئەۋ ھەزە چەپىنراۋانە دەگوازىتەۋە جىھانى ئاگايى و دەيەۋىت لە واقىدا ئەۋ ھەزە چەپىنراۋەي تىر بكات. ئەمەش ھەزىكى چەپىنراۋى ناۋەۋەيە و تەنانت خويشى نازانت بۆچى كاريكى لەم شىۋەيەي دەگرد و چىژىكى زورى لى ۋەردەگرت؟ تەنانت (ست سۆزان) ىش ئەگەرچى ئەۋ دىمەنەي سەير دەھاتە بەرچاۋ، بەلام نەيدەتوانى روى لى ۋەربگىرپىت. بۆيە كاتىك لە بارەي ئەۋ خوۋەي لىي پىسى، (سىامەند) ((ئاخىكى قوولى ھەلكىشا و گوتى:

- خويشم ناخانم بۆچى ئاۋام دەگرد. ئەۋەندەم لا پوونە من تاكوۋ ئەم ساتەيش ھەستىكى سەيرم لە ئاستى دايكەدا ھەيە. ھىشتا لە خۆم پانەبىنيۋە بە وردى بىر لە پووداۋى كوشتنەكەي بگەمەۋە، بەلام بە ھىوام پۆژگارنىك بتوانم.)) (كاكەسور، ۲۰۱۷: ۲۵-۲۶)

هەر لەم پۆمانەدا، کاتیک (دلشاد) لە چۆڵهوانی دوور لە (دلشان) ی خیزانی ژیان بەسەر دەبات، بەپۆژ بەدوای ماردا دەگه‌ریت، کهچی ئەوهی ده‌که‌وێته بەرچاوی، تهنیا مارمیلکه و بزمنژهن. ((مارمیلکه‌کان لە ده‌ماره‌ شینه‌کانی مه‌مکی (دلشان) ده‌چن، که له‌ژێر ئەو پێسته‌ سپی و ته‌نکه‌یدا ده‌رده‌که‌وتن. زمانم پێدا ده‌هینان و گازی سووک سووکم لێ ده‌گرتن. له‌و کاته‌دا هه‌ستم ده‌کرد منداڵم و چیژیکی سه‌یرم له‌و یارییه‌ ده‌بینی، به‌ پاده‌یه‌ک پیکه‌نیم به‌ ئەقلی ساویلکانه‌ی خۆم ده‌هات. ئیستایش له‌ ده‌وروبه‌ری ئەشکه‌وته‌که‌م به‌ هه‌مان گیانی منداڵی له‌ ماره‌کان ده‌گه‌ریم، به‌لام نایاندۆزمه‌وه‌ن)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۷: ۷۵) (دلشاد) تاسه‌ی دووری خیزانه‌که‌ی، ده‌یگه‌رینیته‌وه‌ بۆ ناوه‌وه‌ی خۆی، ئەو هه‌سته‌ چه‌پینراوانه‌ی ناخی، ده‌گه‌رینیته‌وه‌ دنیای ئاگایی خۆی، کاتیک مه‌مه‌که‌کانی (دلشان) ی مژیوه‌ و چیژی بی ئەندازه‌ی لێوه‌رگرتوون. (دلشاد) له‌ پێی زینده‌خه‌ون و هینانه‌پیشچاو، گوزهر به‌ناو وینه‌ چه‌پینراوه‌کانی نه‌ستی ده‌کات و به‌ هه‌مان تامه‌زرۆییه‌وه‌ به‌دوای ژه‌هری ماردا ده‌گه‌ریت.

له‌ پۆمانی (مۆزه‌خانه‌ی کوره‌قژدریژ)دا، دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ دوور بوونی له‌ ژن، (کوره‌قژدریژ) له‌گه‌ڵ (ژنی ژیرزه‌مین) ده‌که‌وێته‌ گه‌توگۆ، موچورکیکی نیرایه‌تی به‌ سه‌رتاپیی گیانیدا دیت. وه‌گه‌رێ هه‌مووشتران، به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ رابردووی ژیا‌نی (کوره‌قژدریژ)، باس له‌و ساتانه‌ ده‌کات، که‌وا له‌ کاتی هه‌رزه‌کاریدا، چه‌ن جاریک (ژنی گیتا‌رژهن) ی بردووه‌ته‌ سه‌ربان و ده‌م و لێوی مژیوه‌ و چیژی بی ئەندازه‌ی لێوه‌رگرتووه‌. به‌لام له‌ ترسی (من) ئەو هه‌سته‌ی له‌ ناخیدا کپکردووه‌.

## - سادیزم

ئهم چه‌مه‌که‌ گوزارشته‌ له‌ بارودۆخیکی ناجیگه‌ر ده‌کات، ئەویش نواندنی توندوتیژییه‌ له‌ کاتی کرده‌ی سیکسیدا. جا ئهم ئازاردانه‌ جه‌سته‌یی بیت یان ده‌روونی یان هه‌ردووکیان. که‌سی سادیزم چیژ له‌ ئازاردان وه‌رده‌گریت، سوکایه‌تی پیکردن و شکاندنی جه‌سته‌ و ده‌روونی که‌سی به‌رانبه‌ر. ئهم دیارده‌یه‌ش به‌ قه‌د کۆنی مرۆف کۆنه‌ و له‌گه‌لیدا ماوه‌ته‌وه‌. تاکی سادیزم له‌ کاتی کرده‌ی سیکسیدا به‌ ئازاردانی هاوبه‌شه‌ سیکسیه‌که‌ی، چیژ له‌م ئازاردانه‌ وه‌رده‌گریت. ئهم دیارده‌یه‌ش له‌ لایه‌ن زانایانی ده‌روونناسی به‌ لادانی سیکسی ئەژمار ده‌کریت. ناوی ئهم زاراوه‌یه‌ش له‌ ناوی ((پۆماننوسی فه‌ره‌نسی (مارکیز دی ساد) وه‌رگیراوه‌، که له‌ نیوان سالانی (۱۷۴۰-۱۸۱۴) ژیاوه‌. ناوه‌رۆکی چیرۆک و پۆمانه‌کانی و ژیا‌نی تایبه‌تی خۆیشی؛ پر

بووه له توندوتیژی و ئازاردان، له وانه پرۆسیس و چالاکیه سینکسیه کانی نیو پالاهانه کانی. خۆیشی به وه ناوبانگی ده رکردبوو که له تهک هاوسه ره کهی خۆی و ئافرهتی تریشدا زۆر درنده و توندوتیژ و به ئازار بووه.)) (قه ره چه تانی، ۲۰۱۰: ۱۷۹) ئەم رۆماننووسه فه ره نسبییه چه ندین جار به هۆی په فتاره توندوتیژه کانی له کاتی سیکس کردندا، زیندانی کراوه. له رۆمانه کانی شیدا هه میسه بانگه شهی بۆ کردهی توندوتیژی له کاتی کرداری سیکسیدا کردووه. ههستی توندوتیژی و چیژ وهرگرتن له ئازاردانی به رانه، له ناخی مرۆفدا بوونی ههیه، "دی ساد"یش وهک تاکیک، ئەو رۆحه شه ره نگیزییه له ناخیدا چه که ره ی کردووه، بۆیه هه میسه له رپی کاره کته ره کانی نیو چیروک و رۆمانه کانی، ئەو که سایه تییه توندوتیژهی خۆی به رجه سته کردووه. ئەم ئازاردانهی که سی به رانه، چیژ و ئاسوودهیی به که سی سادی ده به خشیته. جا ئەم ئازاردانه به شیوهی راسته وخۆ بیته یان ناراسته وخۆ، به په زامه ندیی که سی به رانه به بیته یان به زۆر. دواتر ئەم ئازاردانه جهستهیی و دهروونییه له کردهی سیکسی گوازاوه ته وه بۆ هه موو بواره کانی دیکه ی ژیان. ((واته له بنه رته دا بۆ توندوتیژی و ئازاردانی سیکسی به کارهاتووه، به لام دواتر زاواوه که فراوان تر بۆته وه و توندوتیژی و ئازاردانی لایه نی تریشی گرتۆته وه که به رانه به مرۆفه کان ده کریت.)) (صلیوه، ۲۰۱۳: ۱۸۶) به مه ش له ئیستادا به کارهینانی ئەم زاواوه ته نیا له مه سه له ی کردهی سیکسیدا قه تیس نا کریت، به لکو بۆ زۆر بواری تری توندوتیژی گوازاوه ته وه وهکو توندوتیژی خاوهن هیز و ده سه لات، چه وسانه وه ی کۆمه لگه له لایه ن حکومه ته کانیان. ئەگه ر بۆ میژوو بگه رینه وه، ده بینین؛ کۆمه لگه ی کوردی به درێژایی سه ده کانی رابردوو له لایه ن داگیرکه رانه وه هه موو شیوازیکی سادیزمی به رانه به به کارهینراوه. هه میسه چه وساووه ی دهستی داگیرکه ر بووه، دواتر ئەم سادیزمییه ی داگیرکه ران، گۆراوه بۆ سادیزمی ده سه لات و فه رمانه واکانی کوردستان. مه سه له ی سادیزم و به کارهینانی توندوتیژی له کردهی سیکسیدا ته نیا تایبه ت نییه به پیاو، به لکو ((ژنیش هه یه سادیزمه له کاتی جووت بووندا هه ز ده کات به رانه ره که ی خۆی ئازار بدات، چونکه به ئازاردانی به رانه ره که ی خۆی به لیدان و نواندن هه لۆیستی توندوتیژی چیژ وهر ده گریت.)) (صلیوه، ۲۰۱۳: ۱۸۷) ئەم بابته گوازاوه ته وه بواری نووسین و له نیو ده قه ئە ده بییه کانی شیدا په نگیدا وه ته وه. نووسه ران و ئە دیبانیش وهکو تاکیکی کۆمه لگه به ده ر نین له و سیفه ته سادیزمه، به لکو زیاتر له که سانی ئاسایی هه ست به و ئازاردانه جهستهیی و دهروونییه ده که ن و ده یانه ویت له رپی نووسینه کانیانه وه به رجه سته ی ئەم دیارده سادیزمییه بکه ن، چونکه ((که سانیکی زۆر هه بوون پرپوونه له گوشه گیری و لا ته ریکی و که سانی که م ئەندام به شیک له نه هامة تی ئەوان له سه ر دهستی چینه بالاکان و خاوهن پایه کانی کۆمه ل به دهستی ئەوان ئازاریان چه شتوووه، ئەگه رچی

ئەو چىنە گۆشەگىر و كەم بايەخە چىنىكى بى دەسلەتات و مەينەت بار بوون، بەلام لە پىي نووسىنەو كەسانىكى بوير بوون و ھەولى تۆلەكردنەوھى خۇيان داوھ، تقيان لە كۆمەل و چەوتى ژيان كىرەوھ، بارە پەنگ خواردووھەكانى ناخيشيان بەرانبەر ئەو كەسانەى، كە ئازاريان بە دەست چەشتوون، لە پىي سيفەتىكى سادىانە لە كارەكتەرەكانى چىرۆكەكانيان چىژ و خۆشى وەردەگرن.)) (پەسوول، ۲۰۱۲: ۱۷۱)

## جۆرەكانى سادىزم

۱- سادىزمى تاوان: خراپترين جۆرەكانى سادىزمە، كە تيايدا توندوتىژى بە ھەموو جۆرەكانىيەوھ بەكاردەھىنترىت بە بەكارھىنئانى ئامىرى دار و پەت و ... ئەم جۆرە تا رادەى كوشتن درىژە دەكىشىت. ئەم جۆرەيان رىژەكەى ۱۰% لە نىو كۆمەلگە.

۲- سادىزمى سووك: لە ھەموو جۆرەكانى دىكەى سادىزم بەربلاوترە لە نىو كۆمەلگە، كە كەسى سادى دەتوانىت توندوتىژى بەكاربەھىنئىت بەو رادەيەى كە كەسى بەرانبەر پىشيبىنى دەكات. ئەم جۆرەيان رىژەكەى ۳۵% لە نىو كۆمەلگە.

۳- سادىزمى قبولكراو: ئەم جۆرەيان زياتر لە گوتنى قسەى توند و زبر كورت دەبىتەوھ نەك توندوتىژى جەستەيى. ئەم جۆرەيان رىژەكەى ۵۵% لە نىو كۆمەلگە. (الرياض، ۲۰۱۶: ب.ل)

لە پۇمانى (پىگەكانى ژەھر)دا دياردەى سادىزم رەنگىداوھتەوھ. (ست سۆزان)ى كارەكتەر، ھەر لە مندالىيەوھ لاي خالى ھونەرى سەماكردن فېرېبووھ و بە شىوھىەكى سەرنجراكىش سەما دەكات. كاتىك لە يەككە لە ئاھەنگەكاندا خەرىكى سەما و گۆرانى گوتتە، لە پىر ئەفسەرىكى چوارشانە كە پلەيەكى بەرزى ھەيە، زۆر پىي سەرسام دەبىت و دەستى بەسەردا دەگرىت. دواى ئاھەنگەكەش وازى لىناھىنئىت، ئەگەرچى خالى ھەولىكى زۆر دەدات تا لە چنگى رىزگارى بكات، بى سوود دەبىت. (ست سۆزان) لە خەيالدا وا ھەست دەكات ئەم پىاوھ بە تەواوى عاشقى بووھ و دەيەوئىت بىكات بە ژنى خۆى، بەلام ھەر زوو دەردەكەوئىت تەنيا بۆ رابواردن و رازىكردنى دلى ئەفسەرانى لە خۆى پلەدارترە. بۆيە زووزوو ھاوپىشەكانى كۆدەكاتەوھ و ئەو كچە ناسكەيان دەخاتە باوھشىەوھ. چىژ لەو دىمەنانە وەردەگرىت، كە پلەدارەكانى لە بەردەمى، لەگەل ئەو كچە ئەنجامى دەدەن. ئازار و نالە و ھاوارەكانى ئەو كچە، مايەى چىژ و خۆشىي ئەو ئەفسەرە رەشتالەيە. ((سەير ئەوھىە ھەر زووزوو ھاوپىشەكانى كۆدەكاتەوھ، تاكوو ژنەكەى لەبەرچاوياندا بە جلى تەنكەوھ سوورپيان بۆ بخوات و گۆرانىيان بۆ بلىت. بەلكو كاتى تەواو مەست دەبىت، بە قىز رايەكىشىت و دەيخاتە باوھشىانەوھ. سەرەتا (سۆزان)

وادهزانیته ئه مه له پیناوی پارهدا دهکات، یان رهنگه بیهویت گهورهکانی له سوپادا پلهی بهرزتر بکه نهوه، بهلام دوایی بوی دهردهکهویت ته نیا ئه وهیه چیژ له وه ده بینیت، کاتی له بهرچاوی له گهلی راده بوین.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۷: ۲۴) ئه م ئه فسه ره پیاویکی سادیزمه و رهفتاره کانیشی، رهفتاری سادین. چیژ له و ئازاردانه ده بینیت، که وا خوئی، دواتر هاو پیشهکانی له کردهی سیکسیدا له گه ل ئه و کچه ئه نجامی دهن. به ئازاردان و گریانی ئه م کچه له ژیر دهستیان و دلخوشبوونی هاو پیشهکانی دلی ئا و ده خواته وه.

له رۆمانی (ریبه نیکی سوور و ملیچچیکی رهش) دا نمایندهی سادیزم به شیوهیهکی زهق له رژی مه یهک له دوای یه کهکانی عیراق دهردهکهویت. ته نانهت ئه فسه ر و سه ربازه کانیش وا په روه رده کراون، که چیژ له ئه شکه نجه و ئازاردانی میله ته که ی خویشیان ببینن، چ جای نه ته وهیهکی وه کو کورد، که به دوژمنی سه رسه ختی خوینیان ده زانن. ئه مه ش وه کو نه ریتیکی به دووهکانی عیراق میژوویهکی کونی هیه. رۆمانووس ئه م دیاردهیه میژووییهی به شیوهیهکی هونه ری خزان دووه ته نیو رۆمانهکانی و ئه وهی خستووه ته روو که وا میله تهی کورد چوون به دهستی رژی مه یهک له دوای یه کهکانی عیراق چه وساو ته وه. هه ریهک له م رژی مانه به جو ره ها شیواز ئازاری ئه م نه ته وه یان داوه و چیژیانی له ئازاردان و کوشتن و برین و هه تککردنی نامووس و ده ستریزی کردنه سه ر ئافره تی کورد بینوه. له م رۆمانه دا، یه کیک له ملازمهکانی هه رس قه ومییهکان کاتیک به دوای (فه رهاد قه وقازی) دا ده گه ریته و دهیه ویته بیگریته، چونکه ده زانیته (فه رهاد) به هوئی زمانه پاراوه که ی کاریگه ری هیه له سه ر ده ور به ره که ی بو دژی ته تی کردنی رژی م. بۆیه بریاری داوه به هه ر نرخیک بیته ده ستریزی بکات و به توندترین شیوه سزای بدات. وه گیزی هه مووشتزان له سه ر زاری (ملازم فله یح) ی ئه فسه ر ده لیت: ((سویندی به خوا و پیغه مبه ر خواردبوو زمانی ئه و کافره له بنرا ببیریت و به دیاری بو به غدادی بنیریت. ئه مه ییش یه کیکه له نه ریتهکانی به دوو، که زمانی بر او، یان که لله سه ری ناحه زانیان بو پایته خت ناردووه. میژوونووسانی موسلمان باسی ده یان که لله سه ری موسلمانان ده که ن، که هه ر به دهستی جهنگاوه ره موسلمانهکان په پینراون و به دیاری بو ئه ملا و ئه ولا نیردراون، له وانه که لله سه ری (حوسهین) ی کوپی (ئیمامی عه لی) و (فاتیمه ی زه هرا)، که له که ره لاوه بو کۆشکی خه لیفه (یه زیدی کوپی مه عاویه) له دیمه شق ره وانه کراوه.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۷۸) ئه م ملازمه و هاو ئاوازهکانی، ئه وهنده تینون به خوینی کورد، ئاماده ن سه ر له له شیان جیا بکاته وه و له که لله سه ریان شه راب بخۆنه وه و چیژی لی وه ربگرن. ئه وه ش ئه و په ری هه سته سادیزمانه یانه به رانبه ر نه یارهکانیان.

له رۆمانی (مۆزه‌خانه‌ی کورپه قژدریژ)دا، ئه‌فسهر و کۆمیشنه‌ره‌کانی ئه‌من هه‌میشه‌ نمانده‌ی ئه‌و توندوتیژی و سادیزمه‌ له به‌رانبه‌ر خه‌لک ده‌که‌ن. هه‌رده‌م ده‌که‌ونه‌ و یه‌زه‌ی ژیر ده‌سته‌کانیان و چیژیکی بی ئه‌ندازه‌ له لیدان و توندوتیژی کردن به‌رانبه‌ریان وه‌رده‌گرن. کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی (کورپه قژدریژ) کاتیک خۆی و هه‌ریه‌که‌ له ژنی (ژیرزه‌مین) و (ژنی سالۆن) له لایه‌ن پۆلیسی پاراستنی ره‌وشته‌ ده‌گیرین، له لایه‌ن کۆمیشنه‌ره‌وه‌ کۆمه‌لیک پرسیا‌ری سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی ئه‌و به‌ (ژنی ژیر زه‌مین) لیده‌کریت، کاتیک وه‌لامه‌کان به‌ دلی نابیت، ده‌که‌ویته‌ و یه‌زه‌ی (کورپه قژدریژ)ه‌وه‌. ئه‌مه‌ش به‌ پوونی له‌ گفتوگۆی نیوان (کورپه قژدریژ) و کۆمیشنه‌ردا ده‌رده‌که‌ویت. ((ئو ژنه‌ چۆن ده‌ناسیت؟

\_ نایناسم. ته‌نیا یه‌ک جارم دیوه‌. ئه‌ویش کاتی کاسکیتم له‌ به‌رانبه‌ر سالۆنه‌که‌یدا ده‌فرۆشت، چه‌زی کرد له‌باره‌ی ئیشه‌که‌مه‌وه‌ قسه‌م له‌گه‌لدا بکات.

ئه‌فسهر به‌ ئاماژه‌ی چاو به‌ یه‌کی له‌ ئه‌منه‌کان ده‌لێت لێ بدات. ئه‌و گه‌نجه‌ ره‌شتاله‌یه‌ که‌ییلکی له‌ پشتی ده‌دات، به‌ راده‌یه‌ک کورپه‌قژدریژ سنجی ده‌که‌ویته‌ سه‌ر میزه‌که‌وه‌. ئه‌فسهر، که‌ به‌ دیالیکته‌که‌یه‌وه‌ دیاره‌ خه‌لکی یه‌کی له‌ شارۆچکه‌کانی نزیک سنووری سووریا، داریکی قایم به‌ پشتیدا ده‌کیشیت و ده‌یخاته‌ سه‌ر زه‌وی. ناسه‌ری ده‌خولیته‌وه‌ و نه‌خشی کاشیبه‌کان له‌ به‌رچاویدا وه‌ک کۆمه‌لیک گیانه‌وه‌ری ئه‌فسانه‌یی ده‌رده‌که‌ون. یه‌کی له‌ ئه‌منه‌کان هه‌لیده‌گریته‌وه‌، به‌و مه‌به‌سته‌ی پووی له‌ ئه‌فسهر بیت:

\_ هه‌ر له‌ یه‌که‌م قسه‌ته‌وه‌ به‌ درۆ ده‌ستت پێ کرد، دایک قه‌چه‌!!)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۴۰-۱۴۱) مه‌به‌ستی کۆمیشنه‌ر وه‌رگرتنی زانیاریه‌ له‌ (کورپه قژدریژ) سه‌باره‌ت به‌ (ژنی ژیرزه‌مین)، ئه‌گه‌رچی (کورپه قژدریژ) هه‌ی زانیاریه‌کی ئه‌وتوی نییه‌ تا پێیانی بلێت، ته‌نیا ئه‌وه‌ی ده‌یزانیت پێیانی ده‌لێت، به‌لام ئه‌م وه‌لامانه‌ رازیکه‌ر نین. له‌سه‌ر ئه‌مه‌ش کۆمیشنه‌ر به‌رده‌وام ئازاری ده‌دات، هه‌م ئازاری چه‌سته‌یی به‌ لیدان، هه‌م ئازاری ده‌روونی به‌ ئیهانه‌ و جنیوی دوور له‌ به‌های ره‌وشتی. چیژی‌ش له‌م ئازاردانه‌ی وه‌رده‌گریت.

له‌ رۆمانی (یاده‌وه‌ری بووکه‌له‌کان)دا؛ رۆماننوس وینه‌ی سادیستیا‌نه‌ی رژی‌می به‌عس ده‌کیشیت. سه‌رباز و سه‌رکرده‌کانیان ئه‌وه‌نده‌ تینوون به‌ خوینی کورد، سلیمان له‌ هه‌ی شتیک نه‌کردوه‌ته‌وه‌. یه‌کیک له‌ تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی رۆماننوس ئه‌وه‌یه‌، ته‌نیا له‌ پێی ئاماژه‌وه‌، وینه‌یه‌کی گه‌وره‌ی رووداوه‌کانمان بۆ ده‌گوازیته‌وه‌، نه‌ک له‌ پێی وه‌سفیکی دوور و درێژه‌وه‌. وه‌گێر کاتیک باس له‌ عه‌قیدیکی رژی‌م ده‌کات، کاره‌کته‌ریکه‌ به‌وه‌ ناسراوه‌، زۆر خۆی له‌ خه‌لکی

هه ژار و گوندنشیننه کان نزیک ده کرده وه و هاوړپیه تی له گه لیاندا ده کرد، نهک له بهر ئه وهی که سیکي خاکیه و خه لکی هه ژاری خو شده ویت؛ به لکو ته نیا ئاره زوی کوتر بووه. له پړی ئه وه وه ده یویست دهستی به کوتری په سهن و ناوازه بگات. به هوی ئه و حزه ی بو کوتر، هه ردهم له لایه ن ئه فسه ره بالاکانی دی سه رزه نشت ده کرا و به چاوی سووک سه یر ده کرا، چونکه ئه وان چاره ی بالنده ی به سه زمانیان نه ده ویست. ((به گشتی ئه فسه ره کان ئاره زوی به خپو کردنی بازیان هیه، که ئاماده ن پاره ی زور به بازی په سهن بدن، بویه له و پرشته یه دا به چاوی سووک سه یر کراوه، که چو ن ده بی ت بالنده یه کی هینده به سه زمان سه رنجی رابکیشیت. لانی که م با حزه ی له سه گی در بووايه، که ئازه لیکه، به شیکي زوری ئه فسه رانی به خویه وه خه ریک کردووه، به تایبه تی له وه ته ی شه پی عیراق و ئیران هه لگیرساوه.)) (یاده وه ری بووکه له کان، ۲۰۲۱: ۱۹-۲۰) کاتیک ئه نفال ده سته پی ده کات، ئه و یه کییک ده بی ت له و سه رکرده هه لیزیر دراوانه بو به شداریکردن له م شالاوه. ئه م عه قیده زوری پی خو شده بی ت، بو ئه وه ی له م ریگه یه وه دهستی به کوتره ده گمه نه کانی ئه م گوندانه بگات. که چی له ناکاو ئه م شادییه ی لی تیکده چیت، کاتیک هه والی ئه وه ی پنده گات، که وا گازی کیمیا یی له م شالاوه به کار دیت. ئه و پی وایه به کاره ی نانی ئه م گازه، ئاواته کانی له گوړ ده نیت. بویه دژی بریاری سه رووی خو ی ده وه سته وه. په فتاری سادیستیانه ی ئه م کاره کتره له وه دایه، ده یه ویت له پړی ئه و چهک و جبه خانه ی له ژیر ده ستیدان، هه موو کاریکی قیزه ون به رانه بر خه لکی ئه م گوندانه بکات، به ئازاریکی زور ئه م خه لکه له ناو بیات ته نیا ئه م گازه به کار نه یه ت تا به ئاواته که ی بگات. ((ئاماده یه مندال له پیش پیر و پیر له پیش لاوه وه گولله باران بکات، بگره ده توانیت به بایه نیت چاوی په ککه وته کان هه لیکولیت، ورگی ژنی دوو گیان هه لبد پیت، له چاوترووکانیکدا گوند بکاته گو می خوین، به لام نایه ویت له شالاویکدا به شدار بی ت، که گازی کیمیاوییی تیدا به کار به یتریت.)) (یاده وه ری بووکه له کان، ۲۰۲۱: ۲۳-۲۴) بویه ئامر لیواکه ی به هوی ئه وه ی فه رمانی سه رووتری شکاندووه، فه رمان ده رده کات له م سه رمایه؛ که کیوه کان سپی پوش بوون، پروتی بکه نه وه و هه موو پله و جله سه ربازیه کانی له بهر دابکه نن. ((له کاتیکدا با به فری کیوه کان ده هی نیت و ورده ورده له شی پروتی داده پوشیت. وا هه ست ده کات سه رتاپی له کار که وتووه و ته نیا چاوه کانی ماون، تا ساته کانی دوا ی مه رگیشی به پرونی ببینیت و سه رنجی قوول له ورده کارییه کانی بدات.)) (یاده وه ری بووکه له کان، ۲۰۲۱: ۲۵-۲۶)

یه کیکی دی له کاره کتره کانی ئه م رومانه، (وه ستا هیشو) یه. ئه م کاره کتره کاتیک له لایه ن براکانیه وه تیر شق ده کریت و له مال وده ر ده نریت، ده بیته کریکاری کوره. کاتیک له لایه ی خاوه ن کوره وه، کاری تاقت پرووکینی پنده کریت، له هه مان کاتیشدا سووکایه تی پنده کهن.



((هیشام" هەر ئه و پوژده، به و هه موو خوینه وه سه ری هه لگرتوو ه. لیره بووه ته کریکاری کووره و کاری تاقه تپوو کینیان پی کردوو ه. وه ستا دلره قه کان، بگره هه ندیک له کریکاره کانیش هه زار جوینیان پی داوه. سه ره تا زمانی نه زانیوه و وه ک به قامچی تی کوه توون، تا ساتی نه وه ستیت و هه ر له جووله دا بیت. وه ک سه گیش هه ر لای کووره کان زهوی هه لدپیوه و شهوانه خو ی له باران و به فر دوور گرتوو ه.)) (یاده وه ری بوو که له کان، ۲۰۲۱: ۵۲۹) وه ستا کانی کووره، که سانی سادین. ئازاریکی زوری (وه ستا هیشو) ده دن، له هه مان کاتیشدا چیژ له م ئازاردانه وه رده گرن. ئەمهش ئەو ههسته سادیزمهیه، که له ناخی هه ر تاکیکدا بوونی ههیه، کاتیک مرؤف دهسلات پهیدا دهکات و له هه مان کاتیشدا ههزه شه رانگیزه کانی ئید له ناخیدا زال دهبیت، ئامادهیه ئەو ههسته سادیسته ی خو ی به ده ر بخت.

### ماسوشیزم (Masochism)

بریتییه له وه ی که سیک هه ز له وه بکات له لایه ن که سی دیکه وه ئازار بدریت، چیژیش له و ئازاردانه وه رده گریت. زور جاریش خو ی ئازاری خو ی ده دات و چیژی لیوه رده گریت. ئەمهش ته واو پیچه وانه ی سادیزمه. که سی ماسوشی چیژ له وه ده بینیت له کاتی سیکسدا له لایه ن که سی به رانه ر ئازار بدریت، ئەم دیاردهیه ش زیاتر له لایه ن ئافره تانه وه به ریژه ی جیاواز به دی ده کریت. که سی ماسوشی رازییه به وه ی له په یوه ندی سیکسیدا له لایه ن که سی به رانه ره وه ئازاری جهسته یی و دهروونی بدریت. سروشتی مرؤفایه تیش له سه ر بنه مای دهسه لاتدار و ملکه چ بوو له مامه له ی ژیانی پوژانه دامه زراوه. ناوی ماسوشیزم له ناوی ((پروماننوسی نه مساوی "لیونالردی ساشر ماسوش ۱۸۳۶-۱۸۹۵" وه رگراوه، که ناسراوه به خو به ده ست دان و رازی بوون به ئازاردانی له لایه ن که سانی تره وه وه ک له پومانه کانیدا ده رده که ویت، پاله وانی پومانه کانی هه ست به چیژ و خو شیه کی سیکسی گوره ده کن، ئەگه ر ئەو ئافره ته ی خو شی ده ویت ئازاری بدات. زور جار هه ندیک له گو قاره سیکسییه کانی پوژئاوا نمونه ی پیاویکی کړنووش بر دوو نیشانددهات که ژنیک به دیار سه رییه وه به قامچییه که وه راوه ستاوه و پیاوه که ش راکشاوه له به رده میدا.)) (هیمه ت، ۲۰۰۵: ۸۵)

زانای دهروونشیکار "سیگموند فرۆید" له په رتووکی ( Three Paper of Sexual Theory) باس له هه ر دوو چه مکی سادیزم و ماسوشیزم دهکات و به دوو دیارده ی لاده ریان داده نیت، ((که له ته مه نی منالییه وه له مرؤفدا گه شه دهکات و ده توانریت نیشانه کانی ئەم حاله ته

دەستنيشان بکريت. هەرودها ئاماژە بەو دەکات بەهۆی لاوازبوونی ئیگو و سوپەر ئیگوو ئەم حالەتە زیاتر گەشەدەکات.)) (عهلی، ۲۰۱۹ [www.negativegroup.org](http://www.negativegroup.org)) لە ئیستادا بەکارهینانی ئەم زاراوہیە تەنیا لە مەسەلەى سیکسی کورت ناکریتەو، بەلکو لە زۆر بوارەکانی دیکەى ژیان بەکارديت. ئەگەر کۆمەلگەى کوردی بە نمونە وەر بگرین، دەبینین دەسەلاتی کوردی؛ دەسەلاتیکى سادییە، کۆمەلگەى کوردیش؛ کۆمەلگەى ماسۆشییە. ئەگەرچی لەلایەن دەسەلاتەو مافی دەخوری و ستەمی لیدەکریت، کەچی چیژ لەو ئازارە وەر دەگریت. ئەمەش درێژکراوہى ئەوہیە، کەوا ئەم کۆمەلگەى بەدریژایى میژوو هەر لەژێر چەپۆکی دوژمن و داگیرکاریدا بوو، هەمیشە چەوسینراوہتەو. ئەمەش وای لیکردوو هەردەم بێتە تاکیکى خاوەن کەسیتییهکی ملکەچ و خۆبەکەمزان. ئەم ئازارە بەردەوامە بوو تە بەشیک لە ژیانى و چیژیشى لیوہر دەگریت. دروستکردنی هەستی ناٹومییدی و رەشبینی و بوون بە کۆیلەى دەسەلات، لای زۆربەى تاکی کورد رەگى داکوتاو و گەیشتوو بەوہى چیژ لەو ئازارە ویژدانى و دەروونى و ناٹومییدی و رەشبینیە وەر بگریت.

(مامۆستا دلەوهر) ی کارەکتەرى سەرەکیی رۆمانى (رېبەنیکى سوور و ملیچچیکى رەش)، کارەکتەریکی ماسۆشییە. ئەو رېبەنە سوورەى ملی، وای لیکردوو کە چەندان جار تووشى هەرەشە و گرتن و لیدان و تەنانت کوشتنیش بێتەو، کەچی ئامادە نییە ئەو رېبەنە لە ملی بکاتەو، یان بە رەنگیکى دیکەى بگۆریت. ((هەتا ئەم رېبەنە سوورە لە ملی بېستیت، پۆژیکى ئاسوودە بە چاوانییت، کەچی ناشتوانیت فری بدات، تەنانت دەستی تى ناچیت بە یەکیکی تری بگۆریت. لانی کەم بە رەنگیکى دیکەى بیلایەنى بگۆریت، کە ئەو هەموو دوژمنە سەرسەختەى نەبن.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۵۶) پۆژیکیان کاتیک بۆ مال دەگەریتەو، وینەیهکی خۆی و (ویداد) ی خیزانى، کە لە ستۆدیۆ گرتوویانە؛ بە دەستیەوہیە، لە لایەن چەند کەسیکەوہ پەلامار دەدریت. ((پینچ کەس دینە سەر رېی و پەلامارى دەدەن. کاتیک دەزانیت دەستەکانى خوینیان لى دەچۆریتەو، چونکە جامى وینەکە وردوخاش بوو و پارچەکانى لە دەیان لاوہ بپویانن لەناو ببن.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۵۹) کاتیک یەکیک لە هاوریکانى بەم شیوہیە دەبینیت، پرسىارى لى دەکات، ئاخۆ بۆچی وایان بەسەر هیناوە؟ ئەو لە وەلامدا، بە پیکەنینهوہ دەلیت: ((- لێرە خەلک چەند لە پروی بێرکردنەوہو لە یەکتەر دوور بن، ئەو هەموویان لەوہدا بەیەک دەگەنەو، کە دوژمنى ئەو رېبەنە سوورەى منن. لەو پەرى چەپەوہ بۆ ئەوپەرى راست چارەیان ناویت.)) (کاکەسوور، ۲۰۱۵: ۵۹) ئازارى (دلەوهر)، ئازاریکی قوولە، چیژیش لەم ئازارەى وەر دەگریت. ئەم چیژ وەرگرتنەشى لەبەر ئەوہ نییە کە پى خۆشە کەسانیک ستەمی لیدەکەن، بەلکو لەبەر ئەوہیە لە رېی ئەم ئازارەوہ هەست دەکات کەوا خودى خۆیتى. ((کارەکتەرى

"مامۆستا دلاوهر بیجان" یه کینکه له کهسه واقیعه کان، که حسیب بۆ هه موو شتیکی سیاسی و کۆمه لایه تییه که دهکات، به لام له بن زهبری هیچ هیزیک ریبه نه سووره که ی ملی دانا که نیت! چونکه ریبه نه سووره که، وهک ملیچچه ره شه که ی (ئومید) سه ر به خودن.)) (یوسف، ۲۰۲۳: ۱۷۴) ئه و ریبه نه سووره ی (دلاوهر) هیچ یهک له و شتانه نین، که کۆمه لگه به راست و چه په وه لیکدانه وه ی بۆ دهکن، به لکو ئه وه شتیکی ه ی خۆیه تی. ئه وه ده ورو به ره درک به نهینی ژیا نی (دلاوهر) ناکه ن. (مامۆستا دلاوهر) خاوه ن که سایه تی خۆیه تی و کۆیله ی که سانی دی و هیچ ئایدۆ لۆژیایه ک نییه. بۆیه ئازاره کهش به ه ی خۆی ده زانی ت و چیژی لی وه رده گری ت.

(کورمان)، که کاره کته ریکی سه ره کیی پۆمانی (یاده وه ری بوو که له کان)، کاره کته ریکی ماسۆشییه. کاتیکی زهنگی ده رگا لیده دات و ده رگا ده کاته وه، (نه رزان چه رکه ش) ی دایکی (زانا) ی تا قانه ده بینیت. (زانا) ها ورپی (کورمان) ه، له لایه ن رژی مه وه ده گیریت و له سیداره ده دریت. دایکی وا ده زانی ت (کورمان) سیخو ره و دهستی له گر تتی تا قانه کو ره که ی هه بو وه. بۆیه هه ر ده رگا ده کاته وه، وهکو درنده یه کی برسی په لاماری ده دات و به چرنوک و گاز گر تن شوینی ساغی ناهیلایت و هه موو جه سه ته ی ده شیوینیت. ته نانه ت ده رفه ت به (کورمان) نادات بۆی روون بکاته وه، که دهستی له و بابه ته نییه و ئاگاداریش نییه. ((تا دیت قایمتر گاز و چرنووک لی ده گری ت. ده گاته ئه وه ی تانکتۆپ و ده رپی کور تیش ت له به ر داده که نریت. ته واو پروتیت، که چی هیشتا ده ست ه لئاگری ت، بگره گونیش ت وهک هه ر به شیکی دیکه ی جه سه ته ت ده که ویته به ر لیدان. باش بوو زوو خا ولییه که له شان ت ترازا، ده نا له ملتی ده ئالاند و ده یخنکاندیت، به لام نا، له وه ده چیت راسته وخۆ، به بی به کاره یانی هیچ ئامی ریک، جه سه ته ت تیک بشکی نیت، که ته نیا به م شیوه یه کۆلی دلی داده مرکیته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۲۰۹) (کورمان) وهکو که سیکی ماسۆشی ئه گه رچی جه سه ته و ده روونی له ناو ئازاردا ده نالی نیت، که چی چیژ له و ئازاره وه رده گری ت. بگره هیچ شتیکی هینده ی ئه و ئازاره چیژی پینا گه یه نیت. کاتیکی هه والی ئه وه ی پیده گات، که وا (نه رزان چه رکه ش) له ماله که ی خۆی، خۆی به په ت هه لواسیوه و مردو وه، له گه ل یادگارییه کانی ئه و ژنه ده ژی. وه گیر ی هه مان شتزان با سی ئه و باره ده روونییه ی (کورمان) مان بۆ ده کات، کاتیکی ده لی: ((شوینی ددان و نینۆکه کانی به روونی له سه ر جه سه ته دا جی هیش تو وه، وهک ئه وه وایه ویستی تی تا ماویت له پابردوودا نغرو ت بکات. له گه ل هه موو ئه وان هیشدا به سه ربردنی کات له گه ل بریندا یارییه کی چیژ به خشه، ئه گه ر نه لیت هیچ یارییه کی تر پی ناگات. ده کری ت به زۆر شیوه ی جیاواز یاری له گه لدا بکه ی ت، به لام دیارترینیان خوراندنیه تی. سه ره تا سووک سووک و به سه ری په نجه، دوایی به نینۆک و چه ند بلی به هیز، بگره دلره قانه، تا ده گاته ئه وه ی ریتی هه ناسه ت ده گۆری ت، قورگت

ئەنزایمىكى تال دەردەدات و ناو گەلت دەتریوینىت، كە ھەر ئەوانە دەنگەيەننە لووتكەى چىژ و لە ناكاو سەر جەم گىانت خاوەن دەبىتەو.ه.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۲۲۴) (كورمان) برىنەكانى جەستەى، كە بە چرنووك و گازگرتن لەسەر جەستەى نەخشىنراون، لە برىنى گوللە گەورەتر دەبىنیت. تەننەت پىي وایە جىاوازیبەك نىیە لە نىوان برىنەكانى جەستە و جووتبوون، چونكە لە ھەردووکیاندا تا دەگاتە لووتكەى چىژ؛ كاریگەرى لەسەر لەش دەمىنیت. چىژى جووتبوون و گەشتن بە ئۆرگازم لە چىژى برىنى جەستە بە كەمتر نازانىت. ئەمەش لووتكەى ئەو چىژەيە، كەوا كاریگەرى ماسۆشى لەو ئازارە دەبىنیت. ((ھىزى گاز و چرنووك لە ھىي گوللە و خەنجەر گەورەترە، بەوھى پاستەوخۆیە، بگرە ھاوشانى جووتبوونە، مەگەر ئەوانە بەشیک نین لە پروسەسى سىكس؟ زۆرن، ئەوانەى تا دەگەنە ئۆرگازم، دەیان چال و دەلاقە دەكرىنە لەشیان، ھاوكات دەیان چال و دەلاقەش دەكەنە لەشى بەرانبەریان.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۲۲۴) چىژ وەرگرتن لەم ئازارە لای ئەم كاریگەرە بە نەمرى ماوەتەو و ھەمیشە لەگەیدا دەژیت. نایەویت لەم ئازارە پزگارى بىت. دواى ماوەيەكى زۆرىش ھەر لەگەل یادگارىیەكانى ئەم ئازارەدا ژيان پى دەكات.

#### - خودشەيدايى (نەرگسىت)

وھكو زاراوھ؛ زاراوھەكى یۆنانى كۆنە و لە وشەى (Narciss) وەرگىراوھ، كە ((ناوى گەنجىكى ئەفسانەى جوانە، دلى دەچىتە وینەكەى خۆى كە لەسەر ئاوەكە دەدرەوشىتەو، عەشقى دەبىت و دەیەویت باوھشى پیا بكات، بەلام دەخنىت، خواوھندىش دەيكات بەو گولەى كە بەم ناوھ ناسراوھ.)) (صلیبیا، ۱۹۷۸: ۶۲) دواتر ئەم زاراوھە گوازراوھتەو نىو ئەدەب و لە بەرھەمى ئەدىب و شاعىران بە رىژەى جىاواز پەنگىداوھتەو. ھەر بۆیە پەخنەگران ((ئاوپیان لەم لایەنە داوھتەو و بە دەروازەيەكى دەروونىيان داناوھ، بۆ چوونە ناو ئەدەبەو بە مەبەستى دۆزىنەوھى شتە نادىارەكانى ناو دەق و لىكدانەوھىيان بە دەروون و شاراوھكانى ژيانى شاعىر بە تايبەتى ئەو ئەدەبەى كە لە لایەنە كۆمەلایەتییە گشتییەكان دووردەكەویتەو و جەخت لەسەر دەربرىنى ناوھوھى دەق دەكات، با بلىین ئەو ئەدەبەى كە بايەخى سەرەكى بە لایەنى دەروونى نووسەر و كەسەكان دەكات.)) (بەرزنجى، ۲۰۱۴: ۹۸) بى گومان ھەموو كەسىك تا ئاستىك سىفەتى خودشەيدايى تىدايە، ئەمەش لە كەسىكەو بۆ كەسىكى دى و لە قۇناغىكەو بۆ قۇناغىكى دى دەگۆرپىت. (فرۆید) ئاماژە بەو دەكات كەوا نەرگسىت گوزارشت لە قۇناغىكى گەشەى مرؤف دەكات، كە لە سالانى يەكەمى تەمەنى مندالىدا بە چرى و بە خەستى

جەخت دەكاته سەر خۆی، دواى قۇناغىكى دى ۱۰۰۰ لە كەسانى دەوروبەر دەكات. واتا (فرۆيد)  
 ((دوو جۆر نارسیسىزم جیادەكاتهو، كە بە سادەیی: نارسیسىزمى سەرەتایی سەر بە منال،  
 سەر بە پرنسیپى چیژ، جۆرىك لە ئیگۆیستانەیه و نزیكە لە ئۆتیزم و نەناسینی ئەویترەو.  
 بەلام نارسیسىزمى دووهم، سەر بە گەشەى ناو پرنسیپى واقیعه و هی گەرەكانە و ئۆبیکت  
 سەنتەرە.)) (ئاسۆن، ۲۰۲۱: ۱۴۸) كەسى نیرگسى هەست بە شكۆمەندی و برۆا بەخۆ بوون دەكات  
 و حەز دەكات خۆی لەوانى دى بە دەسلەلاتتر و دیارتتر و بالاتر بیئت، بەلام ئەم بابەتە بو  
 ئەدەبیات ((پەهەندیكى تر وەردەگریت، ئەدیب لە خۆی دەدویت و خۆی دەكاته پالەوانى  
 شتەكان و دەروونى خۆی دەدویت.)) (صلیو، ۲۰۱۳: ۱۷۸)

لە پۆمانى (پینگەكانى ژەهر)دا، كاتیک (دلشاد)ى كارەكتەرى سەرەكى لە لایەن (خەلۆ)ى  
 پاسەوانییەو لە چۆلەوانى رووت دەكریتهو و بە تەنیا جیدەهیلدریت، لەو تەنیاى و  
 چۆلەوانییە پەنا بو ئەشكەوتیک دەبات و لەو ئەشكەوتە ساتەكانى ژيانى بەریدەكات. ماوہیەك  
 دواى ئەو هەست بە گۆرانیكى زۆر لە پووختار و پەفتارى دەكات. كاتیکیش دەچیتە سەر  
 ئەو گۆمەى لە نزیك ئەشكەوتەكەیه، چیژ لەو گۆرانه وەردەگریت كە لە جەستەیدا پوویداو.  
 بۆیە پۆژانە دەچیتە ناو ئەو گۆمە ئاوه و وینەى جەستەى لە ئاوهكەدا دەبینیت و زیاتر  
 سەرسامى خۆی دەبیئت. دریژبووى قژی و گەرەبوونى مەمكەكانى، زیاتر واى لیدەكات چیژ  
 لە جەستەى خۆی وەربگریت. ((وات لى هاتوو پۆژانە دیتە لای ئەو گۆمە و دەچیتە ناوى،  
 تاكوو سەرنج لە گیانت بەدەیت. ئاگات لیتە وا وەردەورده چیژ لە بینینی خۆت دەبینیت، بە  
 رادەهەك زۆر بەى كاتت لەوئ بەسەر دەبەیت. گۆرانیكى سەیر لە تۆدا پووى داوه، كە  
 دەتەویت هەردەم جەستەى خۆت لى دیاربیت، بە تاییەتى قژە دریژ و مەمكە قوتەكانت.)) (كاكە  
 سوور، ۲۰۱۷: ۸۰) پۆماننووس لیرەدا بە ئاگاییەو دیمەنى (نیرسس)ى ئەفسانەى یۆنانى بە  
 شیوہیەكى هونەرى خزانوووتە نیو پۆمانەكەى و لە كارەكتەرى (دلشاد)دا بەرجەستەى  
 كردوو. كارەكتەرى (دلشاد) بە ھۆى ئەو بارە ناھەموارەى دووچارى بووتەو، بو قەرەبوو  
 كردنەوہى ئەو بارودۆخ و ھاوسەنگییە دەروونییەى (ئەدلەر) باسى دەكات، خودى خۆى  
 دەكاته سەرچاوهى سۆز بەخشین بو خۆى. واتە ئەو نەرگسیەتەى (دلشاد) بو زالبوون بەسەر  
 ئەو تیکشانە دەروونییە و سەلماندى خودى خۆیەتى.

(دكتور سیامەند)ى برای (ئەرقارد)یش یەکیكى دیکەیه لەو كارەكتەرەنەى حەزى  
 خودشەیدایى لە ناخیدا چەكەرەى كردوو. دواى ئەوہى لە شانۆگەرییەكى منداناندا پۆلى  
 دكتوریكى دلسۆز دەبینیت، لە لایەن (ئەرقارد)ى برای، كە پۆلى پیاویكى خراپەكار دەبینیت؛

خۆی و خیزانی و مندالەكەى دەكوژریت. لەو هوه ئەم شانۆگەرییە دەگوازیتهوه دونیای واقیع و لەو پۆژەوه پیشگری دکتور دەخریته پال ناوی (سیامەند) و (بی شەرەف) یش دەبیته پاشگر بۆ (ئەرفارد). ئەمە وا لە (سیامەند) دەكات دیاردەى خودشەیدایی لە لای دروست بیته. ((پاستییەكەى ژیانى (دۆکتور سیامەند) هەر لە دواى نمایشەكەوه ئاراستەیهكى تەواو جیاواز لە هیى ئەم وەردەگریته. دەگریته بگوتریت لەو پۆژەوه لە قوناغى مندالییهوه بۆ قوناغى گەورەیی باز هەلەدات. واز لە یاری دەهینیت و وەك پیاویكى سەنگین هەلسوكەوت دەكات. خەلكیش هەر حیسابى دۆكتوری بۆ دەكەن و پیزی بیپایانى لى دەگرن، بگره بە شەرمەوه لەگەلى دەدوین.)) (كاکەسور، ۲۰۱۷: ۲۴۰) سیبەرى نەرگسیهت بە رێژەیهكى زۆر بەسەر ئەم کارەكتەرەدا زالە، ئەمەش وای لیدەكات، دایكى خۆى جیبهیلێت و ژیانیکى سەربەخۆى دوور لە دایكى و براكەى بەسەر بیات. چەند جاریکیش بە گیانیكى خۆبەزلزانییهوه لە چاوپێكەوتنى تەلهفزیۆنى و پۆژنامەنووساندا بە خراپ ناوی براكەى هیناوه و زۆر بە خۆى نازیوه.

((ئەگەرچی وەك بیستووێتەى ژنەكەى بە رووخۆشى بەناوبانگە، بەلام خۆى زۆر كەسیكى لووتبەرز و داخراوه. جاریکیان لە كەنالیكى گەورەى تەلهفزیۆندا دیوێتەى، كە چ وەك كەسایەتییەكى دیار و چ وەك دۆكتۆریكى مالنشین گفتوگۆى لەگەلدا كراوه. پۆژنامەنووسەكە كچی ئەو كۆرپە بووه، كە لە نمایشەكەدا بووه تە مندالەكەى و برا بیشەرەفەكەى كوشتووێتەى. شانازیى بەوه كردووه، كە چ بە لای دایكى و چ بە لای باوكیهوه سەر بە خیزانى پەسەن و ناوداره. باوكى پارێزەر و سیاسەت مەداریکى گەورە بووه و كۆمەلەى (پ. كورد)ى دامەزراندووه. داپیروباپیری خاوەنى كۆمەلێك كۆورە بوونه و دەیان كریكار لایان ئیشیان كردووه. باوكى دایكى بە كار بە دەستیكى گەورەى عوسمانى دانراوه و زۆرى دیکە، بەلام هەرگیز نە یگوتووه (سازیلە)ى دایكى خۆى كوشتووه، لە كاتیكدا ئەو تازە لە كۆلیج وەرگیراوه و نە یوستوووه پرسەى بۆ دابنیت، بەلكو سوارى ئۆتۆمۆبیل بووه و بۆ بەغداد بە رێ كەوتوووه. هەر لەو گفتوگۆیهدا گوتووێتەى برایهكى بوودەلە و بەدكارى هەبووه، بەلام هەر لە زوووه پێوهندیى خۆى پێوه نەهیشتوووه و حاشای لى كردوووه.)) (كاکەسور، ۲۰۱۷: ۲۴۱)

لە هەر یەكێك لەم دوو نمونەى سەرەوهدا، دیاردەى خودشەیدایی لە پیکهاتەى كەسایەتیی ئەم کارەكتەرەدا لە سەرەتادا بەو رێژەیه نەبووه، بەلكو كۆمەلگە رۆلى لە دروستکردنى ئەم دیاردەیهدا هەبووه. (دلشاد) بە هۆى خوویهكى پووچ دووچارى ئەم دیاردەیه دەبیته و (سیامەند) یش هاندانى كۆمەلگە و گەورەکردنى زیاد لە پێویست لە قەبارەى خۆى، بە هۆى ئەو تاییبەتمەندیانەى بۆى داتاشیوه، بەرهو دیاردەى خودشەیداییان بردوووه.

له رۆمانى (يادەوهرىي بووكە لەكان)دا، (كورمان)ى كارەكتەرى سەرەكى؛ كارەكتەرىكى نەرگىسىيە. ئەگەرچى لەگەل (لونا) پەيوەندىيەكەيان بە جۆرىكە، زۆر ھۆگرى بوو و خۆشى دەوئەت. تەننەت ھاوړى و ھاوکارەكانى كتيبخانە وا دەزانن (لونا) خۆشەويستى (كورمان)ە. (كورمان) بە ھىچ شىئەيەك نايەوئەت (لونا) لە دەست بدات، بەلكو بە پيوستى ژيانى خۆى دەزانئەت. تەنيا لەبەر ئەوئەى بوونى (لونا) لە ژيانى (كورمان)دا بە ماناى پارىزگارى كردنە لەو رابردوو و يادەوهرىيەى خۆى. ((ئەگەر تۆ بتوانئەت لە ئاستى ژنيكدا بەھىز بئەت، كە ھەم خۆشت دەوئەت، ھەم جوان و سىكسىيە، بگرە سەرنجراكئەش و تەفرەدەرە، ئەو ھىشتا بەشىكى لە رابردووت. (بەھىز بئەت)، واتە نەھىئەت ئەو چىژەى لە بئەندا وەرئەگرئەت، بۆ جەستەت بپەرئەتەو. ھەستەكان كاتى دادەگرئەن، كە بەر جەستە دەكەون، بگرە جەستە مەلبەندى تەقنەوئەى ھەستەكانە. رەنگە دەرپرئەنىكى ورد نەبئەت، بۆيە چاكتەرە بئەت نە لەسەر تەختى نووستنەكە و نە لە ھىچ شوئەنىكى ترضدا جەستەت بە جەستەى بگەيەئەت، بەلام لەوئەيش گرنكتر ئەوئەى، رى نەدەئەت ئەوئەيش جەستەى لە جەستەت نزيك بكاتەو. ئايا ئەمە كارئەى بەد رەوشتانە نيە، ئاوا ھەستى ژنيك بۆ مەبەستىكى خۆت بەكاربەئەت، بگرە بيشكئەت؟ پرسىارىكە زوو زوو يەخەت دەگرئەت.)) (كاكەسوور، ۲۰۲۱: ۵۱) خودشەيدايى (كورمان) لەو دەردەكەوئەت، پىي وايە ئەگەر ئەو عئشق و خۆشەويستىيە بپەرئەتەو بۆ جەستە و چىژ لە جەستەى ببئەت، ئەوا بەشىكى زۆر لەو يادەوهرىيانەى رابردووى لە دەست دەدات. بۆيە لە پئناو پارىزگارى كردن لە يادەوهرىيەكانى خۆيدا، ناچارە ئازارى (لونا)ى خۆشەويستى بدات.

## - چەپاندن

له رۆمانى (رېبەنىكى سوور و ملپچىكى رەش)دا، (ئومئەد)؛ كە كارەكتەرىكى نيو ئەم رۆمانەيە، جۆرىك لە چەپاندن بەسەرئەدا زالە. بۆيە حەزە چەپئەراوئەكانى نەستى لە رىي خەون و ھىتانە پئەش چاوى تئەر دەكات. (ئومئەد) لە رىگەى قوتابخانە عاشقى كچىك دەبئەت بە ناوى (قئىيان). ھەمئەشە ھەول دەدات لىي نزيك ببئەتەو و پارى دلى خۆى بۆ بدركئەت، بەلام (قئىيان) ھەر بەلاوئەى ناو و ئاوى لى نەداوئەتەو. بۆيە حەز و خوليا خەفەكراوئەكانى ناخى بوونەتە زئندە خەون و خەيالئەى (ئومئەد)يان داگرئەدوئە. وەگئەرى ھەمووشتزان باس لەو بارە چەپاوئەى ناخى (ئومئەد)مان بۆ دەكات و دەئەت: ((زۆرجار پئەش خەوتن ھىناوئەتە پئەش چاوى چۆن ھەردوو چمكى بەم دەست بەو دەستى گرتوئە و رايكئەشاون، بۆ ئەوئەى جەستەى لەگەل جەستەيدا جووت بكات و دەمى بەر دەمى بكەوئەت. ئەوسات ئەو لئوئە ئالانەى دەمژئەت، بگرە

گازی قایمیان لی دهگریت. چندان شهو خهونی پیوه دیوه. (کاکهسور، ۲۰۱۵: ۱۸۷-۱۸) خهونهکانی بوونه ته مؤته که و له وه دهچیت سهریشی له سهر دابنیت. (ئومید) دواي ده رکه و تتی ئه و حهزه سیکسییه له ناخی به هوی فشاری (ئید) له سهر (من) بۆ ده رخستن و تیرکردنی ئه و حهزه و ریگری کردنی (منی بالا) له تیرکردنی به هوی تابۆ ئایینی و کومه لایه تییه کان، ئه مه وا له (من) دهکات ئه و حهزه سیکسییه فری بداته جیهانی ناگایی و له وی دهچیته باری چه پاندن. بویه له ری خهون و زینده خهون، ریگه به تیربوونی حهزه سیکسییهکانی ده دات، ههروه کو (فرۆید) ئامازه به وه دهکات، که وا خهون ریگه یه که بۆ تیرکردنی حهزه سیکسییه کان. زینده خهونیش له روانگهی (فرۆید) هوه یارمه تی مرؤف ده دات تا بتوانیت له ریگه یه وه ((حه ز و تاسه و ئاواتهکانی خوی له ساته وهختی بیداریدا بهینیته دی.)) (الوردی، ۲۰۱۲: ۱۰۲)

له رۆمانی (ریگهکانی ژههر) دا، رۆماننوس له ری کاره کتتری (خه لۆ)، که پاسه وانی تایبه تی (دلشاد) ه، ئه و باره چه پاوه ی ناخی (خه لۆ) ده رده خات. (خه لۆ) چه ند جاریک له لایه ن (دلشاد) نیردراوه ته ماله وه، تا یارمه تی خیزانه که ی بدات و له ئیشی مال هاوکاری بکات. ههستی وروژاوی (خه لۆ) بۆ (شادان) له ته قینه و هدا بووه، به لام له ترسی سانسوری (منی بالا) نه یه توانیوه ئه و حهزه سه ربخاته جیهانی ناگایی، بویه به ناچاری له نه ستیدا کپی کردوه. (خه لۆ) له ری نووسینه وه ئه و حهزه په نگخواردوه ی ناخی خستوته پروو، که وا چه ندین جار خهون و زینده خهونی پیوه دیوه. به هوی ئه وه ی کاتیک له ترسی سانسوری منی بالا، ئه و حهزه سیکسییه ی له جیهانی واقیعدا بۆ نایه ته دی، له نه ستیدا دهیچه پینیت، دواتر له ری میکانیزی لادانه وه ئه و حهزه چه پینراوه ی ناخی، له ری خهون و خه یال و زینده خهون مه یسه ر دهکات. ((هه میشه خهون و زینده خهونی پیوه دیوه. چه ند جاریک به پروتی بینویه تی و یستوویه تی په لاماری بدات، به لام ترساوه له دهستی بچیت، له کاتیکدا دلنیا په رۆژیک رییه کی چاکتر ده دۆزیته وه و ده یکاته ژنی خوی.)) (کاکهسور، ۲۰۱۷: ۸۴-۸۵) (من) ویستوویه تی حه ز و ئاره زووه سیکسییه که ی (ئید) به جیهینیت و باوهش به (دلشان) دا بکات و حه زی وروژاوی ناخی دامرکینیته وه، به لام له بهر (منی بالا) که نوینه رایه تی دابونه ریت و به ها بالاکانی کومه لگه دهکات، نه یویراوه. بویه له نه ستیدا خه فه ی کردوه. به مهش (منی بالا) رۆلیکی سه ره کی و بنچینه یی ده بینیت له وه ی ریگری بکات ئه و حهزه ئیبلیسیه ی (ئید) به ئاشکرا خوی ده ربیت.

هه ر له م رۆمانه دا، (دیدار) کاتیک که میک کهول ده خواته وه، که له سهر میزه که دانراوه، مه ست ده بیت و ده چیته باری بی ناگاییه وه. له م کاته شدا سه رجه م حهزه چه پینراوهکانی ئید دزه



دەكەن. بۆيە لىرەدا (دەيدار) وا ھەست دەكات خەون دەبىنەت و لەم خەوھىدا شەبزووزى دەرهىناوھ و مەز بە دەموچا و سىنگى روتى داكىدا دەكات. ((ھەموو شتىك وەك خەون خۆى دەنەند. نەتەزانى بۆچى شەبزووزتت لە درزى زنجىرى تراكسويدەكەت دەرهىناوھ و وا مەز بە دەموچا و سىنگى روتىدا دەكەيت. دەتويست مەزەكەت بوھستىنەت، يان ئاراستەكەى بگۆرەيت، بەلام بۆت نەدەكرا. شتەكان لە ژىر ويستى تۆدا دەرچووبوون. ملوانكەكەى دلۆپ دلۆپ مەزى لى دەتكا. تىشىكى گلۆپ دەبىرىسكاندەنەوھ. جارجار لە ويئەى باوكتت دەپوانى، كە بە قەدى ديواروھە ھەلواسرابوو و پىدەكەنى. ھەر بە پاستى گوپت لە قاقاكەى دەبوو. ھىندەى نەبرد ترسىكى سەير گەمارۆى دايت.)) (كاكەسور، ۲۰۱۷: ۴۴) ھۆگرېونى مندال بە داكى لە رېى مژىنى مەكى داكى، لە قۇناغىكى دىكەدا ئەم ھىزە چووتە شەبزووزى و لە رېى ئەو رېئىنەوھ دەردەدرىت. لەم رېگەيەوھ ئەو ھۆگرېونەى بە داكى بەردەوام دەبىت. ترس و سانسۆرى باوك وا دەكات ئەم ھەزە بچەپىنەت. كاتىك لە كاتى مەستىدا ئەم سانسۆرە كز دەبىت، ئىتر ئەو ھەزە چەپىنراوھى ئىد بە ئاسانى دىتە نىو جىھانى ھەستىيەوھ. (دەيدار) تەنەت لە بى ئاگىيشدا ناتوانىت خۆى لەم ترس و توقانەى باوكى رزگار بكات، بۆيە باوھشى داىك دەكاتە پەناگە بۆ رزگارېوون لەم ترسە. ((باوكتت دەبىنى لە پەنايانەوھ سەرى دەردەھىنا و قاقاى لى دەدا. وا دەھاتە بەرچاوت ئەويش شەبزووزى دەرهىناوھ و مەز بە ھەردووكتاندا دەكات، بى ئەوھى قاقاى پىكەنىنى بوھستىنەت. خۆت خستە باوھشى داىكتەوھ. مەمكەكانىت لە ياخەى كراسە تەنكەكەى دەرهىنا و وەك مندالى ساوا بەردەوام مژت لى دەدان، كە بە مەزى تۆ و ھىى باوكت تەپ بووبوون و زمان و قورگىيان دەكزانەوھ. نەتەزانى بۆچى وا دەكەيت و چىت لەو (تەرم!) دەوئىت، كە ژەر لە جوولەى خستوھ. ئەوھندەت لا پوون بوو نەتەدەويست دىمەنى باوكت بەو شىوھىە بىنەت، بگرە بەرگەى ئەو رېسوايىت نەدەگرت.)) (كاكەسور، ۲۰۱۷: ۴۵) ئەو كۆمەلگەيەى رۆماننوس تىيدا پەروھردە بوو، ھەمىشە داىك ئەو پەناگە ئارامە بووھ كەوا مندالى لە ھەموو شتىك و تەنەت ترسى باوكىشى پاراستوھ.

كارەكتەرى سەرەكىى (كۆرە قۇدرىژ) لە رۆمانى (مۆزەخانەى كۆرە قۇدرىژ)دا، بە ھۆى ئەوھى دوور بووھ لە سۆز و خۆشەويستى داىكى، واى كردووھ تا تەمەنىكى زۆر لە ژن بە دوور بىت و لىى نىك نەبىتەوھ. دوور بوونى لە خۆشەويستى، بە ماناى دوور بوونە لە ھەزى سىكىسى. وەگىر كاتىك بە رابردووى ژيانى (كۆرە قۇدرىژ) شۆردەبىتەوھ، باس لە تەمەنى ھەرزەكارى ئەم كارەكتەرە دەكات، كاتىك لەو تەمەنەدا چەندىن جار ژنى گىتار ژەنەكەى بردووتە ژوورى سەرەوھ و لىوى مژىوھ. كەچى ئەو ھەستە وروژاوھى لە نەستى خۆيدا چەپاندوھ. كاتىك (ژنى سالۆن) لە ناو بازار بۆ لاي (كۆرە قۇدرىژ) دىت و لىى نىك

دەبیتەو، شەرمیکی زۆر دایدەگریت. شەرم لە ڕەگەزی می، شەرمی دوورکەوتتەو و نەبیینی ژن. ھەموو ئەوانە وای لێدەکەن تەزوو بە گیانیدا گوزەر بکات و لە ناو ئارەقی خۆیدا پۆبچیت. ((ئەوھتا ژنەکە بۆی لای دیت، بەلام ئەم خەریکە لە شەرمان دەمریت. ھەرگیز ھیندە شەرمی لە ژن نەکردوو، بەلام کە ی ژنی دیو، ھەتا بزانییت شەرمیان لێ دەکات، یان چی؟ راستە تا ئەو دەمە ی دایک و باوکی لە ژیاندا بوون، جاروبار ھەندیک کچی ناسیاویانی دەبینی، ئینجا چ خۆیان سەردانیان بکردنایە، یان ئەوان بەاتنایە، بگرە گالتە ی سەیریشی لەگەڵدا دەکردن، تەنانەت یەک دووانیکی لە باوھش گرتبوون، بەتایبەتی کچە گیتارژەنەکە ی قژی لە شیوھ ی بۆب دەبپی، کە زووژوو دەبیردە ژووری خۆی و دەمی دەمژی، بەلام لەو پۆژوھ ئەوان نەمان و پووی لە کاری بازرگانی کرد، ئیدی تەنیا پیاوی سمیلزلی دەبینی.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۹۸-۹۹)

بەمەش کارەکتەری (کۆرە قژدریژ) دوای مردنی دایک و باوکی و بە تەنیا مانەوھ ی لە نیو ژیانیکی سەخت و پڕ لە ئالنگاری، ژیانیک کەوا ھی خۆی نییە و بەسەریدا سەپینراوھ و خۆی لە دروست کردنیدا بەشدار نەبوو. بۆیە ھەر لەو تەمەنەدا ھەموو ئەو شتانە ی پەییوھستن بە ئافرەت و خۆشەویستی ئافرەت، لە ناخیدا خەفە ی دەکات. ئیستا حەزی سیکسی لای ئەم کارەکتەرە مردوو، کاتیکیش لە لایەن (ژنی سالۆن) کۆمەلێک پرسیاری وروژینەری لێدەکریت، ڕایدەچلە کینیت و لەو شوین و کاتە ھەستیارەدا ئەو ساتانە ی بێر دەکەویتەو کەوا لە ھەرزەکاریدا کۆمەلێک کردەوھ ی وروژینەری سیکسی لەگەڵ کچاندا ئەنجامداو. ئەو کاتانە ییشی لە دەست چوو. ئیستا کچیک نەماو بە ناوی کچی گیتارژەن و چەند بۆی بگەریت نایدۆزیتەو. دوای ئەم کاتە زۆر، ھەست دەکات یەکەم جارە ژنیک خۆشی دەویت و گرنگی بە ژیان و وردەکارییەکانی دەدات. ((کۆرە قژدریژ تەزوو بە سەرتاپیی گیانیدا دیت، بەلام دلای پڕ دەبیت و ھیندە ی نامینیت لە پرمە ی گریان بدات. ھەرچۆنیکە بەسەر ئەو ھەستە بەھیزەیدا زال دەبیت و دەلایت:

– بەپنجەوانەو، تو شتیکت پی گوتم، کە ھی ئەوھ یە بیری لێ بکەمەو، بەلام چۆن ئەمانە لەبارە ی منەو دەزانیت؟ چۆن؟ باوھ پ ناکەیت من چەند پیویستم بەوھ یە ئەمەم لە دەمی تووھ گوئ لێ ببیت!)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۰۱-۱۰۲) وروژاندنی ئەو ھەستە ی (کۆرە قژدریژ) وای لێدەکات دلای بۆی لێ بدات و لێی نزی ببیتەو و خۆشی بویت. ((کۆرە قژدریژ دوور لە ویستی خۆی لێی نزی دەبیتەو، بگرە دەیویت گوئ بەو نەدات چ دیمەنیکی ناشیرینی ھە یە، لە باوھشی بگریت.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۱۰۲) حەزی وروژاوی سیکسی (کۆرە قژدریژ) وای لێ دەکات ئەو ژنە ی خۆشبوویت بەپی ئەو ئەنجامە ی دەرووناسەکان لە بابەتی خۆشەویستی و

سىكسدا پىي گەيشتون، كەوا ((سىكس لاي پياو لە پيش خۆشەويستىيەو دەيت.)) (مەلازادە، ۲۰۱۶: ۳۱۰)

لە رۆمانى (يادەوهرىي بووكەلەكان) دا چەپاندىن لاي كارەكتەرى سەرەككىي (كورمان) بە زەقى دەردەكەوييت، كاتىك لەگەل (دادە نەهران) دەچنە مالى (دادە نەسىمە)، لەوئ لەگەل (ديالا)ى برازاي دادە نەسىمە كۆمەلىك يارى و دەستبازى دەكەن، ئەگەرچى تەمەنىشيان زور گەورە نىيە. لەو تەمەنە بچووكەدا بناغەي خۆشەويستىي بەرانبەر (ديالا) لە داليدا دادەمەزىنيت، بەلام لە ترسى (من - Ego) و سانسورى كلتور و دابونەرىتى كۆمەلگە، دەيشارىتەو. بۆيە كاتىك جەلكانى خۆي دەبىنيت لەگەل جەلكانى (ديالا) شووراو و ھەلخراو، خۆزگە دەخوازىت پۆژىك ئاوا ئەوانىش بەيەكەو خۆيان بشون. ((تيشىرتت لەسەر تەنافى ھەوشە ھەلخراو، كە خانى مەكرباز)ى لەسەر نووسراو. ئەم بەيانىيە (دادە نەسىمە) لەگەل جلوبەرگى (ديالا)دا شووشتى و ھەلىخت. دەنگىك پىي گوتىت: (خۆشە، پۆژىك ئاوا پىكەوھىش خۆتان بشون!)، بەلام سەركوتت كرد.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۲۶۱) دەركەوتنى ئەو ھەزە چەپىنراوھى (ئىد - Id) ھەر زوو لەلايەن (من - Ego) سەركوت دەكرىت. جگە لەمەش (كورمان) ھەر لە مندالىيەو، كەسايەتتىيەكى بزىو و سەرەپۆي ھەبوو. بەردەوام بە ويستى خۆي بىت يان بى ويستى خۆي، كۆمەلىك دىمەنى و رۆژىنەرى سىكسى كەوتووتە بەر چاوى. واي لىھاتوو ھەولدان بۆ بىننى ئەم دىمەنانە بووتە خوويەك بۆي و دەستى لى ھەلناگرىت. ((نيوھەپۆي ھاوينى پار دايكت ناردىتە مالى دەراوسىي چەپتان، تا كلىلى كردنەوھى قوتووي دۆشاوى تەماتەي بۆ بەيىت، چونكە ئەوھى خۆتانى نەدەدۆزىيەو. بەسەر ديوارى نىوانتاندا بازت ھەلدا و بە چەند ھەنگاويك گەيشتىتە ھەيوان. لەوئ نالەنال و دەنگى سەيرت ھاتنە گوئ. تەختى نووستنەكەيش بەردەوام جىرەجىرى بوو. بە ئەسپايى چوويتە لاي پەنجەرە و بىنيت پەردەكە ئەگەرچى دادراووتەو. بەلام ھىشتا درزىك ماو، لىيەو بېروانىتە ژوورئ. ناكرىت چاوت لەو دىمەنە بنوقىنيت و پووت بۆ دواو ھەربگىرئ.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۸۳) دىمەنى جوولە و خاوبوونەوھى ئەو ژن و مېردە پاش گەيشتن بە ئۆرگازم، ھەزى سىكسى لاي (كورمان) دروستكردو، كەچى لە ترسى (منى بالا) لە ناخى خۆيدا ھەلىدەگرىت و تەنانەت ناتوانىت پرسىيار لەم بابەتانەش بكات، تەنيا بە ئامازە چەند وشەيەك لاي دايكى و پورى دەركىنيت. ((دايكت و پوورت سەريان لەو دۆخەي تۆ دەرناچىت. لىت دەپرسن مەبەستت چىيە، كاتى دەلىت دىسان شتەكان خاوبوونەو، بەلام ناتوانىت بۆيان رۈون بكەيتەو.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۸۴) بەمەش (كورمان) ھەموو ئەو ھەزە چەپىنراوانەي ناخى، لە رىي يادەوھىيەو ھەزە دەكات و لىيانەو دەدوئ.

## - خەون

ھەر وەھكو لە بەشى يەكەمدا باسماڻ كۆرد، كەوا يەككەك لە تايبەتمەندىيەكانى دەروونشيكارىي ئەدەب، خەونە. مادام بەرھەمى ئەدەبى بە ھەموو ژانرەكانىيەو، ژانى لەدايكبوونى كۆرپەيەك بن لای نووسەر، ئەوا ژانرى ئەدەبىش ئەو خەونەيە كەوا پۆماننووس ناتوانىت خۆى لى دەرباز بكات. خەون وەك دياردەيەك لە نيو پۆمانەكانى (كاروان كاكەسوور) پەنگىداوئەتەو. لە پۆمانى (پىبەنىكى سوور و ملپىچىكى پەش)دا ئەگەر سەرنج بەدەينە ژيانى (مامۆستا دلاوەر)، دەبينىن ھەمان ئەو واقىعەى ژيان دەگوازىتەو نيو خەونەكانى. ئەمەش ھەمان ئەو لىكدانەوھى (فرۆيد)ە، كە پىي وايە خەون مېژوو. وەگىرى ھەمووشتزان بەم شىوئەيە خەونى (دلاوەر)مان بۆ دەخاتەروو. (( كاتى ئاوپ دەداتەو پىزىك عەرەبانە دەبينىت، كە ھەر يەكەى چەند تەرمىكى لى بار كراو و لە پشت ئەم وەستاون. چاوەپىن دەرگەى حەمام بكرىتەو و بيانەنە ژوورئ. تەرمەكانى سەر عەرەبانەى پىشەو بەو لەوانە دى جودا دەكرىتەو، كە دەست و قاچيان پىوئە نەماو. پىستيان پەش ھەلگەپاوە. لەو دەچىت زۆر لەبەر ھەتاودا مابىتتەو. چاوشىيان دەرهىنراو، كە پەنگە بزمارى داخبوويان تى چەقنىرابىت.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۶۳) لەمەو بۆمان دەردەكەوئەت كەوا (دلاوەر) و (ويدادى) ھاوسەرى وەكو خىزانىكى كورد، لەنيو ئەو بارودۆخە سەخت و دژوارەى سەردەمى حەرەس قەومىيەكان ژياون، كە مېژووئەيەكى پەشى حوكمرانى بوو لە عىراق. گەرانەوئەيە بۆ سەردەمى جاھىليەتى عەرەبى بەدەوى، كە شانازىيان بە كوشتن و سەربىنى نەيارەكانىانەو دەكرد. دووبارەبوونەوھى ئەو واقىعە لە ژيانى (مامۆستا دلاوەر) لە لايەن حەرەس قەومىيەكانەو، لە خەونەكانىشيدا پەنگىداوئەتەو. وەگىر باشتر ئەوھمان بۆ پوون دەكاتەو، كە بينىنى ئەو ھەموو تەرمە لەبەر كورد بوونيان بوو. بە شىوئەيەكى ھونەرىي لە گەفتوگۆى نيوان مامۆستايەكى زمانى كوردى و عارەبانچىيەكە ئەو دەخاتەروو. (( - مەلى عەرەبانە، بەلكو بلى گالىسكە! ئاخىر گالىسكە كوردىيە.

ئەوئەيش دەمى زلى بستىك دەكاتەو، بە پادەيەك ددانە پزىوئەكانى دەردەكەون و دەلئەت:

- گالىسكە ئەوئەيە گا پادەكئىشئەت. چاك بزانه من گا نيم! عەرەبانە، نەخىر، عەرەبانەئەيش نا، بەلكو عارەبانە دروستە، چونكە من پادەكئىشم. ئەمە يەكەم و دووئەمئەيش ناوم عارەبە. ھىي من ھەر عارەبانەيە، يان ھىچ نەبئەت عارەبلىسكە.

يەكەى لە تەرمەكان، كە قەلەوئەكى پەشتالەيە، لىزە و لەوئ گوللە گيانى ھەلدپىو و لە لای پىشەوئەى عەرەبانەيەكياندا پال خراو، بە حال دەمى دەكاتەو و دەلئەت:

- گوئی مه‌دهری و با بۆ خۆی هەر چه‌نه‌بازی بکات! ئیمه خۆمان بپیار ده‌دهین چ ناویک لهو ئامیرانه بنریت، که ده‌مانگویننه‌وه. ئه‌ری پیم نالین ئیمه کوژراوین وده‌نیژرین، یان ئه‌و مامۆستایه‌؟)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۶۳-۶۴) ئه‌گه‌ر سه‌رنج بدهینه ئه‌م ده‌قه‌ی سه‌ره‌وه، به‌پروونی ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌ویت، که‌وا (مامۆستا دل‌اوه‌ر) له‌ خه‌ونیشیدا پووبه‌پرووی هه‌مان ئه‌و کیشه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌ ده‌بیته‌وه، که‌ له‌ نیوان نه‌ته‌وه‌ی کورد و عه‌ره‌ب، به‌تایبه‌تیش هه‌ره‌س قه‌ومییه‌ عه‌ره‌به‌ شو‌قینییه‌کاندا هه‌یه. کاره‌که‌تری عه‌ره‌بانچی دا‌کوکی له‌ عه‌ره‌ب‌بوونی خۆی ده‌کات، ته‌نانه‌ت مۆرکی به‌عه‌ره‌ب‌کردن به‌و ئامیژه‌ش ده‌دات، که‌ ته‌رمه‌کانی پێ ده‌گوازیته‌وه. به‌مه‌ش بالاده‌ستی پۆماننووسمان له‌ به‌کاره‌ینانی دال و مه‌دلوه‌له‌کان بۆ ده‌رده‌که‌ویت. له‌ به‌رده‌وامی گفتوگۆی نیوان مامۆستا و ته‌رمه‌کاندا، ته‌رمی ئافره‌تیک قسه‌ ده‌کات، وه‌کو ئافره‌تیک کۆمه‌لگه‌ی کوردییه‌ چه‌وساوه، که‌ که‌متر ده‌رفه‌تی ئازادیی راده‌برینی پیدراوه. ئافره‌تیک ده‌یه‌ویت له‌ خه‌وندا ئازادیی راده‌برینی هه‌بیته‌ و ئازادانه‌ گوزارشت له‌ بۆچوونی خۆی بکات. وه‌گی‌ر خه‌ونی کردووه‌ته‌ بیانوویه‌ک، تا له‌ رێیه‌وه‌ حه‌زه‌ چه‌پینراوه‌کانی ناخی (دل‌اوه‌ر)مان بۆ ئاشکرا بکات. (فریال) که‌ کچی عه‌ره‌به‌، (مامۆستا دل‌اوه‌ر)یش کورپکی کورده‌. جیاوازی نه‌ته‌وه‌یییه‌ هۆکاریکی سه‌ره‌کییه‌ بۆ به‌ یه‌کتر نه‌گه‌یشتیان. (مامۆستا دل‌اوه‌ر) زۆر پێی کاریگه‌ر بووه، هه‌ر ئه‌مه‌ش وای لیک‌کردووه‌ له‌ خه‌وندا حه‌ز و ئاره‌زووه‌ چه‌پینراوه‌کانی تیر بکات. ته‌نانه‌ت به‌ وازه‌ینانیی بیته‌ له‌ هه‌سته‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی. ((خه‌یالیییه‌ هه‌ر لای (فریال)ه. ده‌یه‌ویت دوای ئه‌وه‌ی خۆی و جل و به‌رگی پاک ده‌شوات و بۆنه‌که‌ی نامینیت، ئینجا بۆ لای بگه‌رپته‌وه‌ و له‌و ئاهه‌نگه‌ دانسی له‌گه‌ل بکات، ئه‌گه‌رچی مادام ئه‌و هه‌موو ته‌رمه‌ ده‌برینه‌ هه‌مام، مانای وایه‌ پاکبوونه‌وه‌ی مه‌حاله‌. له‌گه‌ل ده‌نگی ته‌رزه‌دا بیدار ده‌بیته‌وه‌.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۶۶) هه‌مام شوینی مردوو شو‌ردنی ته‌رمی کورده‌کانه‌. (مامۆستا دل‌اوه‌ر)یش ده‌یه‌ویت له‌و هه‌مامه‌ خۆی بشوات و خۆی له‌و بۆنه‌ ناخۆشه‌ پاک بکاته‌وه‌. ده‌یه‌ویت خه‌ون وه‌کو ئامرازیک به‌کاربه‌ییت بۆ شو‌رۆقه‌کردنی ئه‌و واقیعه‌ی، که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی خه‌وندا نایه‌ته‌ دی. هه‌رگیزیش ناتوانیت، چونکه‌ هه‌مام؛ که‌ رهمزه‌ بۆ خۆده‌ربازکردن له‌ کوردبوون و گه‌یشتن به‌ (فریال). ئه‌گه‌رچی ئه‌مه‌ له‌ واقیعه‌دا نایه‌ته‌دی، ته‌نانه‌ت له‌ خه‌ونیشدا نه‌یتوانی به‌و ئاواته‌ی بگات و بیدار بووه‌وه‌.

له‌ ژيانی (مامۆستا دل‌اوه‌ر) و (ست ویداد دی‌رتی)ی هاوسه‌ری، ناخۆشترین سه‌رده‌می ژیانان، سه‌رده‌می هه‌ره‌س قه‌ومییه‌کان بووه‌. هه‌میشه‌ له‌ ترس و دل‌ه‌راوکی‌دا بوون. هه‌موو کات له‌ خه‌می ئه‌وه‌دا بوون ئیستا نا ساتیکی دی له‌ ده‌رگه‌یان ده‌دن و به‌ جووته‌ گولله‌ بارانیان ده‌کن، بۆیه‌ له‌ خه‌ویشدا خه‌ونیان پێوه‌ ده‌بینن. ((پیری کاتی به‌ هاواری خۆی له‌

خهوهکه ی راپه پری، (ویداد) دهستی چه پی له ملی کردبوو و به دهستی راستی رپبه نه که ی راده کیتشا، له وه ده چوو ئه ویش خه و نیکی له م بابه ته ی دیبیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۱۵: ۷۰)

له پۆمانی (یاده وهری بوو که له کان) دا دیارده ی خه و ن بهرچاو ده که ویت به تایبه تی لای کاره کته ری (نیدۆ)، که باوکی کوژراوه و به مندالی له سۆزی باوکی بی به ش بووه. بۆیه هه میشه له خه و نه کانی باوکی ده بینیت و گفتوگۆی له گه لدا ده کات. به رده و امیش خه و نه کانی بۆ (کورمان) ی هاو پری ده گپریته وه. (( - من هه موو شه و ی خه و ن به باوکه وه ده بینم. هه ر ئه و پیاوه یه، که له و ویتانه دا .....

- پیم نه گوتیت تۆ بوو که له یته؟ بوو که له کان هه میشه خه و ن به و پیاوانه وه ده بینن، که نه ماون و به واک ی خۆیانیان ده زانن. ئه و پیاوه ی ویتنه کانی دیون و دیته وه خه و نت، نه مردووه؟  
- کوژراوه.

- ئه وه ی بکوژریت، نامریت؟

- تۆ خه و نت به مردووه وه دیوه.

- به لام له خه و نه که دا زیندووه و قسه م له گه لدا ده کات.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۷۷-۷۸) ئه گه رچی (کورمان) له م گفتوگۆیه، (نیدۆ) به بوو که له ده زانیت و پیتی وایه له کاتی ئاگایی و نا ئاگاییدا هه لسوکه و ته کانی بوو که له ئاسان و ته نانه ت خه و ن بینینه کانی وه ک هی مرۆقی ئاسایی نین، که چی (نیدۆ) به رده و ام به چه زه وه خه و نه کانی بۆ ئه و ده گپریته وه و بووه ته خوویه کی پۆژانه بۆی. (کورمان) ئاسووده نییه به گپرانه وه ی ئه م خه و نانه له لایه ن هاو رپیکه یه وه، به لکو بووه ته هۆکاریک بۆ ئه وه ی دوو چاری خه مۆکی بیت، چونکه گپرانه وه ی خه و نه کان وایان کردووه له رپیه وه په ی به نه یییه کانی ژیا نی (نیدۆ) بیات و به نه یییه کانی بزانیته. ((پیم باشتره به په نجه کانم، بی ئه وه ی ده ستکیش به کار به یتم، قنگت بسرم، به لام خه و نه کانت لیک نه ده مه وه. نازانم ئه رکه هیچو پووچه چیه تۆ ده یخه یته سه ر شانی من!)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۶۹-۷۰) نه مانی باوک وای کردووه سه رجه م خه و نه کانی (نیدۆ) له م چوارچپوه یه دا خۆی بینیته وه. نه مانی باوکی وای لی کردووه خۆی به خاوه نی دایکی بزانیته و گریی ئۆدی بی بۆ دروست بیته. هه ستیکی وایشی بۆ دروست بووه، که وا دایکی له نه بوونی باوکیدا ره نگه خیانه ت له ویش بکات. ئه مه ش دوو چاری گریی خۆبه که مزانی نی ده کات. (کورمان) یش هه ر وای لیک ده داته وه، چونکه ئه ویش هه مان گرفتاری (نیدۆ) ی هاو پری هه یه و باوکی نه ماوه و کۆمه لیک هه لسوکه و تی وای له دایکی خۆی بینیه، ره نگه بۆنی خیانه تی لی بیت. له گفتوگۆی نیوان ئه م

دوو کاره کته ره دا ئه وه مان بۆ دهرده که ویت، که وا ههردووکیان له دۆخیکي سایکولۆژیی سهخت و دژواردا دهژین. به هۆی بی باوکی؛ هه میشه له ترس و دلپراوکی و په شیوییه کی دهروونی زۆر دان. ترسی (نیدۆ) له وهیه پۆژیک دایکی به هۆی شووکردنه وه یان خیانهت یان هه هۆکاریکی دی لینی داببریت. ئه و ترس و نیگه رانییه له ناخیدا پهنگی خواردووه ته وه. لای (نیدۆ) له خهوندا بهرجهسته ده بیته وه و لای (کورمان) یش به هینانه پیش چاوه (Imagination) لیکدانه وه بۆ خهونهکانی هاوریکه ی دهکات.

(( - من به پئی ئه و خهونه چیم به سه ر دی، کورمان؟

- کاره باتان وهک هیی سه رتاپی گه رهک براره، دایکت له ناندین چرایه کی داگیرساندووه و خه ریکی چیشتلینانه. ئاگری ته باخه که یش ده بینم، به لام ئاگای لی نییه وا پیاویک له ژووره وه چه قۆیه کی گه وره ی به دهسته وه گرتووه و چاوه ریییه، هه ر چیشته که به گه یه نیته ئه وی و بیکوژیت.

- نایکوژیت. ئه وه چه قۆ نییه. ئاخه بۆیه گوتم با هه موو خه ونه که ت بۆ بگپر مه وه.

- چه قۆ نییه؟ ئه دی چیه، نیدۆ؟

- ئیسقانه، ئیسقانیکی دریز. به ده میه وهیه.

- به ده میه وهیه؟

- سه گه، پیاو نییه.

- ئه وه ی من ده بینم، پیاوه. پیاویکی بالابه رزیشه.

- پیاو له خه ونی مندا ده بیته سه گ، کورمان.

- ئه دی ژن؟

- مانگا.

- به لام ئه وه پیاوه. به جه مه دانی ده مامکی خۆی داوه.

- سه گه، سه گ! ئیستا، هه ر ئیستا کاتی دایکم ده چینه لای، خۆی تی هه لده سوویت. ده موچاو و ملی ده لیستیته وه.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۸۹-۹۰) هه ر له رپی خه ونی (نیدۆ) وه، (کورمان) ره مز و هیماکانی نیو خه ونه که ی بۆ شیده کاته وه، چونکه ئه م تا ئیستایش (نیدۆ) به بووکه له ده زانیته و

پیی وایه ناتوانیت به ئاسانی لهو رهمز و هیمایانه بگات، که له خهونهکهیدا بینیویهتی. ههروهکو فرۆید له بۆچوونهکانی سهبارهت به خهون، پیی وایه ههندیك رهمز و هیمایا و کۆدهکانی نیو خهون ئالۆزن و ههموو کهسیک توانای لیکدانهوه و راقهکردنیانی نییه. (کورمان) وهکو کهسیکی مارانگهسته، بهو بارودۆخهدا تیپهپیوه، بۆیه چاکتر له هاوریکیه توانای لیکدانهوه و شرۆقهکردنی رهمز و هیماکانی ههیه. (( \_ نیشانهی ئهوهیه زۆری نهماوه به تهواوی بیته سهگ. دایه دهستی له کورسییهکه بهر داوه؟

\_ نا، بهلام کهمیک خۆی چه ماندوووتهوه.

\_ تهواوه. ئیستا مهکینه و کورسی ون دهبن و مانگایهک دهردهکهویت، کورمان. له ئیستاوه بزانه ئهوه دایهیه!

\_ پیاوهکه له دواوه ناوقهدی دایکتی گرتووه.

\_ له دواوه، یان له پیشهوه؟

\_ له دواوه.

\_ نه مگوت، کورمان؟ وا وردهورده دهگۆرین.

\_ دایکت پووی وهگۆرپاوه و پیاوهکه ماچ دهکات.

\_ مهکینه و کورسییهکه ماون؟

\_ له شوینی خۆیانن، بهلام ئهوان له نزیکیهوه درێژ بوون.

\_ پیاوهکه بۆ سهگ گۆرا؟

\_ گۆرانی چی، نیدۆ؟ هه ر پیاوه، بهلام دهمامکی لا بردوووه و وا مهمکی دهمژیت.

\_ دایهیش نهبووته مانگا؟

\_ نا، بهلام مهکهکانی زۆر گهوره دیارن.

\_ مانگایه! تۆ سهگیک نابینیت، که گوانی مانگایهک دهمژیت، کورمان؟

\_ ژنیکم لێ دیاره، لهسه ر پیاویکدا پال کهوتوووه و ههلهدهپهپیت، بهلام جلوبه رگیان داکه ندوون.



\_\_ ئەوھم بە دلە! مانای وایە وردەوردە ئەمیان بۆ مانگا و ئەویان بۆ سەگ دەگۆریت.

\_\_ باوەر بکە هیشتا نەگۆراون!

\_\_ دەگۆرین، کورمان. دەگۆرین، دەگۆرین.)) (کەسەسور، ۲۰۲۱: ۹۰-۹۱)

(کورمان) لە ریی (نیدۆ) ھاوڕێیەو، دەیەوێت ھەموو ھەزە چەپینراوەکانی ناخی، کە چەندین ساڵە لە نەستیدا چەپینراوە و لەبەر چاودێری من نەیتوانیوە دەریان بپریت، ئیستا لە ریی لیکدانەوێ خەونەکانی ھاوڕێکەییەو درزیکێ لا دروست بوو تا ھەزە چەپینراوەکانی لە نەستەو بە شینواری خستەسەر(الاسقاط) بگوازیتەو بۆ جیھانی ھەست.

تەوھری دووھم: تەرزە سەرەتاییەکانی کۆنەست و رەنگدانەویان لە پۆمانەکانی کاروان عومەر کاکەسوردا

- ئایین

بابەتی ئایین بابەتیکێ لە مێژینە ی مرۆڤایەتی و پێوستییەکی رۆحی مرۆڤە. ھەموو کۆمەلگەیک ئایینیکێ تاییەت بە خۆیان ھەیە. میلەتی کوردیش، کە چەندین ئایین و ئاینزا لە خۆی دەگریت، زۆرتریان ئایینی ئیسلامە. ھەر بۆیەش دەبینین لە پۆمانی کوردیدا مەسەلە ی ئایین و ئایینی ئیسلام رەنگدانەوێ لە کۆنەستی تاکی کورددا ھەبوو، بابەتە ئایینی و شەرعیەکان رەگی خۆیان دا کوتاوە، بە تاییەتیش بابەتی ژن و ژنخواری و فرەژنی. لە پۆمانی (رێگەکانی ژەر) دا باس لە ئایینی مەسیحی کراوە و بیروباوەری مەسیحیەت خراوەتە پوو. لە کۆنەستی ھەر تاکیکدا، برواداران ھەر ئایینیک، لەو باوەرەدان، ئەگەر مرۆڤ پەرستراوەکە ی بە راستی بپەرستیت و راستگۆ بیت، ئەوا لە کاتی تەنگانەدا ئەو پەرستراوە بەھانایەو دەیت و لە ناخۆشیەکان دەپارێزیت. (ئەرفارد) کاتیک لە ترس و تەنیایدا دەیەوێت پەناگەیک بدۆزیتەو تا خۆی تیدا ھەشار بدات، (ئۆلیڤەر) مەسیحی بەھانای دەیت و دەباتە لای خۆی. کاتیک لە بارە ی ژانی خۆی و ئازارەکانی ناخی دەدوێت، (ئۆلیڤەر) داوای لێدەکات بچیت خۆی بەدەستەو بدات، ئەویش لە مەسیح بۆ دەپارێتەو. ((پێی دەلێت بەپێی ئەو باوەرە ی ھەییەتی لەگەڵ ئەو دەایە بچیت خۆی بە دەستەو بدات، بەلام ئەگەر وا نەکات، مەحالە نەیتییەکانی لای ھیچ کەسێکدا بدرکینیت، بگرە بۆی لە (مەسیح) دەپارێتەو بە سەلامەتی بگاتە جی. پێی دەلێت ھەموو ئەو گوناھانە لە مرۆڤ دەوێتەو، مادام سڕوشتی خۆی لە (ئادەم) ی گونھارەو

وهرگرتووه. تهنيا كاتى پاك دهبيتتهوه، كه باوهر بهوه دههينيت (مهسيح) له يهك كاتدا كور، باوك و گيانى پيروزه.)) (كاكهسور، ۲۰۱۷: ۲۶۵) بهپى بيروباوهرى مهسيحى خدا له ههمان كاتدا يهكه و سيته. له رووى دهسلات و كردارهوه يهكه، بهلام له رووى خو ئاشكراكردنهوه سيته، كه بريتين له (خودا "باوك" - هزرهتى مهسيح "كور" - گيانى پيروژ) (ئرقارد) يش لهو باوهره دايه، كهوا بهپى پيوهرى ئهوان بو چاكه و خراپه، ئهوكهسيكى خراپه، كهچى (ئوليفهر) ئهگهر دهست له خراپه هلبگريت و چاكه بكات، ئهوا خواى گوره دلخوش و بهختهوهرى دهكات. ئهم بيروباوهرهش به پيوهرى ههمو ئايينه ئاسمانى و زهمينييهكان، له كونهستى هر تاكيكدا رهگى داکوتاوه. باوكيش له كونهستى هر تاكيكدا ئامادهي هيه. ئهوا ئامادهگييهش بهپى تاك و كومهلگه و جوړى هلسوكهوتى باوك دهگورپت. لاي ههنديك به پيروژى دهزانن، لاي ههنديكى ديكهش سهراچاوهى ترس و توقاندنه.

له رومانى (يادهوهري بووكهلهكان) دا نووسه له رپى كارهكتهرى (وهستا هيشو) وه باس له بابتهتى فرهژنى و كهنيزهك دهكات و پهخنهى لى دهگريت و رتهتى دهكاتوه. ئهم بابتهش تهنيا به مهسهلهى تيركردنى ئارهزووى سيكىسهبهستتهوه. له مملاني نيوان (وهستا هيشو) و باوكى يهكيك له كريكارهكاندا، كه داواى لى دهكات كچهكهى خو پى بدات، بهريهككوتنى دوو ئايدولوزيامان بهرچاو دهكويت. يهكيان ئايينه و ئهويديكيهيان بوچوونى تاكهكسي (وهستا هيشو) يه، كه ههميشه دژى ئهوا ئايدايه بووه كهوا ژن وهك ئامرازيك تهنيا بو تيركردنى حهزه سيكسيهكانى پياو سهير دهكات. بوچونى وابوو، كهوا ژن وهك پياو هاوبهشه له گورانكاريهكانى كومهلگه و بهرهو پيشچوونى شار. بويه ههميشه ئهوا پيشنيان و مهرجانه رتهت دهكاتوه بو پرؤسهى هاوسهريگيرى. ((پيرى باوكى يهكى له كريكارهكانى بردييه پهنايهك و پى گوت با به ئارهزووى خو دهست بخاته سهر يهكى له كيژهكانى، كه ئهوهتا له كولانى چوارهمى قهلاتن و له جوانيدا ناوبانگيان دهركردوه، تامهلا بهينيت و مارهى لى بريت. كابرا تاكه مهرجى هر ئهوه بوو نويز بكات، بهلام قاقاى لى دا و به لاي گالتهدا شكاندييهوه. (دهيكهمه كچم و بهلين بيت وهك گول پى بگهيهنم.)) (كاكهسور، ۲۰۲۱: ۵۶۴) له كونهستى تاكى كورددا، بابتهتى فرهژنى و باسكردنى له قورئانى پيروژدا لاي پياوانى كورد بوونى هيه. ههميشه ليكدانهوهيهكى واين بو كردوه، كه به ئارهزووى خويان بتوانن فرهژنى جيبهجى بكن. ئهمهش به بيانوى خوپاراستن له تاوان. ((ئهو پياوانهى خويان له گوناھ دور دهگرن، پهنا بو ژن دهبن. له چوارچيوه شهربدا يهكيك دهكهنه دووان و دووان دهكهنه چوار، بگره ئهگهر بويان بلويت، بيژمار كهنيزهيش به دهست دهينن، بويه ئهوانه له دامهزاندنى شاردا

به‌شدار نین، بگره بیر له گۆرپینی دۆخی ئیستا ناکه‌نه‌وه، به‌لام ناچارن تئیدا بمیته‌وه، به‌وه هیواییه‌ی رۆژگاریک ئهم خاکه له به‌دپه‌وشتی پاک بیته‌وه.)) (کاکه‌سور، ۲۰۲۱: ۵۶۴)

نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌رده‌وام پابه‌ندی خۆی بو ئایینه جیاوازه‌کان هه‌بووه و نه‌ته‌وه‌یه‌کی ئایین په‌روه‌ر بووه. له‌گه‌ل هاتنی هه‌ر ئایینیکی تازه، خۆی له‌گه‌لی گونجاندوووه و زۆربه‌یان پابه‌ندی ئه‌و ئایینه تازه‌یه بوونه. کۆنترین ئایینیش له نیو کوردا، ئایینی زه‌رده‌شته. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا نه‌یتوانیوه ئایین بقۆزیته‌وه بو دروستکردنی کیانیکی سه‌ربه‌خۆ. به‌رده‌وامیش له لایه‌ن نه‌یاره‌کانییه‌وه سوود له ئایین وه‌رگیراوه بو سته‌م و قه‌رکردنی ئهم نه‌ته‌وه‌یه. ئهم دیارده‌یه له نیو رۆمانه‌کانی رۆماننوسدا به‌روونی ده‌بینریت. له رۆمانی (ریبه‌نیکی سوور و ملیچچیکی ره‌ش)دا، له‌سه‌ر زاری یه‌کیک له ئه‌فسه‌رانی حه‌ره‌س قه‌ومییه‌کان به‌روونی ده‌رده‌که‌ویت. (( - له‌م شاره‌دا هیچ شتیکی وه‌ک ئه‌وه نامکوژیت، که نه‌فامه‌کانی ده‌یانه‌ویت فیری دینم بکه‌ن! ئیمه نه‌بووینایه ئه‌وانه تاكو ئه‌م‌رۆیش ئاگریان ده‌په‌رست، به‌لام ئای که به‌دنامه‌ک و حه‌رامزاده‌ن! سویند ده‌خۆم ئه‌گه‌ر هه‌موو خانووه‌کانیان بپه‌روخین و له شویناندا مزگه‌وت دروس بکه‌ن، هه‌شتا له ناخه‌وه واز له په‌رستنی ئاگر ناهین.)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۵: ۴۱-۴۲) له‌م ده‌قه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ئه‌وه ده‌رده‌که‌ویت که‌وا ئه‌فسه‌ر و سه‌رباز و تاکه شو‌قینییه‌کان بو ره‌وایه‌تی دان به‌ کۆمه‌لکوژی نه‌ته‌وه‌ی کورد، وینایه‌کی خراپی ئهم نه‌ته‌وه‌یه له هزری تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ ده‌که‌ن و کورد به‌ نه‌وه‌ی ئاگرپه‌رست و جنۆکه ده‌زانن. ئهم بابته‌ له‌ کۆنه‌ستیان ره‌گی داکوتاه، هه‌ر بۆیه داگیرکردن و کوشتن و له‌ناوبردنیان به‌ ره‌وا ده‌زانن.

## - ئه‌فسانه

ره‌گه‌زیکی گرنگی ئه‌ده‌بی میلیلی نووسراو وه‌کو ژانریکی گه‌ردراوه؛ ئه‌فسانه‌یه. ئه‌فسانه کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌موو زانسته‌کانی دی هه‌یه. به‌ واتایه‌کی دی مرۆف له‌ کۆنه‌وه له‌ هه‌ر دیارده‌یه‌ک نه‌گه‌یشتیبت یان ترسی له‌ هه‌ر دیارده‌یه‌ک هه‌بووبیت، ئه‌فسانه‌یه‌کی بو‌ داھیناوه. رۆانی (یۆنگ) بو‌ ئه‌فسانه، رۆانیکی تایبه‌ته. (یۆنگ) ئه‌فسانه بو‌ کۆنه‌ستی مرۆف ده‌گه‌ریته‌وه، که وه‌کو گه‌نجینه‌یه‌ک له‌ باب و و باپیرانمانه‌وه پشته‌و‌پشته گه‌ردراوه‌ته‌وه. له‌گه‌ل به‌ره‌و پێشچوونی کۆمه‌لگه، هه‌ر ماوه و له‌ هه‌ناوی خۆیاندا پاراستوویانه. به‌ بۆچوونی (یۆنگ): ((ئه‌فسانه هیچ نه‌بیته جگه له‌ پاشماوه‌ی میژوویی، پێویسته له‌سه‌ر مرۆف بپرسیت، بۆچی به‌ درێژایی ئهم هه‌موو کاته زۆر ون نه‌بووه؟ بۆچی هه‌ستکردن به‌ کاریگه‌رییه‌کان هه‌ر

دەمىننيتەۋە و بەردەوام دەبىت؟ لەسەر ئاستى بەرزترىن شارستانىيەت.)) (يونغ، ۲۰۱۶: ۳۱۳)

(كاروان كاكەسور) يىش ئەو گەنجىنە گىرنگەي كۆنەستى مەرقى فەرامۆش نەكردوۋە، بەلكو ئەفسانە ۋەكو كەرەستەيەكى گىرنگ خۇي خزانىدوۋەتە نىو رۆمانەكانى و بە شىۋەيەكى ھونەرىي لە نىو رۆمانەكانىدا پەناي بۇ بردوۋە. لە رۆمانى (مۆزەخانەي كورپەقۇدرىژ) دا، رۆماننووس بەسوود ۋەرگرتن لە حىكايەتى فۆلكلورى و ئەفسانەيى پىكھاتەكانى ئەم رۆمانەيى بنىاتناۋە، ئەۋىش حىكايەتى (كورپە كەچەل) ە، كە حىكايەتتىكى فۆلكلورى ئەفسانەيىيە و لە كۆنەستى تاكى كورددا ئامادەيى ھەيە و زانراۋە. ھەر لە سەرەتاي گىرپانەۋەي رۇوداۋەكانى رۆمانەكەيدا، ئامازە بەۋە دەكات، كەوا ((ئەۋەي من ئىستا بۆتى دەگىرپمەۋە چىرۆكى كورپەقۇدرىژ، كە رىك پىچەۋانەي چىرۆكى كورپەكەچەل.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۶) ۋەگىر بۆئەۋەي بەراورد لەنىۋان چىرۆكى (كورپە كەچەل) و (كورپە قۇدرىژ) بكات، چىرۆكى (كورپە كەچەل) بەيان دەكات. ھەموو ئەۋ رۇوداۋانەي پەيوەستن بە (كورپە كەچەل)، رۇوداۋى ئەفسانەيىن، ۋەك كوشتى باۋكى كورپە كەچەل لەلايەن، گايەكەي خۇيان، كە پىشتەر ئەۋ گايە گەنجىكى قوز بوۋە و دلى بە دايكى كورپە كەچەل بوۋە، كاتىك بە ئاكام نەگەيشتوۋە، لە بۇ ئەم گايە گۇراۋە، ھەرۋەكو لە لاپەرە (۷-۸-۹-۱۰) بەدرىژى باسكراۋە. رۆماننووس بە شىۋەيەكى ستاتىكى، ئەم حىكايەتە ئەفسانەيىيەي، تىكھەلكىشى حىكايەتتىكى دىكە دەكات، لەم رۇودەۋە دەسەلاتى باۋكسالارى و كىشەي ئاغا و جوتيار و ئەۋ ديارە كۆمەلايەتتىيە قىزەۋنانەي، لە كۆنەستى تاكى كورددا ماۋەتەۋە، دەخاتەروو.

لە رۆمانى (يادەۋەرىي بوۋكەلەكان) دا كاتىك لە بارەي وشەي (حەنەش) پىرسىار لە (خەلفان حەنەش) دەكرىت، كە لە فەرھەنگدا بە واتاي (مارى رەش) دىت، رۆماننووس لەسەر زارى (خەلفان حەنەش) چىرۆكىكى ئەفسانەيى دەخزىننيتە نىو رۆمانەكەۋە، گوايە وشەي (حەنەش) ۋەك ناۋىك لە باپىرە گەۋرەي بۆي ماۋەتەۋە، كاتىك باپىرە گەۋرەي شەۋىك رۇوبەروۋى شىرىك دەبىتەۋە و دەيكوزىت. لە ئەفسانەدا رۇوبەروو بوۋنەۋەي مەرقى لەگەل ئازەلى دىندە و ئەژدىھا شتىكى نامۇ نىيە. لە شانۇنامەي (ئۇدىب پاشا) دا، كاتىك (ئۇدىب) دەگەرىتەۋە شارەكەي، خەلكەكەي پىي رادەگەيەنن كەۋا ئەژدىھا سەرچاۋەي ئاۋى شارى گرتوۋە. بۆيە (ئۇدىب) رۇوبەروۋى دەبىتەۋە و ئەژدىھاكە لەناۋ دەبات. لەم رۆمانەدا، ئەژدىھا و مارى ژەھراۋى بەرچاۋ دەكەۋىت. ((شەۋىكىان دواي ئەۋەي شىرىكى كوشتوۋە و كەۋلەكەي بە شانى داداۋە، تا بۇ گوندەكەي بەيىنيتەۋە. دەكەۋىتە بۆسەي مارە ژەھراۋىيەكانەۋە، چونكە ۋەك دەرکەۋتوۋە مار زۇريان حەزى لە گۆشتى شىرە و ھەر بۆنى بكن، دەۋروۋىن. ئىستا ۋا كەۋلەكەي بە سەر شانى مەرقەۋەيە و ئاسانە. پاستە كەۋل تامى گۆشت نادات، بەلام خۇ

نكولى ناكريت هېي شيره. بهم شيوهيه سهدانى دريژ و كهلهزل به جارئ په لامارى ددهن. تيكرا دهلرفينن و زمانيان چند گهز دريژ دهكن، بگره نهو ناوه به ژهر دهرشينن، به لام هر بهو شمشيرهئ شيرهكې پئ كوشتووه، تيان دهكويټ و يهك دانه يان ناهيټ. ئنجا بريار دهدات له هر شوينئ ماريك ما بيت، بيكوژيټ.)) (كاهه سوور، ۲۰۲۱: ۱۳۵) دياردهئ پووبه پوو بوونه وهئ مروؤف و نهژديهها و زالبوونئ مروؤف به سهر نهژديهها شتيكي پوون و بهرچاوه. نه ممش له تهواوي نهفسانهئ گهلاندا ههيه كهوا له كوټايئ نه م پووبه پوو بوونه وهيه دا مروؤف سهردهكه ويټ. له م نهفسانهيه دا (هه نهش) به سهر ماره كاندا سهردهكه ويټ، نه وانيش ناچار په نا بو سهرؤكي ماره ره شه كان ده بن، كه دؤستي مروؤفن تا دانوستاني له گهلدا بكن بو نه وهئ ره چه له كيان به تهواوي له ناو نه چيټ. ناوي (هه نهش) يش كه به واتاي (ماری رهش) ديټ، گوايه له وه وه وهر گيراوه.

## - كلتور

له نيو رومانه كاني (كاهه سوور) دا، كلتور به كومه ليك شيوازئ جياواز گوزارشتي ليوه كراوه. يه كيك له م كلتوران ههش، كلتوري ژن كوشتنه. كلتوري ژن كوشتن يه كيكه له و باب ه تانهئ له نهستي تاكي كوردا ههيه، هوكاره كهشي زور جار له ژير ناوي پاراستئ شه ر هف و توله كورده وهيه. كاتيک كچيک په يوه نديي خو شه ويستي له گهل كورپيكا ده بيت، نه گه رچي په يوه نديي كي زور ئاساييش بيت، كه چي باوك يان براي كچه كه هيچ شتيك به چاره سهر نازانيت ته نيا كوشتن نه بيت، بو نه وهئ لاي خه لك سهرئ بلن د بيت و شه ر هفئ پاك بكاته وه. ((نه م نه ريته كونه تا نه مرو له كوشتني ژندا به ناوي نامووس فروش هر ماوه و تاكوو ئيستا له ناو كومه لگاي روزه لاتيشدا باوه له گهل نه وهئ زور به ي ياساكاني سزا هه ولي سوو كوردي سزاكه ي داوه، به تايبه تي مه سه له ي "كوشتن به ناوي شه ر هف"، چونكه نه گه ر ئافره ته كه تاوانيكي كرد، خيزان و كه سوكار و عه شيره تيشي ده گريته وه به ناوي "نامووس سرپنه وه" ده كوژريټ و به خوينه كه ي شه ر هف ده كړنه وه.)) (ره سوول، ۲۰۲۲: ۱۵)

له روماني (رپيه نيكي سوور و ملپنچيكي رهش) دا، (دلاوه ر بينجان) ي كار ه كتريي سهره كي، كاتيک (ئوميد) ي كوري له دايك ده بيت، هاوسه ره كه ي تووشي باريكي دهرووني خراپ ده بيت، به ممش ناتوانيت كورپه كه ي به خيو بكات، بويه (ماموستا دلاوه ر) ناچار ده بيت كورپه كه ي ببا ته لاي (ئاوازي خوشكي، كه له به غدا ده ژي. وه گيپري هه مووشتزان به گه رانه وه بو رابردوو، چيروكي تراژيديي (ئاوازي) مان بو باسده كات. (ئاوازي) خويندكاري زانكويه و له به غدا خويندن

تەواو دەكات. كاتىك دەگەرپتەوۋە بۇ ھەولپىر، ھاوسەرگىرى لەگەل (فكرى) دەكات، كە كورپىكى گەرەكى خۇيانە. ئامۇزاي (ئاواز) تەنيا لەبەرئەوۋەى خۇى دلى بە (ئاواز) ھوۋە بوو، بەلام شوى پىنەكردوۋە و كەسىكى دىكەى ھەلبژاردوۋە. بەمەش بىستنى ئەم ھەوالەى پى ھەزم ناكرىت و لە پۇژى زەماۋەندەكە پەلامارى دەدات. ((ئەو خوشكەى لەگەل كورپىكى گەرەكى خۇياندا ژيانى خىزانى پىكەوۋە ناوۋە بەلام ئامۇزايەكى ئەمەى پى ناخۇش بوو، چونكە وىستوۋىەتى خۇى بىخوازىت، بۇيە لە پۇژى زەماۋەندەكەى پەلامارى داوۋە بەو مەبەستەى بىكوژىت. گوللەيەك لە مى دەدات، بەلام نامرىت. كاتى چاك دەبىتەوۋە، برپار دەدات مالى بباتە بەغداد و لە ھەموو ژياندا بە سەردانىش بۇ ئىرە نەگەرپتەوۋە، كە خویندنىش ھەر لەوى تەواوكردوۋە.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۲۹)

يەككىكى دىكە لەو دىاردانەى لە كۆنەستى كۆمەلگەى كوردىدا رەنگىداۋەتەوۋە، كلتورى گەندەلىيە. گەندەلى يەككە لەو دىاردە كوشندانەى؛ كۆمەلگە بەرەو ھەلدېر و وىرانكارى دەبات. (گەندەلى بوو تە دەرخەرىكى ھەمىشەى بۇ نەستى گشتى گەلان و لە ناویشياندا گەلى كورد، كە لە كلتورى گەندەلى بىبەرى نىيە و زۆربەى بەرپرسەكان بە گەرە و بچووكەوۋە لە گەندەلى تىوۋەگلاون.)) (ئىسماعىل، ۲۰۲۰: ۱۳۵) لە پۇمانەكانى (كاروان كاكەسوور) ىشدا ئاور لەم لايەنە دراۋەتەوۋە و لە ھەندىك شویندا باس لەم دىاردەيە كراوۋە.

لە پۇمانى (پىبەنىكى سوور و ملىپچىكى رەش) دا، ئاماژە بەم كلتورە كراوۋە. كاتىك (مامۇستا دلاوۋە) و (ویداد دىرتى) ى خىزانى، دەيانەوۋىت مندالىكى دۆزراۋە بكن بە ھىى خۇيان، لە رپى ناسىاۋىكىان دەيانەوۋىت ناسنامەيەكى ساختەى بۇ دروست بكن. ((بەيانىيەكىان (تېلىلىلى) دەباتە دايەرەى نفوس، كە (فەرھاد داوید قەفقازى) ى ھاۋرپى مندالىلى لەوى فەرمانبەرە و دەيەوۋىت بە شىۋەى ناسنامەى بۇ دەرېھىت. راستىيەكەى (فەرھاد) بە پارەى دايكوباۋكى (دلاوۋە) خویندوۋىەتى و لە بەغداد كۆلىژى تەواوكردوۋە، بۇيە خۇى بە كەسىكى زۆر نىكى دادەنىت. لە مەترسى ئەو كارەى ئاگادار دەكاتەوۋە، كە ئەگەر پۇژىك بزانرىت بە شىۋەى ناسنامەى بۇ دەرھىتاۋە، ئەوا بىگومان پەت لە مى ھەردوۋىكىان دەكەن و ھەلىاندەواسن.)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۲۷) دەرھىنانى ناسنامەى ساختە بۇ مندالىك و كرنى بەناۋى خۇيانەوۋە، كارىكى ئىجگار پر مەترسىيە، بە تايىبەتى خەلكى ئەم گەرەكە زۆربەيان ئاگادارن بەوۋەى ئەو مندالە لە دايك و باۋكى دابراۋە و ھىى ئەوان نىيە. تەنەنەت (فەرھاد) ى ناسىاۋىشىان زۆر لەو بابەتە و ئەجامەكەى دەرترسىت. بۇيە پاش گفوتوگۆيەكى زۆر لەگەل (مامۇستا دلاوۋە) ئىنجا رازى دەبىت. (( ھىچ شتىك نابىت، فەرھاد! ھىچ شتىك نابىت!

- هیوادارم وا بیت.

دوای که میک بیدهنگی دریزه‌ی پی دهدات:

- دنیا شه و ورژیک نییه، دلاوهر. مرؤف پیویسته بیر له ئاینده‌یش بکاته‌وه. سبه‌ینی مندالتان ده‌بیت و گه‌وره ده‌بن. په‌نگه هه‌ر ئه‌وان کیشه‌ی گه‌وره‌ت بۆ دروست بکه‌ن.

- ئه‌ری تۆ بۆ ئاوا به‌ په‌شبینی لئی ده‌پوانیت، فه‌ره‌اد؟ شته‌که یه‌کجار ئاوا نییه.)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۵: ۲۸) مه‌ترسیی ئه‌م کاره و ئاشکرا بوونی، هه‌میشه‌ وا له (ماموستا دلاوهر) ده‌کات به‌ ترسه‌وه بژیت. ته‌نانه‌ت دوای ئه‌وه‌ی (فه‌ره‌اد) یش ده‌کوژریت، ترسه‌که‌یان نا‌په‌وێته‌وه، به‌لکو ترسیان زیاتر ده‌بیت. ترسی ئه‌وه‌یان هه‌یه (فه‌ره‌اد) لای خیزانی ئه‌و نه‌ینییه‌ی درکاندبیت. گه‌نده‌لی زۆربه‌ی جومگه‌کانی حوکمرانی و خیزان و کۆمه‌لگه‌ی گرتووه‌ته‌وه، یه‌کیکیش له‌و دیارده‌ ترسناکانه‌ی گه‌نده‌لێش، دروستکردنی ناسنامه‌ی ساخته‌یه. ئه‌م جوهره‌شیان ترسناکترین جوهری گه‌نده‌لییه له‌ دوای گه‌نده‌لیی ئابوری و دارایی، چونکه به‌مه‌ تاکه‌کانی خیزان تووشی ونبوونی ناسنامه ده‌بن.

له‌ پۆمانی (په‌نگه‌کانی ژه‌هر) دا دیارده‌ی گه‌نده‌لی خراوه‌ته‌روو. ئه‌گه‌رچی کاره‌کته‌ری (ئه‌رقارد) کاره‌کته‌ریکی بیزراوه‌ لای خه‌لک و که‌س چاره‌ی ناویت، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خاوه‌ن به‌هره‌یه‌کی سه‌یر و ناوازه‌یه له‌ کاری ساخته‌کاریدا، ئه‌وا زۆرجار به‌ ناچاری بۆ کاری ساخته‌پووی تیده‌که‌ن. ((له‌گه‌ل راپه‌ریندا زیاتر بایه‌خی کاره‌که‌ی ده‌رده‌که‌ویت. له‌ پۆژی یه‌که‌مه‌وه به‌رپرسه‌کانی شو‌رش به‌ هۆی ده‌لاله‌کانه‌وه ده‌یدۆزنه‌وه و کۆمه‌لێک ئه‌رکی پی ده‌سپێرن، یه‌کیکیان گواستنه‌وه‌ی هه‌ندیک مولکه بۆ سه‌ر ناوی خۆیان. ئه‌و مولکانه به‌شیکیان هه‌ی ده‌وله‌ت و به‌شیکیان هه‌ی خه‌لکن. زۆر به‌ چاکی و لیزانانه ئه‌و ئه‌رکانه به‌ جی ده‌هینیت. به‌ شیوه‌یه‌ک ئه‌و دۆکیۆمینته ساخته‌نه‌یان ده‌خاته به‌رده‌ست، سه‌ریان سوور ده‌مینیت. مه‌حاله هه‌چ چاویک، چه‌ند زیت و وریایش بیت، هه‌ست بکات ده‌ستکاری کراون.)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۷: ۲۱۵) (ئه‌رقارد) ئه‌و کاته به‌های لای خه‌لک هه‌یه، کاتیک هه‌لبژاردن دیته‌ پێشه‌وه. گرنگی کاره‌که‌ی (ئه‌رقارد) لای به‌رپرس و سه‌رکرده‌ حزبییه‌کان ته‌نیا له‌و کاته‌دا ده‌رده‌که‌ویت. ((خۆ کاتی مه‌سه‌له‌ی هه‌لبژاردن دیته‌ گو‌رپی و پارله‌مان وه‌ک سیستیمیکی نوێی حوکمرانی ده‌رده‌که‌ویت، ئه‌وا به‌رپرس و سه‌رکرده‌کان زیاتر بایه‌خی هونه‌ره‌که‌ی ده‌زانن و پتر له‌ جاران په‌نای بۆ ده‌هینن، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌ک ده‌ست بۆ ئه‌و کاره ده‌بن، که ئه‌م هه‌ست نه‌کات بووه‌ته هاورپێیان.)) (کاکه‌سور، ۲۰۱۷: ۲۱۵) له‌ هه‌وله‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی به‌ره‌ی کوردستانی بۆ دامه‌زراندنی په‌رله‌مان و حکومه‌ت، سه‌رکرده‌ و حزبه‌کانیان نه‌یانتوانی پرۆسه‌یه‌کی دیموکراسیی پاک و

بیگهرد نیشانی دنیا بدەن. ھەر زوو پەنایان برده بەر کەسانی وەکو (ئەرڤارد) بۆ کاری ساختەیی و بەدەستەیتانی دەسلەلاتی زیاتر. ئەمەش بوو بە دیاردەیک و تا ئەمڕۆش لە ھەلبژاردنەکاندا نەیانتوانیوە خۆیان لەم دیاردە قیزەوونە دەرباز بکەن. ئیستاش بە شیواز و تەکنیکی نوێ و سەردەم پەنای بۆ دەبەن. تەنانەت ئەم دیاردە ھەموو جومگەکانی دەسلەلات و بەرپووە پرایەتیەکانی گرتوووەتەو.

ئەم دیاردە قیزەوونە لە نیو رۆمانی (مۆزەخانە کورە قۆدریژ) لە چەند شوینیک بە روونی بەرچاو دەکەوێت. کارەکتەری (کورە قۆدریژ) بۆ ئەوەی سامانە زۆرەکەیی باوکی لەناو بیات، داوا لە بازرگانەکان دەکات شتی سەیر و نەخوازوای بۆ بینن تا لە پرسیارە بۆتوانیت سەرۆتەکەیی باوکی لەناو بیات. بازرگانەکان نایانەوێت بە ھۆی ئەو ئامیترە نامۆ و نەخوزراوانە متمانەیان لای دوکاندارەکان لە دەست بدەن. بۆیە ناچنە ژیر باری داوایەکی لەم شیوہیە. ھەر بۆیە (کورە قۆدریژ) لە ھینانی ھەر ئامیتریک نەخوزراو، بریکی زوری پارە وەک بەرتیل دەخاتە بەردەم بازرگانەکان تا بێ دەنگیان بکات و بە داواکەیی پازی بن. لە یەکەم ھەنگاویدا دوو ملیۆن (بەفرمال - Snow Shovel) دەھینیت، بەلام نازانیت چۆن لە بازار ساغیان بکاتەو. ((دەچیتە لای کۆمەڵیک دەلالی ناسراو، بەو ھیوایەیی بۆیانی ساغ بکەنەو، بەلام ئەوان دەلین لە پرویان نایەت دەست بۆ کاری وا ببەن، چونکە خەلک پێیان پێدەکەن و دەلین بیگومان ئەوانە گەمژەن. راستییەکەیشی سەرنج دراو ھەر دەلالیک، یان بازرگانیک ئەگەر پەواج بە شتومەکی سەیر و نەخوزراو بدات، ئەوا متمانەیی نامینیت و ناوی دەزپیت. بە پارەیی زۆر تەفرەیان دەدات و رازییان دەکات ھەر یەکەیی چەند دانەیک وەک نمونە بیات، بەو مەبەستەیی پیشانی دوکاندار و بازرگانانیا بەدەن.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۲۷)

جگە لەو ھەش (کورە قۆدریژ) وەکو کارەکتەریکی نامۆ، بە ھۆی قژە درێژەکەیی و ئەو کارە نامۆیانەیی ئەنجامی دەدات، چەند جاریک لە لایەن پۆلیسی پاراستنی پەوشت دەگیریت و دەیانەوێت بۆ زیندانی ببەن، بەلام چەند جاریک برە پارەیک بە پۆلیسەکان داو و لە بەرانبەردا ئازادیان کردووە. ((ھەر لەم چەند پۆژەدا زیاتر لە دە جاریش پۆلیسی پاراستنی پەوشت گرتوویانە و ویستوویانە لە بەر چاوی خەلکا قژی بە مەقسەتی کول ھەلباچن، ئینجا بیخەنە قەفەزی داوای پیکەب و بۆ زیندانی ببەن، بەلام خیرا پارەیی خستوووەتە گیرفانیانەو و وازیان لێ ھیناوە.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۲۷-۲۸) ئەمەش جووریک دیکەیی گەندەلییە، کە لە لایەن دەزگا ئەمنیەکان ئەنجام دەدریت بە چاوپۆشین لە ھەندیک شت لە بەرانبەر وەرگرتنی بریک پارە. دوا جار پاش ئەوەی سامانە زۆرەکەیی باوکی لە دەستەدات، دووبارە لە لایەن پۆلیس



دەگىرىتەۋە و دەيانەۋىت لە ناو جەرگەى بازار سەرى پاك بتاشن. يەككىك لە پۇلىسەكان بە گويىدا دەچرىپىنىت كەوا بىرىك پارەيان پى بدات تا ئازادى بكەن. ((سەرتاشەكە گەنجىكە لەۋە دەچىت تازە لە رشتەى پۇلىس وەرگىرايىت، پى دەلىت ھەندىك پارەى بداتى، بەشكوو بتوانىت بە رپى بكات، بەلام يەك فىلسى پى نىيە و پۇلىسىش لە كاتى دەوامدا بىكوژىت، جگە لە پارە، ھىچى دىكە وەرناگرىت.)) (كاكە سوور، ۲۰۲۱: ۱۱۵) خستتە رووى ئەو دىمەنە ناشرىنە لە لايەن رۇمانووس، كە ئەۋىش بەرتىل وەرگرتتە لە لايەن دەزگا سىياسى و ئەمنىەكانى ئەم ۋلاتە، كۆنەستى كۆمەلگەى تەنىۋە و ەكو تەرزىكى سەرەتايى تا ئىستاش ماۋەتەۋە.

كلتورى گەندەلى ۋەكو دىاردەيەكى كوشندەى نىۋ كۆمەلگە، لە رۇمانى (يادەۋەرىي بووكەلەكان) لە چەند شوئىنىك بەرچاۋ دەكەۋىت. ئەگەرچى مەرج نىيە كردارە گەندەلىيەكان بە مەبەستى كاريكى خراب ئەنجام بدرىت، بەلام خودى كارەكە، دىاردەيەكى قىزەۋن و ناشرىنە. ئەم دىاردە قىزەۋنە لە كۆنەستى تاكى كورددا بوونى ھەيە. لە گفتوگۆى نىۋان (كوپمان) و (شادى)دا، ئەۋە دەردەكەۋىت كەوا (شادى) راپۇرتىكى پزىشكىي ساختەى بۇ (كوپمان) ھىناۋە تا لە مەشقى ھاۋىنەى سەربازى ببەخشىرىت.

(( - ئەۋە چىيە؟

- بىخوئىنە رەۋە!

ھەر بە چاۋپىداخشانىكى خىرا بۆت دەردەكەۋىت راپۇرتى پزىشكە و بە ناۋى تۆۋە دەركراۋە. ۋىنەيەكى بچووكىشتى پىۋەيە، كە ھەر ئەۋ ۋىنەيەيە، پىشتر مۇنەزەمە داۋايان لى كردوۋىت و ھەشت دانەت پىت داۋن. لەۋان زىاتر كەسى دى ئەۋ ۋىنەيەتى نىيە. بە كورتى لە راپۇرتەكەدا نووسراۋە تۆ بەۋەدا نەخۇشىي دلت ھەيە، دەبىت چاۋپۇشىت لى بكرىت و بۇ مەشقى سەربازىت نەبەن.)) (كاكە سوور، ۲۰۲۱: ۳۶۵) ئەگەرچى (كوپمان) ئەم راپۇرتە رەت دەكاتەۋە و نامادەيە بە نەچوونى بۇ مەشقى سەربازى ھەر چەشەنە سزايەك ھەيە بىچىژىت، نەك بە گەندەلىي و راپۇرتى ساختەۋە بمىنىتەۋە، بەلام (شادى) ھۆشدارىي ئەۋەى پىدەدات، كە دەبىت بەم راپۇرتە رازى بىت، ئەگىنا پوورى و مىردى پوورى؛ كە ئەۋ كارەيان كردوۋە، دووچارى سزاي توند دەبنەۋە. ((تۆ ناتوانىت ئەۋ راپۇرتە بەكار نەھىنىت، لە كاتىكدا كۆپىيەكى لە رىگەى پۇستەۋە بۇ بەرپىۋەبەرىتتى ئۇردۇگاۋ يەككىكى بۇ كۆلىجەكەت نىردراۋە، چونكە مىردى پوورم پوورىشم ئاشكرا دەبن، كە كارى ساختەيان كردوۋە.)) (كاكە سوور، ۲۰۲۱: ۳۷۳) لە بەشىكى دىكەى ئەم رۇمانەدا دىاردەيەكى دىكەى گەندەلىي بەرچاۋ دەكەۋىت، ئەۋىش بەرتىل دانە لە پىناۋ ساختەكردنى ناسنامە بۇ كچىك، كە (دادە نەھران) لە نەبوونى دايك و باوكى لە خۆى گرتوۋە

بۆ ئەو دەی رینگە لەو بگریت ئەو مندالە نەخۆشە لەگەڵ دایک و باوکی بۆ بیابانەکان ببرداریت و لەو بمریت. لە لایەکی دیکەشەو بۆ ئەو دەی ئەم مندالە بی بەش نەبیت لە قوتابخانە و نەخۆشخانەکانی میری. بۆ ئەم مەبەستەش (دادە نەهران) لە پێی ناسناویکییەو پارەیهکی ئیجگار زۆری بە ئەفسەریکی بالا داو، تا ناسنامە ی ساخته بۆ ئەم مندالە دەر بهینیت. ((دادە نەهران" دەیهویت هەر لە رینگە ئەو ئەفسەرەو ناسنامە ی نوێی بۆ دەر بهینیت، کە ئەو تە بە پەزنامەندی هەموو لایەک ناو کە ی بۆ (پۆزا) گۆراو. سەرەتا هەم بۆ خۆی و هەم بۆ ئیو هیش سەخت بوو ئاوا بانگی بکەن، بەلام ئیستا گەشتوو تە ئەو دەی تا پارەیهک ئاسایی بیت. راستییە کە ی بە (نیدی) بانگ دەر کړیت، چونکە (دادە نەهران) پێی وایە ناوی راستی لە پووی دەر وونییەو قورسە و نازناو باشتەر. بە دەست هینانی ناسنامە یهکی ساخته بەو ناو، دیسان پارە ی زۆری دەویت. بە بی ئەو ناسنامە یه نە لە قوتابخانە وەر دەر گپیت و نە لە هیچ نەخۆشخانە یه کدا چارە سەر دەر کړیت. بۆیه هەتا زوو بۆی پەیدا بکەن، دەرنگە.)) (کاکە سوور، ۲۰۲۱: ۳۳۵) بیگومان (دادە نەهران) بۆ ئەم مەبەستەش پارەیهکی خەیاالی بەو ئەفسەرە داو، تەنانەت هەرچی زیری هەبوو فرۆشتوو یه تی تەنیا بۆ ئەو دەی ئەفسەر پازی بکات کاریکی وا پر مەترسیی بۆ ئەنجام بدات و لە ئاکامیشدا ئەم کارە ی سەر دەر گپیت.

یهکیکی دی لەو بابە تانە ی لە کۆنەستی شارستانیە تی پۆژە لاتیدا بوونی هەیه، شوومی هەندیک بالندە و بە پیرۆز کردنی هەندیکی دیکە یه. یهکیک لەو بالندانە ی لای گەلانی پۆژە لات بە شووم دادە نریت و پێیان وایە لە هەر شوینیک بنیشیت ویرانی و کاولکاری بە دوای خۆیدا دەهینیت؛ (کوندە پە پوو) یه. لە پۆمانی (ریبە نیکی سوور و ملیچچیکی پەش) دا، (قیقیان) ی کارە کتەری سەرەکی پۆمانە کە، لە سەر انسەری شار بەو ناسراو، کە هەمیشە ملیچچیکی پەش دەپۆشیت. ئەم ملیچچە هەردوو لای لە شیوێ کوندە پە پوو نەخشینراو. کاتیک بە سەر شان و ملیدا دیتە خوارەو، وا دەر دەر کە ویت دوو کوندە پە پوو زیندوون و لەو هەلنیشتوون. ئەمەش بە هەموو شیوێهەک وینە یهکی ناریک و پر لە مەترسییە، چونکە ((ئەو بالندە یه لای خەلکی پۆژە لات بە گشتی و لای خەلکی ئەم شارە بە تاییه تی شوومه. پێیان وایە لە هەر شوینی بنیشیت یان بخوینیت، نە هامە تی و شەری بۆ دەهینیت. ئیدی خیر و خۆشی پووی تی ناکەن. یهک کەس نایبینیت لیرە وینە ی کوندە پە پوو بە قەد دیوارەو هەلبواسیت، بگرە خویندکاریک لە خویندنگە نادۆزیتەو لە دەفتەری نیگار کیشانە کەیدا شوینیکی بەو بالندە چاو تیژە پەوا بینیت.)) (کاکە سوور، ۲۰۱۵: ۱۷) (قیقیان) لای نەنکی و باپیریە تی، بەهۆی ئەو دەی دایک و باوکی لە لایەن پۆژیمەو گوللە باران کراون. ئەوانیش زۆر هەولی لە گەل دەدەن کە ئەم ملیچچە پەشە لە مل نە کات، کەچی نەک هەر بە گوێیان ناکات، بە لکو هەر پەشە ی ئەو هیان

لیدهکات، ئەگەر ئەوهندهی لهگهڵ بڵین، به یهكجاری جێیان دههێڵیت و جاریکی دی چاویان پینی ناکه ویتتهوه. ((باپیری پهیکهر تاشیکی هیناوه، بۆ ئەوهی پهیکهری کۆمهلیک لهو بالندانهی بۆ دروست بکات و لهسهر دیوار و سهربانیان دابنیت، که لای خهڵک به پیرۆز دهزانرین، وهک پهپهسیلکه، پهپوسلیمانه و لهقلهق، بهو هیوایهی هم بتوانن پیش لهو کارهساته بگرن، که ئەمڕۆ نا سبهی به هۆی ئەو بالنده شوومهوه پروویان تی دهکهن و هم تیروانینی خهڵک بۆ مالهکهیان بگۆرن. واته وهک شوینیکی شووم و بهد لێی نهپوانن.)) (کاکهسوور، ۲۰۱۵: ۱۸) ئەمهش ئاماژهکردنه به کۆمهلیک بالنده، که له کۆنهستی گهلانی پوژههلات به پیرۆز دادهنرین وهک: پهپوسلیمانه و پهپهسیلکه و حاجی لهقلهق.

یهکیکی دی لهو دیاردانهی له کۆنهستی کۆمهلگهی کوردیی رهنگیداوتهوه، مهسهلهی زپردایک و زرباوکه. ههر یهک لهمانه وینهیهکی ناشرینی له کۆنهستمان دروستکردوووه. ئەمانه بهوه ناسراون، به دهگمهن نهبیت کهسانی دلرهق و بی ویزدان و ستهمکارن بهرانبه بهو مندالانهی به هیی خۆیانی نازانن. له پۆمانی (پیههینیکی سوور و ملیچیکی رهش)دا، وینهیهکی ناراستهوخۆی ئەم دیاردهیه نیشاندراره. لهم پۆمانهدا کاتیکی دایک و باوکی (ئومید) زۆر له (ئومید) دهدهن و خهلتانی خوینی دهکهن، به زۆر دراوسیکان له ژیر چهپۆکیان دهری دههینن. له گفتوگۆی نیوان دراوسیکاندا باس لهوه دهکهن: (( - ئەوه باوه ژنیهتی؟

- نهخیر، دایکیهتی. تو نهک ههر لهم گهپهکه، بهلکو له شارهکهیش نویت و هیشتا ویده دیرتی نانسیت، بهلام دهبیت له ئیستاوه بزانی چ ژنیکی دلرهقه.

- مادام دهبیت ئەوپیاوه باوهپیارهی بیت، که شریتی سووری له مل بهستوووه و هینده دلرهقانه له مالی دهکرد.

- نهخیر، باوکی راستهقینهیهتی.)) (کاکهسوور، ۲۰۱۵: ۱۵)

دیاردیهکی دی کهوا له کۆنهستی کۆمهلگهی کوردیدا وهکو نهريت رهگی داگوتاووه و ماوتهوه، پاریزگاری کردنه له کۆمهلیک داب و نهړیتی چهوت و ریگه نهان به هاتنه ناوهوهی نوێخوازی بۆ نیو ژیانی تاکهکانی کۆمهلگه. له پۆمانی (پیههینیکی سوور و ملیچیکی رهش)، مالی مامی (دلاوه)ی کارهکتهری سهرهکی پاریزبهندی لهو نهړیته چهوتانهی خانهوادهکهیان دهکهن و مالی (دلاوه) به له ری لادهر دهزانن و تهنانهت پهیوهندی خزمایهتیشیان لهگهڵدا دهچهرینن. کاتیکی که دینه سهه ئەوهی باسی خوشکی (دلاوه) بکهن، باوکسالاری زۆر به پروونی له قسهکانیادا رهنگهداتهوه. وهگییری ههمووشتزان لهسهه زاری ئەم خانهوادهیه

دهلیت: ((به خورپایی خویان بهو کچهوه ماندوو دهکن و بو خویندنگه‌ی ده‌نیرن، چونکه هر یهک دوو سالی دیکه‌یهو به زور لییان ده‌ستینین. لهو کورپه گوره‌یه‌ی خۆمانی ماره ده‌که‌ین. ئەودهم خویندنی چی و چوونه‌ده‌ره‌ی چی؟ ده‌بیت لهو ماله‌وه دابنیشیت. خزمه‌تی می‌رد بکات و بيشکە‌ی مندال رابه‌ژینیت.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۱۰۲) باوکسالاری ئەو دیارده قیزه‌ونه‌یه، تیایدا نیر خۆی به خاوه‌نی هه‌موو شتی‌ک ده‌زانیت. وه‌کو کالا ره‌فتار له‌گه‌ل په‌گه‌زی به‌رانبه‌ر ده‌کات. به واتایه‌کی دی خۆی به خاوه‌نی ئەوانیش ده‌زانیت. ئافره‌تیش ده‌بیت لهو سیسته‌مه پیاوسالارییه‌دا ده‌ست له هه‌موو ماف و خواست و ئاره‌زووه‌کانی خۆی هه‌لبگریت، جگه لهو بابه‌تانه‌ی که‌وا پیاو پیی ره‌وا ده‌بینیت و پیی ده‌دات. دیارده‌ی باوکسالاری له‌م رۆمانه‌دا له کاره‌کته‌ره لاوه‌کییه‌کانیش ره‌نگیداوه‌ته‌وه. (ئه‌تله‌س) یه‌کیکی دیکه‌یه لهو کاره‌کته‌رانه‌ی بووه‌ته قوربانی ئەم نه‌ریته. کاتی‌ک به نمره‌ی به‌رز خویندنی ئاماده‌یی ته‌واوده‌کات، ده‌بیت بو ته‌واوکردنی خویندنه‌که‌ی روو له شاریکی دی بکات. به‌لام باپیری؛ که نوینه‌ری کۆنه‌په‌رستی و باوکسالارییه، له‌گه‌ل ئەوه‌ی ده‌شزانیت ئەگه‌ر (ئه‌تله‌س) بچیت بو ئەو شاره، به نمره‌ی به‌رز ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو لایان، به‌لام نایه‌ویت ده‌ست لهو دیارده‌ی دزیوه‌ی هه‌لبگریت. ((باپیری سویندی خواردوو نه‌هیلیت سنووری ئەم شاره جی به‌یلیت و بچیت شاریکی گوره‌ی وه‌ک به‌غداد، که لای رپوونه به‌ پروانامه‌ی به‌رز و په‌وشتی نزمه‌مه‌ بۆی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۱۸۰) سه‌ره‌نجام (ئه‌تله‌س) ناچار ده‌بیت وه‌کو ئافره‌تیکی سته‌م‌لیکراو، په‌نا بو کاریکی قیزه‌وه‌نتر ببات، ئەویش دیارده‌ی خو سووتاندنه. ((به‌ دریزی پۆژه‌که له ماله‌وه بووه، ته‌نیا نیو سه‌عاتیک جیی هیشتوووه، ئەویش کاتی زروکه‌ی ژنانی کۆلانی هاتووته گوی، گوايه (ئه‌تله‌س)ی دراوسییان خۆی سووتاندوووه، چونکه نه‌یانه‌هیشتوووه بچیت له زانکۆی به‌غداد بخوینیت.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۱۵: ۱۸۰)

یه‌کیکی دی لهو بابه‌تانه‌ی له‌ کۆنه‌ست و عه‌قلیه‌تی زۆرینه‌ی تاکی کورددا په‌گی داکوتاوه، کلتوری ژن کوشتنه. ئەم کلتوره‌ش له‌ ژیر ناوی پاراستنی شه‌ره‌ف و به‌رز راگرته‌یه‌تی. ته‌نانه‌ت زور جار له‌ نیو کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا، که کۆمه‌لگه‌یه‌کی نیرسالارییه، پیاوی بکوژ به‌ کرپه‌وه‌ی شه‌ره‌فی خۆی وه‌ک پاله‌وان له‌ نیو خه‌لک ده‌ناسریت. له‌ رۆمانی (یاده‌وه‌ری بووکه‌له‌کان)دا دیارده‌ی ژن کوشتن ره‌نگیداوه‌ته‌وه. (یه‌شار شاری شارکجی) که کاره‌کته‌ریکی نیو ئەم رۆمانه‌یه، باوکی له‌ سه‌ر سیاسه‌ت کوژراوه. ئەم کاره‌کته‌ره به‌ ناچاری واز له‌ خویندن ده‌هینیت و ده‌ست به‌ کریکاری ده‌کات تا دوو خوشکه‌که‌ی بژینیت، ئەمه‌ش دوا‌ی ئەوه‌ی دایکی له‌ لایه‌ن شوو براکه‌ی به‌ تۆمه‌تی ناپاکی و پاراستنی شه‌ره‌فی بنه‌ماله‌که‌ی ده‌کوژریت. ((دایکه سیسته‌ره‌که‌یشی ته‌نیا چوار سال به‌ سه‌ر نه‌مانی می‌ریدیا تپه‌پییوو، کاتی به‌ ده‌ستی شوو برای

گیانی له ناو برائ)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۷۸) (یه شار) ئەگەرچی توانا و بەهره یه کی زۆری له نووسینی شیعردا هه بوو، بەلام بەهۆی ئەم رووداوه وه هه موو خه ونه کانی له گۆر نرا. ئەمه ش چاره نووسی ئافره ته له کۆمه لگه یه کی نیرسالاریدا، که وا له سه ر شتی بچووک ژیا نی لیده سینریتته وه، ره گه زی به رانبه ریش که هاوبه شه له و کاره، که چی پالنه وانه.

له رۆمانی (یاده وه ری بوو که له کان) دا، (دیالا) ی کچه زای (داده نه سیمه) یه کی که له و کاره کته رانه ی دوای مردنی دایک و باوکی له لایه ن ئەفسه ری که وه، (داده نه سیمه) ده یگریتته خۆی و پیشه که ی؛ که مامۆستایه، جیده هیلت و خۆی بو به خێوکردنی کچه زا که ی ته رخا ن ده کات. دایکی (دیالا) قوربانی دهستی پیاوه. ئەگەرچی ئەفسه ره بکوژه که، له رۆژگاری خۆیندندا له گه ل (دیالا) دلایان به یه که وه بووه، به لام به هه ر هۆکارێک بووه بو یه ک نه بوون و هه ری هه که یان چوونه ته ژیا نی تایبه تی خۆیه وه. ئەم بابته ی خۆشه و یستییه رق و کینه له دلای ئەفسه ر دروستده کات و وای لیکده داته وه که وا خۆشه و یسته که ی خیا نه تی لی کردووه. بو یه دوای چه ندين سال، خۆشه و یسته که ی؛ که دایکی (دیالا) یه له گه ل هاوسه ری به یه که وه ده کوژیت. مندالیک هه تیو و بی دایک و باوک ده کات. وه گێر کاتیک باس له ژیا نی تایبه تی (دیالا) ده کات، ئەوه مان بو ده خاته روو. ((خۆی له مندالییه وه گه وه ری کردووه، چونکه دایکی به دهستی ئەفسه ریک کوژراوه. ئەو پیاوه شه ویکیان له گه ل چه ند هاو پیکیدا یه و کاته که به دم گفتوگۆ وه به سه ر ده بن. یه کیکیان تانه ی لی ده دات، گوا یه وه ک جووتی پیلانو له پی کردووه و چووه ته باوه شی ئەندازیاریکی رێگاوبانه وه، که هه ر له رۆژگاری خۆیندنه وه دلایان به یه کدا چووه، بو یه ده موده ست ده چیتته ده ری ده لیت ناگه ریتته وه، تا هه ردووکیان نه کوژیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۲۳۴)

یه کیکی دی له و هۆکارانه ی وا ده کات پیاو ژنی خۆی بکوژیت، جوانیه که یه تی. جوانی ژن هه ندیک جار وا له پیاو ده کات دلای لی پیس بیت. ئەو دل پیسییه ش زۆر جار ده گۆریت بو رقیکی زۆر و ده گاته ئەوه ی بیکوژیت. کاتیک (داده نه هه ران) و (کورمان) ده چنه به غدا بو لای (داده نه سیمه). له ناو بووسه که ئافره تیک له گه لیان سوار ده بیت، که ناوی (قیقیان) ه. (داده نه هه ران) رابردوویه ک به بیر (کورمان) ده هیلتته وه، کاتیک مندال بووه و له کۆلانیان ده نگۆی ئەوه بلاو بووه ته وه گوا یه پیاویک خیزانی خۆی کوشتووه. (داده نه هه ران) به گویی (کورمان) دا ده چرپینیت، که ئەوه هه مان ئەو ئافره ته یه و نه مردووه. (( - له بیرته شه ویکیان له گه ره کماندا بووه ته قه و گوتیان ژنیکیان کوشتووه؟

- به لی، هه ردووکیان له سه ربان خه وتبووین و ویدانییش له خواره وه باخی ئاو ده دا.

- هەر دەلیم تو مندالیی خۆت چاک له بیره! هه، کورپی نازانم کئ، تازه پیت دهنایه چوار سالی.

- ژنه که دایکی بوو؟

- دایکی چی؟

- ئەوه نییه ماوه؟

- گوتیان کوژراوه، به لام وا دهرنه چوو.

- چی؟ چی؟ ئەو فیانه بوو؟

- میردی چوار گوللهی لئ دا، به لام زوو ههستایه وه و به ساغی له نهخوشخانه هاته دهرئ. دواي ئەوه پیاوه که له خهفته تان مرد. هه ندیک ده لئین خوی کوشت. رهنگه خوی کوشتییت. پیاو هه ولی زور دهدات بیته میردی ژنی جوان، که چی دواچار هه ر ئەو جوانییه دهیکوژییت.

- چۆن؟

- دللی لیلی پیس ده بیته.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۲۵۶) ئەوه هه مان ئەو ئافرته جوانه یه، که دواي ئەوه ی پیاوه که ی چهند گولله یه کی لیدا، دواتریش خوی کوشت. له دواي خوی خه میکی قوولی خسته دللی ئەم ژنه و تا ئیستاش پنییه وه ده تلته وه.

یه کیکی دی له و دیارده باوانه ی کلتوری کوردی، که تا ئیستاش له کۆنهستی تاکی کوردا ماوه ته وه و په یه وه ی لئ ده کریت، کلتوری به زور به شوودانی کچانه. باوک وه ک دهسه لاتی یه که می خیزان، بئ گه رانه وه بۆ ره زامه ندی کچه که و ته نانه ت دایکیشی، له پیناو دهسکه وتیکی ماددی یان هه ر مه رامیکی تایبه تی خوی بیته، به شووی دهدات. باوک له کلتوری ئیمه دا نماینده ی ئەو سیسته مه ره وشتی و سیاسییانه دهکات، که بوونه ته تارمایی به سه ر نه وه کان. ئەمه ش به شیوه یه کی بۆ ماوه یی، وه چه دواي وه چه بۆی ده گوازیته وه و په یه وه ی له و دهسه لاته ده کریت، که وا له کۆنهستی تاکی کوردا وینا کراوه. له رۆمانی (یاده وه ری بوو که له کان) دا، وه گێر باسی (مازی) ی خیزانی (وه ستا هیشۆ) دهکات، که به ر له وه ی شوو به (وه ستا هیشۆ) بکات، باوکی (مازی) له ته مه نیکی زور زوو وه بۆ مه بهستی دهسکه وتنی نه ختیک پاره، کچه منداله که ی به پیاویک دهدات که زور له خوی گه وره تره. (مازی) له گه ل ئەوه ی ته مه نی زور بچوو ک بوو، به لام ژنیکی ئازا و وریا بوو. توانی به رگه ی هه موو ئەو

فشاره دەر وونییانه بگریت، که له ئاکامی شووکردنه که یه وه دوو چاری بوون. ((ئو مه لایه ی مارهیان ده بریت، خاوه نی پیگه ی به رزی کۆمه لایه تییه و خه لک گوپی لی ده گرن، له چاکه ی خۆی (سمایلو) ده باته په نایه ک و پی ده لیت راسته ئیستا به پیی شهرع ژنیته ی و هه موو جهسته ی حه لالیه تی، به لام پیویسته بزانیته منداله و به رگه ی پیاویکی وه ک ئه م ناگریت، که به شیکی ته مه نی له گه ل ما که ردا به سه ربردوو، بۆیه نابیت کاریک بکات، بیته هۆی له ده ستدانی ئه و زه عیفه یه. پیاویکی هه ژاری وه ک ئه م به هه زار حال ئه و بره پارهییه ی پاشه که وت کردوو و خستوو یه تیه ناو دهستی باوکه چاوچنۆکه که ی (مازی) وه. ئه گه ر خاوه خواسته تووشی خوینبه ربوون بیته، ئه وه مردنی مسۆگه ره. رهنگه به ده سالی تریش خۆی نه گریته وه و نه توانیت دانه یه کی تر بستینیت.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۵۲۲) له گه ل به ره و پیشچوونی کۆمه لگه و هۆشیاری کۆمه لایه تی، ئه و بابته تانه گوپانی به سه ردا هاتوو و ئیستا به ده گمه ن نه بیته، کچ له ته مه نی زوو به شوو نادریت، ئه مه ش بۆ هۆشیاریی دایک و باوک و تاکه کانی نیو کۆمه لگه ده گه ریته وه، چونکه ئه م دیارده یه ی پیشوو، لیکه وته ی خراپی جهسته یی و دهر وونی لیکه و تووه ته وه. ئه مه ش وایکردوو، ورده ورده کال بیته وه و دهستی لی هه لبگرن و وه کو دیارده یه کی ناشرین سهیری بکه ن.

یه کیکی دی له و بابته تانه ی که وا له کۆنهستی ئیمه دا بوونی هه یه، مه سه له ی چوونی جنه بۆ نیو له شی مرۆف. ئه م بابته جیگه ی مشتومرپیکی زۆره لای پیوانی ئایینی. هه ندیک بۆچوونی ئایینی پیی وایه جنۆکه ده چیته له شی مرۆقه وه، هه ندیک دیکه ش به پیچه وانه وه لیی ده روان. بابته ته که هه ر چۆنیک بیت، به لام چوونی جنۆکه بۆ نیو له شی مرۆف له کۆندا له کۆنهستی ئیمه دا شتیکی باو و دانپیدانراوه. له رۆمانی (یاده وه ری بووکه له کان) دا، کاره کته ری (خه لفان حه نه ش) که سیخوپیکی ئه مه نه و سیخویره به سه ر (کوپمان) وه، دوو چاری نه خۆشییه کی سه خت ده بیت، به لام (خه لفان) خۆی به وه نازانیت که وا نه خۆشییه کی کوشنده ی هه یه، به لکو باوه ری وایه جنۆکه چوو ته له شی وه. ((شتیکی ئه وتۆ له باره ی نه خۆشییه که یه وه نازانیت، به لکوو پیی وایه جنۆکه چوونه ته ناویه وه و چهند جار مه لای گونده که ی، که له سه رووی که رکۆکه، نوشته ی بۆ کردوو.)) (کاکه سوور، ۲۰۲۱: ۱۳۴) له م ده قه ی سه ره وه دا ئه وه مان بۆ روون ده بیته وه که وا ئه م بابته تی جنه؛ بابته تیکی باوه و ته نانه ت له بیر و باوه ری هه ندیک مه لای ئایینیدا چاره سه ری به وه کراوه، که نووشته ی بۆ بگریت و دو عای به سه ردا بخویندریت، چونکه پییان وایه ئه گه ر زوو چاره سه ر نه کریت، ده بنه چاوگه یه ک که ((مرۆف به ره و له ده ستدانی عه قل ده بن، واته مرۆف شیته ده که ن و تا ماوه مرۆف پیی ده تلپته وه.)) (حه مه د، ۲۰۱۲:

(۲۰۶)

## - پەند و قسەى نەستەق و يارى وەكو رەگەزىكى فۆلكلۆر

بابەتتىكى دى كەوا لە كۆنەستى تاكى كورددا، ھەمىشە شوينى خۆى گرتووه، ئەوئىش بابەتى پەند و قسەى نەستەقە، بەلام رۆماننووس لە نيو رۆمانەكانيدا زۆر بە كەمى ئاوپرى لەم گەنجىنەيەى نەتەوئەكەى داوئەتەو. كارەكتەرەكانى لە چەند شوينىكى رۆمانەكاندا نەبىت، پەنا نابەنە بەر بەكارهيتانى پەند و قسەى نەستەق، كە بە دلنبايەوئە لە كۆنەستى ھەر تاكىكدا ئەم سامانە نەتەوئەيە، وەكو تەرزىكى سەرەتايى بوونى ھەيە. لە رۆمانى (رېبەنىكى سوور و ملپىچىكى رەش) دا تەنيا يەك جار لە گفتوگۆى نيوان داىك و باوكى (دلاوەر) ى كارەكتەر دەردەكەوئەت، كەوا نوئەرى نەوئەى پىش خۆيانن. باوكى (دلاوەر) روو لە داىكى (دلاوەر) دەكات و دەلەت: ((ئىمە وا دەچىنە ناو خانووى نوئ و با واز لەم قسانە بىنن، كاي كۆن بە با مەكە!)) (كاكەسوور، ۲۰۱۵: ۹۳) ھىنانەوئەى ئەم پەندە كوردىيە و بەكارهيتانى لە گفتوگۆى نيوان ئەم دوو كارەكتەرە، بۆ ئەوئەيە كە (سىامەند) ى باوكى خۆى لەو پرسىارانە بدزىتەو، كە پەيوەستن بە رابردووى نيوان خۆى و ھاوسەرى. پەنا بردنە بەر پەندى كوردى بۆئەوئەيە، لە رېبەوئە پىشت لە رابردووى روو لە ئايندە بكات. لە لايەكى دىكەوئە پەند و قسەى نەستەقى كوردەوارى پىروۆزىيەكى خۆى لاي تاكەكانى كۆمەلگە ھەيە. ئەگەر سەرنج بەدەين دەبىنن لەو كاتانە پەناى بۆ دەبرىت، كە سەرەتاي دەستپىكى قسەكردن يان كۆتايى ھىنانە بە مشتومر و يەكلايى كوردنەوئەى بابەتتىك. زۆر جار تاكەكانى كۆمەلگە بى وىستى خۆيان پابەندى ئەو پەندانە دەبن.

يەككى دى لەو دياردانەى لە كۆنەستى تاكى كورددا ھەمىشە بە زىندووى دەمىنەتەو، يارى و كايە فۆلكلۆرىيەكانن. ئەگەرچى ئەم يارىيانە ئىستا بە ھۆى بەرەو پىشچوونى تەكنەلۆژيا، زۆر بە كەمى بايەخى پىندەدرىت، بەلام رۆماننووس لە رۆمانى (يادەوئەرى بووكەلەكان) دا، بە بيانووى جەنگ و شەرەوئە وەك يادەوئەرىيەك و بىرەوئەرىيەكى كۆن ھەندىك لەم يارىيانەى خزانوئەتە نيو دەقەكەيەوئە. ھەرچەندە ئەم يارىيانە جاران زياتر مندال پىوئەى سەرقال دەبوو، بەلام لە باروئوخىكى وادا كە جەنگ بەرۆكى ولاتى گرتووه، بە ھۆى نەمانى كارەبا و لە كار كەوتنى ئامىرەكانى وەك رادىو و تەلەفزيوون، خەلك جارىكى دى؛ گەرە و بچووك بۆ كات بەسەربردن و سەر گەرمكردن پەنايان بۆ ئەم يارىيە زۆر كۆن و فۆلكلۆرىيانە بردوئەتەو. ((خەلك ھەموو ئەو ئامىرە سەرگەرمكەرەنەى وەك تەلەفزيوون، رىكۆردەر و ڤىديو، تەنانەت رەيدىوئەشيان لە دەست داون. بۆ ئەو يارىيە فۆلكلۆرىيانە گەراونەتەو، كە رەنگە نەنك و باپىرانىان كوردبىتايان و ئەمرو تەنيا لە كىتەدا دەتوانن بياندۆزنەو. تا بزائن ياساكانىان زۆرن، بە چ شىوئەيەك دەكرىن و چەند كەس تىيدا بەشداربىن. بەم شىوئەيە (بىلبل حاج: ھەلوئەن)،



(محبس)، (الثعلب فات فات)، (بيت بيوتي: ماله باجينه) و هيا زور له مانه كوئتريش  
 گه پاونه ته وه.)) (كاكه سور، ۲۰۲۱: ۴۵۷) ئەگەرچی ئەم یاریانە، یاری بە کۆمەلن، بەلام (په نژی  
 خان) ی خه سووی (کورمان) ی کاره کتەری سەرەکی بە هۆی ئەوهی نهخۆشه و له مال  
 کهوتوو، ئەم یاریانە به تەنیا و له سەر تهختی نووستنه کهی ئەنجام دەدات و چیرۆکی  
 دەبینیت.

## تهوهری سییه م: مه به سته کانی به کارهینانی ده مامک له پۆمانه کانی کاروان عومه ر کاکه سوردا

### ۱- ده مامکی ئایینی

ده مامکی ئایینی هه میشه له لایه ن داگیرکه رانی کوردستان و نه ته وه دراوسێکانمان  
 به کارهاتوو، بۆ ئەوهی کوردستان داگیر بکه ن و گه له کهی بچه وسیننه وه. بۆ ئەم مه به سته ش  
 له قوناغ و پژی مه جیا جیاکاندا، دروشمی جیاوازیان به کارهیناوه و تا ئیستاش پهیره و ده کریت.  
 بۆ نمونه ولاتی تورکیا له ژیر دروشمی سوپه تی (الفتح) هه ریمی عه فرینی داگیرکرد. ئەم  
 دیاردهیه خزاوه ته نیو ئەده بیاتیش، به تایبه تی ژانری پۆمان. پۆماننوس له پۆمانی (ریبه نیکی  
 سوور و ملیچچیکی رهش) دا به وردی په نجه له سه ره ئەم دیاردهیه داده نیت و له زاری  
 ئەفسه ریکی هه رس قه ومییه کان به پوونی ئەوه ده خاته پوو. کاتیک هه رس قه ومییه کان سل  
 له هیچ کاریکی به دره وشتی و قیزه ونی دژ به ئایین ناکه نه وه، که چی ئەفسه ره که له وه لامی  
 دراوسێی مالی (پاکیزه) دا، که ئافره تیکی تورکمانه، له پای ئەو هه موو کاره قیزه ونه ی ده ره ق  
 به مالی (پاکیزه) ده کریت، پێیان ده لیت: ((ئه للاه پیغه مبه ره تانه سس؟ نه ئه للاه نه پیغه مبه ر  
 هیچ قه بول ئیتمه س.)) (کاکه سور، ۲۰۱۵: ۴۱) ئەفسه ره که ده لیت: ((- له م شاره دا هیچ شتیک وه ک  
 ئەوه نامکوژیت، که نه فامه کانی ده یانه ویت فیری دینم بکه ن! ئیمه نه بووینایه ئەوانه تاکوو  
 ئەمپرویش ئاگریان ده پرست.)) (کاکه سور، ۲۰۱۵: ۴۱-۴۲)

(په روین) یه کیکه له کاره کتەره کانی پۆمانی (پینگه کانی ژههر). ئەم کاره کتەره خه لکی رانییه،  
 به وه ناسراوه ژنیکی بی شهرم و چه قاوه سووه. شووی به پیاویکی بازرگانی عه ره ب کردوو،  
 به م هۆیه شه وه خزم و کهس و کاری، خۆی لی بی به ری ده که ن. دوا ی ئەوهی میردی به  
 سه رخۆشی ستایشی ئەمریکای کافری کردوو و له ژیر پیلای هاوریکانی نراوه و گیانی  
 ده رچوو، بۆیه لای موسلمانه کان ده بیته که سیک بی زراو و شتی لی نا کړن. به مه ش بازاری

پروو له كزی دهكات. ئەم ئاڤرته چهقاوه سووه، رېگه يه كی دی ددوژیتته وه، بو ئه وهی بازاری لای خه لك گهرم بیت. بو ئه مهش پيشه كه ی له فروشتنی خوراك بو فروشتنی پيلاو دهگوریت، گوايه ئه مه يان بی نرخه و وهكو خوراك په يوه نديی به شهره ف و كه رامة ته وه نييه. له پال ئه مه شدا ماسكینی ئایینی دهپوشیت و ئایین دهكاته ئامرازيك تا تيروانینی خه لك سه بارهت به خوئی بگوریت. به مهش بازاری ببوژیتته وه و له م ریه وه كریی دوكان و بژیوی ژيان بو منداله كانی دابین بكات. پۆشینی جلوبه رگی شهرعی و نوپژکردن و به پوژوو بوونی، ته نیا ده مامكیه و ده یه ویت ئه وه نیشانی كریاره كانی بدات، كه ئه و وهكو پیاوه كه ی نییه، به لكو ژنیکی موسلمان و له خوا ترسه. ((هاوكات له چكي ئه ستور ده به ستیت و جلوبه رگی شهرعی دهپوشیت، به و مه به سته ی زیاتر پيشانیان بدات ئه م وهك میردی نییه. ژنیکی موسلمان و له خواترسه. ئیدی ئه و قژه دریژ و ره شه ی، ئه و قاچه لووس و گۆشتانه ی، قۆلی سپی و ناسکی له چاوه ته ماعكاره كان ده شاریتته وه، كه له وه ته ی هیه پيشان ناسراوه و سه رنجی ده یان لای چ له رانیه و چ له به غدا پراكیشاوه. ئه وه تا هیئنده له خودا و پیغه مبه ره كه ی ده ترسیت، ته نانهت كاتی له گهرمه ی بازاردا بانگی مزگه وته كانی ده وروبه ری ده بیستیت، ده رابه كه ی داده خات و هه موو شتیک جی ده هیلت. خوئی ده گه یه نیته شوینیکی پاکی دوكانه كه ی، تاكو له و دیو، بی ئه وه ی چاوی یه ك نیرینه ی لی دیار بیت، مشووری نوپژه كانی بخوات و پيشان بلیت: (گیانم به قوربانتان بیت، ئه ی په روه ردگار و خوشه ویسته كه ی). هه ر دیناریکی چنگ بکه ویت، چه ند جارئ ماچی دهكات و ماوه یه ك به ناوچه وانی خویه وه دنووسینیت، ئینجا ده سته كانی بو ئاسمان هه لده بریت و به دهنگی كزوله ی، به لام به مه رجیک خه لك بیبستن، ده پاریتته وه: ((سوپاس بو ئیوه، كه نانی حاللتان پی به خشیوم و ناهیلن خوم و مندالم له برسان بمیرن...)) (كاهه سوور، ۲۰۱۷: ۱۴۳-۱۴۴) به م شیوه یه له پال به جیگه یانندی ئه ركه شه رعیه كانی، رقی خوئی به رانبه ر ئه مریکا ده رده بریت و به دوژمنی سه ره سه ختی خوئی ده زانیت. ((دوژمنی سه ره سه ختی ئه مه ریکای داگیرکهره و باوه ری وایه یه ك سه روک ناگاته كۆشکی سپی، ئه گه ر كورانی جوو به كۆمه ل ده موچاو و ناوگه لی دایكه سۆزانییه كه ی به سپیرم سواغ نه دن. ئه مه به زۆربه ی كریاره كانی ده لیت، به راده یه ك له بازار به و گوته یه ناسراوه. منداله كانیشی فیر كردوو به لاین: (بوش بوش شیل ایدك، هذا الحچی مايفيدك...)) (كاهه سوور، ۲۰۱۷: ۱۴۴)

یه کیکی دی له و ده مامكه ئایینیانه ی به كاردیت، نوشته كرده. له كۆنه سته تاکی كوردا هه میشه ئه و پیاوانه ی ده ستیان داوه ته نوشته كردن، وهكو پیاوانی ئایینی خویان نیشانده دن و لای خه لك ریز لیگراون. وه گیری هه مووشتزان باس له و كاته دهكات، كه وا (كورمان) له گه ل

دوو مندالی ئاو فرۆش و ژنه فالچییه که له گهراژ وهستاوه. له ناکاو بووسیک دهووستیت، چوار کهس دادهبەزن که به (کیربەر) ناسراون، به مه‌بهستی سونه‌تکردنی مندالان ڕوو له گونده‌کان ده‌کەن. به‌هۆی ئەو‌هی خە‌لک له جاران هۆشیارتره، بۆیه کاری ئەمانه‌ش ڕووی له کزی کردووه، ((چوار له‌و پیاوانه‌ی به "کیربەر" ناسراون و به "سه‌بیید" بانگ ده‌کری‌ن، هەر له‌و بووسه‌ دابه‌زیون. جانتای بچووکى سه‌یریان پێیه. سه‌یر، به‌و مانایه‌ی هاوشیوه‌یان له هیچ شوینیکی دیکه‌دا نابینیت و بۆ هیچ شتیکی تریش ده‌ست ناده‌ن. سه‌خته مرۆف بزانیته‌و جانتایانه چ په‌نگیکیان هه‌یه وه‌ک چۆن که‌س ناتوانیت وینه‌یان بکیشیت.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۹۰) بۆیه ناچارن له پال کاره‌که‌یاندا ڕوویان له نووشته‌کردن کردووه. پۆشینی ئەو ڕوو‌پۆشه‌ ئایینییه‌ ته‌نیا بۆ ئەوه‌یه خە‌لک به‌ پیاوی چاکیان بزانه‌ن و پێشوازییان لێ بکەن، ئەوانیش له پال ئەمه، کاره‌که‌ی خۆیان بکەن. ((خالی هاوبه‌ش له نیوان هه‌ردوو پێشه‌که‌دا هه‌یه و به‌ شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان ئەمیان به‌ویان ده‌گاته‌وه. به‌وه‌دا ئه‌رکی ئایینی به‌جی ده‌هێتن، لای خە‌لک ڕیزیان هه‌یه و جیگه‌ی متمانه‌ن.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۱۹۱)

لایه‌نیکی دیکه‌ی ده‌مامکی ئایینی له‌م ڕۆمانه‌دا، که ڕۆمانووس تیشکی خستووته‌ سه‌ر، دیارده‌ی به‌ کۆیله‌ بوون و کپین و فرۆشته‌ به‌ ئافره‌ت. ئەمه‌ش له پال ئایینه‌وه ئەنجام ده‌دریت. له په‌نای ئایینه‌وه په‌وايه‌تیی به‌ کپین و فرۆشتن و ده‌ستدریژی کردنه‌ سه‌ر جه‌سته‌ی ئافره‌ت ده‌دریت و پێیان وایه‌ له سنووری شه‌رعه‌دا کاری وا ده‌کەن و ئایین ئەو مافه‌ی پێداون. ئەمه‌ش به‌ ڕوونی له‌ گفتوگۆی بنه‌ماله‌ی (وه‌ستا هیشۆ) ده‌رده‌که‌وێت. (وه‌ستا هیشۆ) به‌ هۆی ئەوه‌ی دژایه‌تیی په‌فتاره‌کانی باوک و براکانی ده‌کات سه‌باره‌ت به‌ هه‌لسوکه‌وت کردن له‌گه‌ل کۆیله‌کانیان، لای بنه‌ماله‌که‌ی بیژراو و خۆشه‌ویست نییه. ((ماوه‌یه‌ک (هیشام) سه‌رنج ده‌دات هه‌م باوکی و هه‌م برا گه‌وره‌کانیشی له‌گه‌ل که‌نیزه‌کاندا ڕاده‌بویژن، بۆیه هینده‌ی تر ڕقی هه‌له‌ده‌ستیت و پتر قیز ده‌کاته‌وه. ئایا ئەوان، که خۆیان به‌ موسلمان ده‌زانن، چۆن له‌ خودا ناترسن؟ بۆچی ده‌هیلن ئەم تا ئەو ڕاده‌یه‌ بیژ بکاته‌وه و دلێ تیک هه‌لبیت؟ ئایا ئەمه‌ په‌وايه‌؟ دیاره ئاسان نییه به‌ دایکی بلێت باوکی ده‌ستی داوه‌ته‌ کاریکی وا قیزه‌ون، به‌لام دواى ئەوه‌ی به‌رده‌وام ده‌بیت، ناچاره‌ پێی بلێت، چونکه ناتوانیت له‌وه زیاتر ئەمه له دلێ خۆیدا به‌هێلته‌وه، که لای ڕوونه وه‌ک ژه‌هر ده‌یکوژیت.)) (کاکه‌سوور، ۲۰۲۱: ۵۲۷) دواى ئەوه‌ی دایکی ئاگادار ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر په‌فتاره‌ خراپه‌کانی باوکی، که به‌ چاوی خۆی بینویه‌تی چۆن باوک و براکانی له‌ باوه‌شی که‌نیزه‌کان ده‌خه‌ون و ڕاده‌بویژن. دایکیشی ئەگه‌رچی له‌ دل‌وه ئەم په‌فتارانه‌ی پێ ناخۆشه، به‌لام به‌ هۆی ئەوه‌ی که ئەویش کچه‌ مه‌لایه و توژیک سه‌ر له‌ دین ده‌رده‌کات، بۆیه په‌وايه‌تی به‌م په‌فتارانه‌یان ده‌دات. به‌ گوێی (هیشام)ی کو‌ری ده‌چرپینیته‌ که‌وا ئەوانه له

سنووری شەرعدا ئەم کارانە دەکەن. ئەم رەفتارانە هیندەى دى (وەستا هیشۆ) لە بەرانبەر خانەوادەکەى رِق ئەستوورتر دەکات، تا دوا جار لە لایەن براکانییەوه زۆرى لێدەدریت و لە مال دەردەکریت و لە هەموو شتیک بى بەش دەکریت. ((تۆ کىیت، بە فاسقان بزانییت؟ تۆ هیچوو پووچیت. ئیمە پشتمان لە دین کردوو، یان خۆت؟ ئاخىر قوونبەگوى وەک تۆ چى لە شەرع دەزانییت؟ لە پینچ نوێژ دووان ناکەیت. ئەگەر لە ترسى ئیمە نەبییت، هەر دەستنوێژیش هەلناگریت. بە هۆى تۆوه ئابروومان چوو و خەلک تانەمان لى دەدەن. بیژ لە مەخلوقاتى خوای گەرە دەکەیتەوه؟)) (کاکەسور، ۲۰۲۱: ۵۲۹) بنەمالەى (وەستا هیشۆ) ئایین دەکەنە روپۆشیک تا بە هۆیهوه رەوايه تى بە هەموو ئەو کارانە بدەن، تا لە رێیهوه شەهوەت و حەزە سیکسیهکانیان تیر بکەن.

## ۲- دەمامکى کۆمەلایه تى

(ویداد دیرتى) کارەکتەرى سەرەکیى رۆمانى (رېبەنیکى سوور و ملیچچیکى رەش)، دواى ئەوهى (ئومید)ى کورپى لە مال دەردەکات و پى رادەگەیه نیت کە ناییت جارىکى دى بگەریتەوه مالهوه. بەمەش ناومیدى و رەشبینیه کى زۆر بال بەسەر ماله کە یاندا دەکیشیت. (دلواهر)ى هاوسەرى و (تەلارى) کچى، لە داخ و حەسرەتى ئەم جىابوونەوهیه، خەریکە گیانیان دەردەچیت. وه نەبییت (ویداد دیرتى) بى بەش بییت لەم خەمه قوول و گەرەیه. ئەویش لە بارىکى دەروونى سەختدا دەژى و دەروونى تەواو داپووخواوه، بەلام لەبەر ئەوهى مامۆستای ئامادەبیه، بۆیه دەبییت خۆى کۆبکاتەوه و بەسەر ئازارەکانى ناخیدا زالبییت. ئەو روپۆشەى (ویداد) دەپۆشیت لە رووخسار و سیمایدا، ریک پینچەوانەى خەم و ناسۆرى ناخیه تى. ((ئەوه تا سبەینى زوو، وەک بلێى هیچ رووى نەدابیت، پىویستە لە خەو هەلبستیت. لە بەرانبەر ئاوینە کە دا بوەستیت. جوانترین جلوبەرگ و بپۆشیت. قژى دابەیتیت. ماکیاژیکى جوان بکات. جووتى پىلاوى نایاب لە لۆکەرە کە هەلبیژیریت، کە لە گەل جلوبەرگ و گوارەکانى بگونجین. دەبییت لە پۆلش بە رووى خۆشەوه وانه بلێتەوه و نەهیلێت خەيالى بۆ ئەملا و ئەولا بروات، تەنانەت دەبى وریای ئەوه بییت کاتى بۆ روونکردنەوهى گرامەر نمونە دەهینیتەوه، رستەکان ئاماژە بە خەم و ناخۆشى نەدەن، نەبادا بە شیوهیه ک لە شیوهکان ئەوه لە سیمایدا دەریکەویت، بەلکو پىویستە زیاتر مانای ئاسوودەبى و گەشبینى بگەیه ن.)) (کاکەسور، ۲۰۱۵: ۱۳۰-۱۳۱) ئەوه ئەو دەمامکە ساختهیه، کە (مامۆستا ویداد) پىویستە بیپۆشیت تا ئازارەکانى ناخى رەنگدانەوهى لەسەر رەفتار و هەلسوکەوتەکانى نەبییت.

له رۆمانى رېنگه كانى ژه هردا، (ست سۆزان) تامه زروى ئه وه يه، نهينى (ست رافون) ئاشكرا بكات، ته نانهت زانيارى له سهر ئه وه نييه ئايا ره گه زى ئه م بوونه وهره نيره يان مى! هه ميشه ده يگوت (ست) مى و (رافون) ي نير، تيكه له يه كن له ژن و پياو. ئه م تيكه له يه سيماي ئه و نيشان ده دن. ئه و هه لسوكه و ته سه يرانه ي چ وه ك پياو و چ وه ك ژن نيشانى ده دا، ئه سته م بوو لى تيبگات. بويه هه ميشه خوزگه ي ئه وه ي ده خواست، جاريك به پووتى بيبينيت تا هيچ نه بيت ره گه زى بو ئاشكرا بيت. ((رهنگه نه چيته ئه قله وه كاتى ده ليم له بهر خاترى ئه و هه مامىكى بچوكم له و سوچه دروست كرد، تاكوو بيبمه ئه وى و به بيانوى شووشتنى، سه رجه م جله كانى له بهر دابكه نم، كه نايشارمه وه مه راقى هه ره گه ورمه ئه وه بوو به پووتى بيبينم. باوه رپم پى بكن له سه رده مى هه رزه كاريمدا هينده په رۆشى بينينى كورپى پووت نه بووم وه ك ئه وه ي به رده وام ئاواتم ده خواست (ست رافون) به بى جل خويم پيشان بدات.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۷: ۱۳) بو داوايه كى سه يرى له م شيويه ش ناچار بوو ده مامكى جوراو جور بپوشيت، تا رازى بكات و له رپى يه كيك له و ده مامكانه وه ئه و نهينىيه ي بو ئاشكرا بيت. ((هه رچه ندى هه ولم له گه لى ده دا و به درو پييم ده گوت له گو قاريكى ئه مه ريكي دا خويندوومه ته وه، كه پيويسته دواى برپنى قز يه كسه ر هه موو جه سته بشوريت، يان وام ده رده خست هه نديك شامپوى نايابم له فره نساهو بو هاتوون و ده مه ویت كوستمه تاييه ته كانميان پى بشوم، به لام ئه و هه ر شانتيكى هه لده ته كاند و به و دهنگه سه يره ي، كه نه له هى ژن ده چوو و نه له هى پياو؛ ده يگوت:

\_\_ ناتوانم له بهرچاوى ميبينه دا خوم پووت بكه مه وه.

جاريكيان رېگه م به خوم دا و به ناوى گالته وه ليم پرسى:

\_\_ دياره ده توانيت له بهرچاوى نيريينه دا خوت پووت بكه يته وه؟

ماوه يه ك به و گلينه گه ورا نه ي ليم پاما و بزه يه كى سه يرى كرد، كه ئاسان نه بوو له وه تيبگه م، ئاخو ماناي نارهبازى ده گه يه نيت، يان وه لامىكى دوستانه ي ئه و گالته يه ي منه.)) (كاكه سوور، ۲۰۱۷: ۱۳) پيداگرى زورى (ست سۆزان) له سهر داوايه كى له م شيويه يه، گومانى لاي (ست رافون) دروست كرد، به لام ئه م گومانه ي نه بووه هوى ئه وه ي (ست سۆزان) جيبه يليت و هه ر له م سنوره مايه وه.

كاره كته رى سه ره كى (كورپه قزدرىژ) له رۆمانى (موزه خانه ي كورپه قزدرىژ) دا، له چه ندين هه لوپىستى جياوازدا ناچار ده بيت ده مامك به كاربه نيت. كاتي ك له يه كه م ديداريدا پياويك لى پيدا ده بيت و ده يه ویت هه موو ئاميره كانى لى بكريت، (كورپه قزدرىژ) ئه م پياوه تارماييه وه كو

بەر بەستىك دەبىئىت لە گەيشتن بە خەونەكەى. كاتىكىش ئەم تارمايىبە يەك رېگە لە بەردەمى دادەنئىت، ئەويش فرۆشتنى ھەموو كەلوپەلەكانىيەتى بە ئەو بە نيوەى نرخ، (كۆرە قۇدرىيژ) ھەست دەكات ناتوانىت پووبەرووى بىيئەو. ((كۆرە قۇدرىيژ ھىچى بۇ نامىنئىتەو، ئەو ھەبىت پىبەكەنئىت، پىبەكەنئىكى دەستكر، گوايە خۇى لە ئاستىدا لاواز نابىنئىت و لەسەر ئەو نرخەى دايناو، رېك بەكوئىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۳۰) پىبەكەنئىنى (كۆرە قۇدرىيژ) پووپۆشيكە بۇ شارەنەى ئەو ترسەى لە ناخىدا دروستبوو ھەبارەت بەم تارمايىبە. لە ھەلوئىستىكى دىكەدا كاتىك (كۆرە قۇدرىيژ) بۇ يەكەم جار (ژنى سالۆن) دەبىنئىت و دەكەوئىتە گفتوگو لە گەلئىدا، زۆر شەرمى لى دەكات، بەلام بۇ شارەنەو ھى شەرمەكەى كۆمەلئىك رەفتارى سەير ئەنجام دەدات. ((سوورپىك دەخوات، گوايە دەيەوئىت پىشانى بدات دلئى خۆشە، بەلام راستىيەكەى بۇ ئەو ھەبىتى بەسەر شەرمەكەيدا زالبىئىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۹۹) كاتىكىش (ژنى سالۆن) دەيەوئىت بىروات و چىتر كاتى ئەو نەگرئىت، دەمامكىكى كۆمەلئىتەى دەپۆشئىت تا لە رېى ئەمەو زانىارىى وردى سەبارەت بە ژيانى تايبەتى (كۆرە قۇدرىيژ) دەست بەكوئىت. ((ئەرى من لەوساوە خەرىكى چەنەبازىم، بەشكوو كاتى تۆم گرئىت و پەلەى ئەو ھەبىت بۇ مال بەرئىتەو!))

كۆرە قۇدرىيژ لاي پوونە ئەمەى بە راستى نىيە، بەلكو دەيەوئىت لەو رېگەيەو ھەبىت دوو شت بزائىت، يەكەم، ئاخۇ پىي خۆشە ئاوا لەگەلئىدا ھەستاو و دەيدوئىنئىت، دوو ھەم، مەبەستىيەتى لەو تىبگات ھاوسەرى ھەيە. بەلام بىگومان ئەو پرسىارە ماناى ئەو ھەبىتە، كە ھەر دەبىت پى بلىت ئەم كەسى نىيە:

\_\_ من لە ئىش تەواو بووم و كاتم ھەيە.

\_\_ لە مالەو كەس چاوەرئىت ناكات؟ ھاوسەرت؟ مندالت؟

\_\_ من نە مالم ھەيە، نە ھاوسەر و نە مندال.

ژنە پىي دەلئىت:

\_\_ دەزانم بىماليەت، بەلام گۆتم لەوانەيە كەسئىكت ھەر ھەبىت.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۱۰۷)

(ژنى ژىرزەمىن) عاشقى (كۆرە قۇدرىيژ) دەبىت، بەلام نايەوئىت جارىك ئەم عىشقىي بۇى ئاشكرا بكات تا زانىارىيەكى تەواوى سەبارەت بە ژيانى تايبەتى ئەو دەست نەكەوئىت. بۇيە لە رېى كۆمەلئىك دەمامكەو، كۆمەلئىك زانىارىي گىرنگى دەست دەكەوئىت.

کارهکتەری سەرەکی (کورمان) لە پۆمانی (یادەوهری بووکه له کان) دا هەموو پۆژیک لە لایەن پیاوانی ئەمن بانگ دەکریت و داوای راپۆرتی لێدەکەن، بۆیە ناچارە ئەو شتانه لە خەسووی بشاریتەوه. بۆ ئەمەش بەردەوام پوویشی جۆرارچۆر بەکار دەهێنیت. ((هەموو جارێ لە خەسووتی دەشاریتەوه که ئەرکی وا قورس و ترسناکت خراوتە ئەستۆ، چونکه لات پوونە هێندە تر زەندەقی دەرژیت، تەنانەت پێی نالیت ئەو فۆرمە چەند پرسیار و چ جۆره پرسیارێکی لە خۆ گرتووه.)) (کاکەسوور، ۲۰۲۱: ۳۶) (کورمان) هەمیشە وا خۆی دەردەخات کهوا هەموو ئەو راپۆرتانە دەینوسیت، پەيوەندی بە کارەکه یەوه هەیه بەو پێیە خۆی خۆیندکاری بەشی کۆمەڵناسییه. ((هەمیشە وا پێشانێ خەسووتی دەدەیت راپۆرتەکانت بۆ مامۆستاگان، بەلام خۆ کەسیکی وا ساویلکەیش نییه، فێلی لێ بکریت، بۆیە ناوه ناوه دەپرسیت ئەو بابەتە چ پەيوەندی بە کۆمەڵناسییه وه هەیه. ئەو کاتە زمانت تێک دەنالی و گوتە پچرپچرەکانت دەبنە مایە پیکەنین. (فیقی)، که خۆی هەر لە سەرەتاوه ئاگاداری کردوویەتی وه به هیچ شێوهیه ک باسی راپۆرت لای دایکی نەکەیت، لەو کاتەدا فریات دەکەویت و هەول دەدات لە باسەکهی دوور بخاتەوه، بەلام دواچار هەر بۆی دەگەریتەوه.)) (کاکە سوور، ۲۰۲۱: ۳۷) (کورمان) هەست بەوه دەکات، لەو پۆژە ی بووتە هاوسەری (فیان)، خەسووی زیاتر دەترسیت و نیگەرانه. بەشیک نیگەرانییهکانی بۆ ئەوه دەگەریتەوه، کهوا داوی بی سەر و شوین بوونی کورەکهی، هەموو هیوایهکی لەسەر (کورمان) و (فیان)ی کچی هەلچنیوه تا نەوهکهی لە باوهشیاندا ببینیت، بۆیە زۆر هەستیاره و لە بەرانبەر رەفتارەکانی زاواکهی هەست بە مەترسییهکی زۆر دەکات. تەمەن و ئەزموونی خۆیشی ئەوهی پێدەلین، که ئەوانە ی خەریکی راپۆرت و راپۆرتکاری بوون، چارەنووسیان باش نەبووه. بۆیە هەمیشە هەول دەدات زاواکهی لەم جۆره کارانه دوور بخاتەوه. بەردەوام چاوی لەسەر یەتی، بە تاییه تی ماوهیه که کتیبی نزیک لە سیاسەتی بە دەستییه وه دەبینیت، وهکو کتیبهکانی (دۆرکایم و مارکس). ئەو بە یانییه ی (کورمان) دەیهوێت بچیت بۆ زانکو، کتیبی (خۆکوشتن)ی دۆرکایمی بە دەستەوهیه، بۆیە لە لایەن (پەنژی خان)ی خەسووی پووبهرووی چەندین پرسیار دەبیتەوه، خەسووی پێی وایه توانیویه تی دەمامکی سەر پووی زاواکهی هەلماڵیت و بزانیت چی لە ژێر سەردایه. ((ماوهیه که زۆر به پێچوپه نا قسەم لەگەلدا دەکەیت. دوینیش، که لەگەل فیاندا تەختی نووستنم لای پەنجەر وه بۆ نزیکی دەرگه گوێزایه وه، پێم گوتیت ئەوهی جارن نەماویت.)) (کاکە سوور، ۲۰۲۱: ۱۱۷) بەم شێوهیه (کورمان) بەردەوام خەریکی دەمامکی خۆیه تی بەرانبەر خەسووی و وای تێدەگه یەنیت، کهوا دوور و نزیک پەيوەندی به سیاسەتە وه نییه و خەریکی خۆیندنی خۆیه تی. ئەگرچی خەسوویشی باوهری تهواوی پێی نییه، بەلام ناچاره تەنیا داوی ئەوهی لیبکات هەر

چىيەك بىت، بۇ ئەۋەى دەۋرۋبەر گۇمانى ھىچ شىتىكىيان بۇ دروست نەبىت، لە دەرهۋە زۇر ئاگاي لە ھەلسوكەوت و رەفتارەكانى بىت. تاكىكى دىكەى كۇمەلگە، كەوا ھەمىشە پشت بە دەمامك دەبەستىت، ئافرەتە. ئافرەت ھەمىشە بەرانبەر ئەو پرسىيارەى (تەمەنت چەندە؟) لاي بوۋەتە گرىيەكى دەروونى و نايەوئىت راستىيەكە بە كەس بلىت. جگە لەمەش لە ھەلسوكەوتىدا وا خۇى نىشانىدەدات، كە تەمەنى كەمتەرە لەۋەى خەلك وای بۇ دەچىت. ئەمەش لە كارەكتەرى (دادە نەھران) رەنگى داۋەتەۋە. كاتىك لەگەل (كورمان) دەچىت بە لاي خزمانى لە بەغدا، بەر لە گەيشتىيان دەيەوئىت ئەو تالە قژە سپىانەى بشارىتەۋە كەوا نىشانەى پىربوونە. ((توقەى لە قزى ترازاند، كە تازە بە رەش بۇيەى كردوۋە، تا تالە سپىيەكانى بشارىتەۋە. رىكى خستەۋە و چاكتر بەستىيەۋە. ھەمىشە ويستوۋيەتى بۇ سەفەرى لاي خزمەكانى خۇى وا پىشان بدات بەھىزە و ھىشتا خەمى دنيا پەكى نەخستوۋە. تەنانەت زانىۋيەتى چ جورە جل و بەرگىكىش بپۇشىت و چ پىلاۋىك لە پى بكات.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۲۵۷) (كورمان) ى كارەكتەرى سەرەكى، ھەمىشە بە دەمامكەۋە دەردەكەوئىت بەرانبەر دەۋرۋبەرى. كاتىك لەگەل (نىدى) ى خوشكى دەكەوئىتە گفتوگۇ سەبارەت بە (سۆزان) ى كۆنە خۇشەويستى، تووشى دلەراوكى دەبىت و لە ناخەۋە توورە و نىگەرانە، كەچى نايەوئىت خوشكەكەى ھەست بەمە بكات، بۇيە رووخسارىكى دەمامكار لە بەرانبەرى بەكاردەھىتت.

((ھەۋالىكىش ھەيە، كە نازانم چۆنت تى بگەيەنم، كورمان!))

- يەكەمجار نىيە دەلئىم بەم شىۋەيە ھەۋالەم پى مەگەيەنە، بەلام لەگەل تۇدا ھىچ ناكرىت. ۋەك ئەۋە وايە ناچارم بكەيت، كە ھەر دەبىت بىيىستم. دەى، چىيە ئەۋ ھەۋالە، مادەمۇزىل؟

- سۆزان جەمال لە بەھرۆز سەلئىم پۇستە جودا بوۋەۋە.

دادەچلەكىتت و ئەۋىش سەرنجت لى دەدات، تا بزائىت ھەۋالەكە چ كاردانەۋەيەكى دەبىت. وا خۆت پىشان دەدەيت بە خەيالتدا نايەت. بە ساردى دەپرسىت:

- بۇ؟

- دلى لىي پىس بوو. رۇژانە چەند جارى بە ناۋى تو بانگى كردوۋە.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۳۹۱)

لە درىژەى ئەم گفتوگۇيەياندا، (نىدى) ھۆكارى جىابوونەۋەى (سۆزان) و پرسىنى لىي بۇ باسدەكات، كەچى (كورمان) وا خۇى نىشان دەدات كەوا ئەۋى لە ژيانى خۇيدا سىرپوۋەتەۋە و



گرنگ نىيە چى دەكات و چى دەلئىت، بەلام لە ناخيدا هىشتا دلى بوى لىدەدات ئەگەرچى ھەولى زورى داوہ تا لە بىرى خوى بباتەوہ.

### ۳- دەمامكى راميارى

لە رۆمانى (مۆزەخانەى كورەقژدرىژ)دا، كاتىك كارەكتەرى (كورە قژدرىژ) لە لايەن پولىسى پاراستنى رەوشت دەگىرئىت و لىپرسىنەوہى لەگەلدا دەكرئىت. كۆمىشەنەر لە بەردەم پولىسەكان و (كورە قژدرىژ) دەيەوئىت پەسنى كورە بچووگەكەى خوى بكات، كەوا زىرەك و چالاکە. داواى لىدەدات ھەموو ئەو بەندەى سەبارەت بە (پاپزىقىيا) لە تەلەفون بوى گوتووہ، بە دەنگىكى بەرز بىلئىتەوہ. ((باوكى توند لە باوہشى دەگرئىت و پىى دەلئىت ئافەرىن، بەلام پولىسەكان بە چەپلە ئەو ژوورە دەھەژىننەوہ و وا خويان پىشان دەدەن زور بەوہ خۇشحالن، كە مندالىكى ھىندە زىرەك و رەوشتبەرزىان ديوہ. كۆمىشەنەر ھەلدەستىتەوہ و بە كورەكەى دەلئىت:

\_\_ دلت ناشكىنم، كورى شىرىنم. راستە لەم دەمودەستەدا ناتوانم قاپقاپ پەيدا بگەم و بىخەمە دەمىەوہ، بەلام بە شەق قنگىت بۆ دەدرئىنم.)) (كاكەسور، ۲۰۲۱: ۵۴) چەپلە لىدان و دلخوشى پولىسەكان، تەنيا روو پۆشكە بۆ پىشاندانى خۇشەوئىستى بوى لە ترسى كۆمىشەنەر و ماستاو كرددە لە لايەكى دىكەوہ.

(خەلفان حەنەش) يەكىكە لە كارەكتەرەكانى رۆمانى (يادەوہرىى بووكەلەكان). ئەم كارەكتەرە سەر بە رژىمى بەعسە و لە ھەمان كاتىشدا سىخوورە. بۆ ئەوہيان داناوہ تا سىخوورى بەسەر (كورمان)دا بكات. كاتىك ھەوالى كوشتنى بە ناو كۆلئىژدا بلاودەبىتەوہ، ماتەمىنى بال بەسەر كۆلئىژدا دەكىشئىت. وا دەردەكەوئىت ھاوړىكانى زور بوى پەرۆش بن. وئىنەى رووخسارىان روو پۆشكە تەواو پىچەوانەى ناخيانە. ئەگەرچى قوتابىيەكان لە ناخەوہ دلخوشن بەوہى سىخوورىك لە كۆلئىژەكەيان مردووہ، بەلام لە روالەتدا خويان غەمبار نىشان دەدەن و فرمىسكى بۆ دەرئىژن. وەگىرئى ھەمووشتزان دىمەنى ئەو ساتەمان بۆ دەخاتە روو كەوا ھەوالى كوژرانى (خەلفان حەنەش) لە كۆلئىژ بلاودەبىتەوہ. ((ماتەمىنى بالى بەسەر كۆلئىژدا كىشاوہ، بە تايبەتى بەسەر بەشى كۆمەلناسىدا، كە سەرچەم قوتابى و مامۆستاكان بە راستىان بىت، يان بە درۆ، وا خويان پىشان دەدەن بەو رووداوہ تەزىون. سەرۆكى يەكئىتى قوتابىيانى زانكو داواى كرددووہ ھەموو لەو باخەدا كۆببنەوہ، تا چەند وشەيەكى خەمناك لەو بارەيەوہ بخوئىتەوہ.

كورپان دوعا دهخوينن و پرهمه تي بؤ ده نيرن. له ئه لئاي ته بارهك وه تهعالا ده پارينه وه بهه شتي پي رهوا ببينيت، كچان ده گرین و به كلينيكس فرميسكيان ده سرن، تهنانهت باخهوانه كان ده ستیان له كار هه لگرتووه و به كزی وه ستاون.)) (كاكه سوور، ۲۰۲۱: ۱۴۹) ئه گه رچی ئه م ديمه نه له روواله تدا وا ده رده كه ويت، كه وا ده مامكيكي كومه لايه تيبه و په يوه نديي هاورپيه تي و دوستانه يان له گه ل (خه لفان حه نه ش) دا هه يه و به كوشتني نيگه رانن، به لام له راستيدا ئه م روو پووشه ي ئاماده بووان له ترسي رژی مه سياسي كه ي ئه و كاته، كه (حنه ش) يش سيخوړ و پياوي ئه و رژی مه بووه. له شوينكي ديكي نيو رومانه كه دا هه ردو و كار هكته ري (كورمان) و (خه لفان حه نه ش) ده مامكيكي ديكي سياسي مان به رچاو ده خه ن. كاتيک هه ردو و كيان به يه كه وه ئه و وان هه جيده هيلن كه وا ماموستا باس له راگويزان و نيشته جيپوون دهكات و په سني دهكات. (خه لفان حه نه ش) ي سيخوړ وا خو ي نيشانده دات كه وا بيزاره له م رهفتاران هه رژی م، به لام (كورمان) وای ده بينيت كه وا (خه لفان) ته نيا مه به ستيه تي له م ريگه يه وه شتيكي ده سته كه ويت، بويه به وشياريبه وه خو ي له م بابه ته ده دوزيته وه. وه گير به م شيويه باس له م گفتوگو يه دهكات. (( - كاريكي باشت كرد، هاتيه ده ري. منيش به هو ي تووه ريگه م بؤ خوش بوو، ده نا دلم ده ته قی. ئه ري ئه وه كه ي بابه ته، گو ي لي بگرين؟ باسي باشيبه كاني راگويزان و نيشته جيكرد نمان بؤ دهكات. ئه و دووانه سه رچاوه ي به لاي هه موو دنيا ن. هه ست ده كه يت ئه مړو به شيويه كه ي جياواز له رۆژان ده دويت. تو بلني فيريان نه كرديت؟ ته نيا به قاقايه ك وه لامي ده ده يته وه، گوايه شته كه ئه وه ناهيتيت، هيچي له باره يه وه بلنيت، به لام راستيبه كه ي مه به سته خو ت له قسه بدزيت ه وه.)) (كاكه سوور، ۲۰۲۱: ۱۳۷) رهنگه (خه لفان حه نه ش) ئه و بابه ته ي راگواستني كورده كان و نيشته جيكرد نمان له بيابانه كاني پي خوش نه بيت، به لام (كورمان) خو ي له م بابه ته به دور ده گريت تاكو ئايدو لؤژي اي سياسيانه ي بؤ (خه لفان) ئاشكرا نه بيت. بؤ ئه مه ش روو پووشيك ي راميا ري دهكات و به باش و خراب له سه ر ئه م بابه ته نادويت و خو ي لي به دور ده گريت.

## ئەنجام

۱- ناونیشانى رۆمانەكانى (كاروان كاكەسور) ناونیشانىكن، ھەلگىرى كۆمەلەك دەلالەتى واتايىين. ئەگەرچى ناونیشانەكان بارگاوين بە كۆمەلەك رەمز و ئامازە، لەگەل ئەوھشدا لايەنى جوانىناسى لەبەر چاۋ گرتوۋە. بۇ نموونە رۆمانى (پىبەنىكى سۈور و ملىچىكى رەش)، بارگاۋىيە بە مەزلۇمىيەت و سەركىشى نەتەۋەيەك؛ كە كوردە. لە فۆرمدى ناونیشانىكى درىژە، بەلام ھەلبۇزاردنى وشەكان و خستتە پال يەكيان بە شىۋەيەكى ھونەرى، جوانى و سەرنجراكىشى بە ناونیشانەكە بەخشيۋە. رۆماننووس بە ھۆشيارىيەۋە مامەلەى لەگەل ناونیشاندا كىردوۋە، پالئەرى دەروونى كەسيتىيەكان رۆليان لە ھەلبۇزاردنى ناونیشانەكاندا ھەبوۋە.

۲- لەم رۆمانانەدا زۆربەى پالئەرى دەروونىيەكان بەرچاۋ دەكەۋىت، لە گىرنگىرىن پالئەرىكەنىش: (گرىى ھەست بەكەمىكردن، رەشپىنى، گەشپىنى، دلەراۋكى ...). (كورمانى) كارەكتەرى سەرىكى لە رۆمانى (يادەۋەرى بووكەلەكان) و (كورە قۇدرىژ) لە رۆمانى (مۇزەخانەى كورە قۇدرىژ)دا، دوو كارەكتەرى سەرىكىن، دووچارى گرىى خۇبەكەم زانىن بوون. (ئەرفاردى) كارەكتەرى سەرىكى رۆمانى (رېگەكانى ژەھر) و (دلادەرى) كارەكتەرى سەرىكى رۆمانى (پىبەنىكى سۈور و ملىچىكى رەش)، دوو كارەكتەرى تەۋاۋ رەشپىن، بەلام ئەو رەشپىنىيەكان ماناى دەستبەردان نەبوۋە لە ژيان، بەلكو ھەمىشە تروسكايەك بۇ ژيان ۋەكو پالئەرىكى دەروونى لە ناخياندا، گەشپىنىان پىدەبەخشيۋت.

۳- ئەو سەردەمەى رۆماننووس تىيدا لەدايكبوۋە و گەۋرە بوۋە، پىر بوۋە لە ترس و تۇقاندن. جا ئەم ترسە چ لە يەكەم دەزگاي كۆمەلايەتى بوۋىت، كە خىزانە، يان پۇرمى سىياسى بوۋىت، كە پىر بوۋە لە گرتن و راۋەدوونان و كوشتن لەسەر پىر و ئايدۇلۇژياى جياۋان. ئەگەر سەرنج بدەينە رۆمانەكانى، دەپىن ئەم ترسە بە ۋونى لە ژيانى كارەكتەرىكاندا رەنگىداۋەتەۋە. ترسى (كورمان) و (دلادەرى) و (كورە قۇدرىژ) لە دەسلەتتى كۆمەلايەتى و سىياسى. ئەمەش ئەۋە دەردەخات، كەۋا ترس ۋەكو خەسلەتتىكى دەروونى پانتايىيەكى فراۋانى لە نىۋ رۆمانەكانىدا بۇ تەرخان كىردوۋە. ئەم ترسانەش زياتر پەيوەستن بە يادەۋەرى و ۋوداۋەكانى سەردەمى مندالى، كە لە نەستدا ھەلگىراۋن و لە رەفتار و ھەلسوكەۋتەكانى كارەكتەرىكاندا رەنگەدەنەۋە.

۴- نامۇيى لاي (كاروان كاكەسور) بە ناۋەۋەيدا پۇچۋوۋە و چوۋتە ناۋ بوونى، بوۋتە كەنالىكى نامۇ و گوزارشت لە ناۋەۋەى خۇى دەكات، ئەمەش لە زمانى نووسىنىدا

رهنگیداوه ته وه؛ که زمانیکی تراز اوه. شیوازی نووسین و ئه و تهکنیکانه ی بهکاری دههینیت، له شیوازی نووسینی هیچ له روماننووسانی کورد ناچیت. ته نانهت ئه و دیمه نانه ی دروستی دهکات، به ره می ئه و نامویی ه. نامویی له رومانه کاندای پانتاییه کی فراوانی داگیر کردوه. ناوی کاره کته رهکان نامون، ئه و پهفتارانیه کی کاره کته رهکان دهینوین نامون و له گه ل ئاکاری باوی کومه لگه ناگونجین. ئه و شوینانه ی کاره کته رهکان تییدا ده ژین، شوینی نامون. زور به ی جورهکانی نامویی له نیو رومانهکانی روماننووسدا رهنگیداوه ته وه.

۵- سادیزم وهکو چه مکیکی دهروونی، خزینراوه ته نیو رومانهکان، له زور به ی رومانهکاندا، ئه و چه مکه له مه سه له ی سیکیسی تراز اوه، نماینده ی ئه و بارودوخیه، که رژی مه یه که له دوا ی یه کهکانی عیراق له هفتاکان و هشتاکانی سه ده ی رابردوو پهیره ویان کردوو و چیژیان له ئازاردانی گهلانی ژیر دهستیان وهرگرتوو. ئه مهش رهنگدانه وه ی له سه ر دهروونی کاره کته رهکانی جیهانی رومانه که ی هه بووه.

۷- چه پاندن که خه سه له تیکی تایبه تی هه ر تاکیکه، گرنگترین چه مکی دهروونشیکاری (فرۆید) ه، له ناخی هه موو کاره کته ره سه ره کی و لاهه کییه کاندای ئاماده یی هه یه. ئه و بابته سیکیسیانه ی تابون و به هو ی سانسوری منی بالا ریگه به ده رچوونیان نادریت، له ناخیاندا ده چه پینریت. له ری خه ون و به ره مه ئه ده بییه کان ده رده که ونه وه.

۸- ته رزه سه ره تاییهکانی یونگ و رهنگدانه وه یان له کونهستی تاکدا، له پیکهاته ی رومانهکانی روماننووسدا ئاماده ییان هه یه، وهکو (ئایین و ئه فسانه و کلتور و فولکلور). به وردی دیاردهکانی باوکسالاری و ژن کوشتن و گهنده لی باسی له باره وه کراوه، زور به ده گمه ن په ند و قسه ی نه سه ته ق، که سامانیکی گرنگی نه ته وه یی و ته رزیکی سه ره تاییه؛ ئاوری لیدراوه ته وه. له چه ند شوینیکی که م نه بیته، باس نه کراوه.

۹- له نیو رومانهکاندا ده مامکی کومه لایه تی و ئایین و پامیاری خراوه ته روو، به لام به ریژه ی جیاواز. ئه مهش به مه به سستی شار دنه وه ی دیوی راسته قینه ی کاره کته رهکانی ئه نجامداوه، به هو ی بارودوخ جیاوازه وه. ده مامکی کومه لایه تی به ریژه یه کی زیاتر له وانی دی به کارهاتوه.

## سه‌رچاوه‌کان:

### ۱- سه‌رچاوه کوردییه‌کان

#### ئ - په‌رتووک

- الرحمانی، ئەحمەد (۲۰۲۱) تیۆره‌کانی رەخنەیی ئەدەبی و پراکتیزەکردنیان، و.سەردار گەردی، چاپی یەکه‌م، ناوەندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنەوه، هه‌ولێر
- العمری، خیرالدین شریف (۲۰۱۰)، دلە‌راوکی له به‌رگی سه‌رده‌مدا، و. عبدالله گه‌رمیانی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی سایه
- الماضی، شکرێ عزیز (۲۰۱۰)، تیۆری ئەدەب، و. سەردار ئەحمەد گەردی، چاپی یەکه‌م، چاپخانه‌ی ماردین، هه‌ولێر
- بریسلێر، چارلز (۲۰۰۷) رەخنەیی ئەدەبی و قوتابخانه‌کانی، و. عەبدولخالق یه‌عقوبی، چاپی دووهم، بلاوکراره‌ی ئاراس، هه‌ولێر
- بۆکانی، ساییر (۲۰۰۶)، له نیوان هه‌ست و نه‌ستدا، چاپخانه‌ی رهنج،
- به‌رنجی، عەلی تاهیر (۲۰۱۴)، چەند توێژینه‌وه‌یه‌کی رەخنەیی، بلاوکراره‌ی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر
- جه‌مال، سۆزان (۲۰۰۹) سایکۆلۆژی و مێیه‌تی، چاپی یەکه‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک
- حاجی، ئەفراس سلیمان (۲۰۲۲)، رەهه‌ندی دەررونی د هوزانین (ئەحمەدی نالبه‌ند) دا، بلاوکراره‌ی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر
- حسین، قاسم (۲۰۰۲)، مرۆف له روانگه‌ی فرۆیده‌وه، و. عەبدولموتەلیب عەبدوللا، چاپی یەکه‌م، چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی
- حسین، هیمداد (۲۰۰۷)، دەرروازیه‌ت بۆ رەخنەیی ئەدەبی کوردی، چاپی یەکه‌م، ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنەوه‌ی موکریان، چاپخانه‌ی خانی، هه‌ولێر
- حوسین، محەمه‌د ته‌ها (۲۰۱۷) سایکۆلۆجیای که‌سیتی، چاپی دووهم، ناوەندی رۆشنییری ئەندیشه‌، سلیمانی

- حوسين، محمەد تەھا (۲۰۲۱)، سايكۆلۇجىيە كەسپى، چاپى دووھم، ناوھندى پۆشنىبىرى ئەندىشە
- حەسەن، نالە (۲۰۱۲) چەمكە دەروونىيەكان و دەقى ئەدەبى، بەرپۆەبەپرايەتتى چاپ و بلاوكردنه وهى سليمانى
- حەمەد، يوسف عوسمان (ب.س)، چەند ويستگەيەكى سايكۆلۇژى، چاپى يەكەم، چاپخانهى ئۇفسىتى تيشك
- حەمەد، يوسف عوسمان (ب.س)، گەنج و گرفته دەروونىيەكان، بەرگى يەكەم و دووھم، چاپى سىيەم، بلاوكرارهى نوالهى نوي، چاپخانهى مناره، هەولير
- حەمەد، ئىبراھىم حەسەن (۲۰۱۲)، رەنگدانە وهى كەلەپوور لە رۆمانى كورديدا (باشوورى كوردستان ۱۹۸۵-۱۹۹۱)، چاپخانهى رۆژھەلات، هەولير
- خەليل، ئىبراھىم مەحمود (۲۰۱۷)، رەخنەى ئەدەبى نوي (لە لاسايى كردنه وه بو هەلۆشانە وه گەرايى)، و: پ.ى.د. محمد تاتانى، چاپخانهى كارو، سليمانى
- دوبرينكوف، ف. (۲۰۲۱) فرۆيديە نوئيەكان و. سۆزان جەمال، چاپى يەكەم، چاپخانهى تاران
- دۆنسىل، جەى. ئىف (۲۰۱۹) دەروونشيكارى و ئەو سيستمەنەى لىي جيا بوونەتە وه، و. ئاوات ئەحمەد سولتان، چاپى دووھم، ناوھندى پۆشنىبىرى رەھەند، سليمانى
- رەسول، پۆشنا ئەحمەد (۲۰۰۱) داھىتان لە روانگەى چەند تيۆرىكە وه، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سليمانى
- رەسوول، شوكرىە (۲۰۲۲)، دياردهى تاوانى كوشتنى ژنان بە ناوى پاراستنى شەرەف و سړينه وهى لەكە، چاپى يەكەم، چاپخانهى تاران، دەزگای پۆشنىبىرى جەمال عيرفان،
- رەسوول، شوكرىە (۲۰۲۲)، نامۆ و نامۆبوون (نامۆيى) لە هەندى شيعرى حاجى قادرى كوييدا، چاپى يەكەم، چاپخانهى تاران، هەولير
- رەسوول، هەلمەت بايز (۲۰۱۲) رەھەندى دەروونى لە چيروكەكانى شيرزاد حەسەندا، چاپى يەكەم، چاپخانهى موكرىان، هەولير

- ره‌شید، فوئاد (۲۰۰۷) ده‌قی ئەدەبی (ئەدگار. چیژ. بەها) چەند نووسینیکی رەخنەیی تیۆری و پراکتیکی، چاپی یەكەم، چاپخانە‌ی دەزگای ئاراس، هەولێر.
- رەفیق، ئاشنا جەلال (۲۰۱۴) لاواندەوێ لە شیعری کوردی کرمانجی خواروودا، ئەکادیمیای کوردی، هەولێر
- رەئوف، لوقمان (۲۰۱۶) ده‌قی شیعری کوردی له پوانگه‌ی سیمیۆلۆژییه‌وه (۱۹۵۰-۱۹۷۵) کرمانجی خواروو، چاپخانە‌ی هەمدی.
- زوبانچیچ، ئەلینکا (۲۰۲۰) دەروونشیکاری بۆ؟، چاپی یەكەم، ناوەندی رۆشنییری رەهەند، سلێمانی
- سالار، ئەحمەد (۲۰۰۵) هونەر و ژیان، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و پەخشی سەر دەم، سلێمانی
- سلیمان، هانی (۲۰۱۱) دەروونزانی گشتی هەموو لایەنە گرنگەکانی دەروونزانی، و. ئامانج محمد، چاپی سییه‌م، چاپخانە‌ی کاردۆ.
- سوێلی، رێبوار (۲۰۰۴)، له په‌یوه‌ندییه‌وه بۆ خۆشه‌ویستی، چاپی یەكەم، چاپخانە‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هەولێر
- سه‌عدون، سامان عیزه‌دین (۲۰۱۵) ده‌قه شیعرییه‌کانی گۆران له پوانگه‌ی ده‌روونیه‌وه، چاپی یەكەم، چاپخانە‌ی تاران
- سه‌عدوون، سامان عیزه‌دین (۲۰۲۲)، توێژینه‌وه‌ی رەخنەیی له ئەدەبی کوردیدا، چاپی یەكەم، چاپخانە‌ی سەر دەم
- سه‌ید حسینی، رەزا (۲۰۰۶) رەخنە‌ی ئەدەبی و قوتابخانە‌کانی، و. حەمە‌که‌ریم عارف، چاپی یەكەم، چاپخانە‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده
- شریف، عبدالستار طاهر (۲۰۱۹)، فه‌ره‌نگی ده‌روونناسی (عه‌ره‌بی - ئینگلیزی - کوردی)، و. محسین چینی، چاپی یەكەم، هەولێر
- شه‌کشه‌ک، ئەنه‌س (۲۰۱۷) ده‌روونناسی گشتی، و: سه‌لاح سه‌عدی، چاپی دووهم، دەزگای چاپ و پەخشی نارین

- شهوپۆ، فازیل (۲۰۱۴)، رەھەندەکانی خەون لە شیعری کوردیدا، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر

- صالح، ئاوارە کەمال (۲۰۲۰) شیواز لە پۆمانی کوردیدا "پۆمانەکانی کاروان عومەر کاکە سوور بە نمونە"، چاپی، یەکەم، ناوەندی پۆشەنبیری ئاوێر.

- صلیو، هاوژین (۲۰۱۳)، رەھەندی دەروونی لە شیعەرەکانی لەتیف ھەلمەتدا، چاپی یەکەم، چاپخانەی پۆژھەلات، هەولێر

- عزیز، عزالدین احمد (۲۰۱۴) بنەماکانی دەروونزانی گشتی، چاپی پینجەم، چاپخانەی پۆژھەلات، هەولێر

- عەبدوللا، پیشرەو (۲۰۱۳) دەروونشیکاری شیعەر، چاپی یەکەم، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر

- عەبدوللا، پیشرەو (۲۰۲۱) سایکۆلۆژیای شیعری کوردی، چاپی یەکەم، چاپخانەی سەردەم، سلیمانی

- عەزیز، ئا.و. رینباز (۲۰۰۹) فیربوونی سەرکەوتوو، چاپی یەکەم، چاپخانەی موکریان

- عەزیزی، بەیان (۲۰۲۱)، دەروونشیکاری جەستەیی قوربانی کە منم کە ژنم، چاپی یەکەم، دەزگای پۆسا

- عەلی، ئەحمەد شەریف (۲۰۱۰)، ئەنفال لە پۆمانی کوردیدا، چاپی یەکەم، چاپخانەی منارە، هەولێر

- عەلی، ئەحمەد شەریف، ئەنفال لە پۆمانی کوردیدا، ۲۰۱۰، چاپی یەکەم، چاپخانەی منارە، هەولێر

- فرۆم، ئیریک (۲۰۲۱) ئەرکەکەیی فرۆید، و. کامیل محەمەد قەرەداغی، چاپی دووھەم، ناوەندی پۆشەنبیری رەھەند، سلیمانی،

- فرۆم، ئیریک (۲۰۰۴)، مرۆف لەنیوان پوولەت و جەوھەردا، و: سابیر بۆکای، چاپی دووھەم، سلیمانی،



- فرۆيد، زيگموند (۲۰۲۱) ھەلۋەشانە ۋە ھى گرىي ئۆديب، ۋ. ۋەلید عومەر، چاپى يەكەم، ناۋەندى رۆشنىبىرىي رەھەند، سلىمانى
- فرۆيد، سيگموند (۲۰۱۷) لىكدانە ۋە ھى سيكسيانە بۆ ميژوو، ۋ. سەلەح سەعدى، چاپى يەكەم، ناۋەندى ئاۋير بۆ چاپ و بلاۋكردنە ۋە
- فرۆيد، سيگموند (۲۰۰۷)، پىنج ۋانە لە دەروونشيكارىدا، ۋ. صباحى مەلا ۋە ۋالا، خانەى چاپ و بلاۋكردنە ۋە ھى ئاۋير
- فرۆيد، سيگموند (۲۰۲۰) من ۋ ئەو "ئىگۆ ۋ ئىد"، ۋ. يوسف عوسمان ھەمەد، چاپى دووھەم، پرۆژەى ھاۋبەشى ناۋەندى ئاۋير - گۆقارى نما، سلىمانى
- فرۆيد، سيگموند (۲۰۲۰)، ھىلە گشتىيەكانى دەروونشيكارى، ۋ. ۋەلید عومەر، چاپى يەكەم، ناۋەندى رەھەند
- فرۆيد، سيگموند (۲۰۲۱)، دەروازەيەك بۆ خودئەقىنى (نەرگسيەت)، ۋ. ۋەلید عومەر
- فرۆيد، سيگموند (۲۰۰۶)، تەۋتەم ۋ تاپۆ، ۋ: رەزا مەنۇچەرى، چاپى يەكەم، خانەى چاپ و پەخشى رىنما، سلىمانى
- فضل، صلاح (۲۰۱۶)، مېتۆدەكانى رەخنەى ھاۋچەرخ، ۋ: پ.د. سەردار گەردى، چاپى يەكەم، ناۋەندى ئاۋير بۆ چاپ و بلاۋكردنە ۋە
- قادر، سەركەۋت سەعدى (۲۰۱۱) نامۆيى لە رۆمانەكانى (سەلەح عومەر)دا، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەۋلىز
- قۇس، بەسام (۲۰۱۱) دەروازەيەك بۆ مېتۆدەكانى رەخنەى ھاۋچەرخ، ۋ. د. مەمەد تاتانى، چاپى يەكەم، چاپخانەى شقان.
- قەرەچەتانى، كەرىم شەرىف (۲۰۰۳)، سىروشتى مرقۇايەتى لە رۋانگەى جان جاك رۇسو ۋ سيگموند فرۆيدەۋە، چاپى يەكەم، چاپخانەى ۋەزارەتى پەرۋەردە، ھەۋلىز
- قەرەچەتانى، كەرىم شەرىف (۲۰۰۹)، سايكۆلۇژيائى گەشە (مىندال ۋ ھەرزەكار)، چاپى يەكەم، چاپخانەى پەيوەند، سلىمانى

- قەرەچەتانی، كەرىم شەرىف (۲۰۱۰)، نەخۆشى و گىرقتە دەروونى و كۆمەلايەتتەكان، چاپى دووھم، چاپخانەى پەيوەند، سلىمانى
- قەرەچەتانی، كەرىم شەرىف (۲۰۱۵)، ساىكۆلۆژى گەشە(مندال و ھەرزەكار)، چاپى چوارەم، چاپخانەى پىرەمپىرد، سلىمانى
- قەرەداخى، عەتا(۲۰۲۲) گەران بە دواى ھارمۇنيا و چىژى جوانى دەقدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى سەردەم، سلىمانى.
- كاكەسور، كاروان عومەر(۲۰۱۵) پىيەنىكى سور و ملىچىكى رەش(پۆمان)، چاپى يەكەم، ناوەندى غەزەلنوس بۇ چاپ و بلاوكردەوہ.
- كاكەسور، كاروان عومەر(۲۰۱۷) پىگەكانى ژەھر، چاپى يەكەم(پۆمان)، ناوەندى غەزەلنوس بۇ چاپ و بلاوكردەوہ.
- كاكەسور، كاروان عومەر(۲۰۲۱) مۆزەخانەى كورەقژدرىژ، چاپى يەكەم، ناوەندى رۆشنىرى ئاشتى
- كاكەسور، كاروان عومەر(۲۰۲۱) يادەوہرى بووكەلەكان(پۆمان)، چاپى يەكەم، ناوەندى فىربون بۇ چاپ و بلاوكردەوہ.
- كۆمەلىك نووسەر(۲۰۱۴)، بىنەماكانى رەخنەى ئەدەبى، و. سامال ئەحمەدى، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولپىر
- كۆمەلىك نووسەر(۲۰۱۵) ئاشنابون بە ژاك لكان، و.كۆمەلىك وەرگىر، چاپى يەكەم، چاپخانەى دلپىر، سلىمانى
- كۆمەلىك نووسەر(۲۰۱۷) رەخنەى ئەدەبى، ھونەرى ھەلسەنگاندنى دەقى ئەدەبى، و: كۆمەلىك وەرگىر، چاپى يەكەم، چاپخانەى سەردەم
- كۆمەلىك نووسەر(۲۰۲۰)، دەروونشيكارى تايبەت بە ژاك لكان، و.كۆمەلىك وەرگىر، چاپى يەكەم، ناوەندى رۆشنىرى پەھەند، سلىمانى
- كۆمەلىك نووسەر، فرۆيدىزم(۲۰۲۰) و. كۆمەلىك وەرگىر، چاپخانەى ھەمدى، دەزگای ئايدىا بۇ فكر و لىكۆلىنەوہ

- كهسنه زانی، بوشرا (۲۰۲۲) جوانیناسیی گپرانه وه له ئهدهبی کوردیدا، چاپی یه کهم، چاپخانهی سهردهم، سلیمانی
- گهردی، ژوان عهبدولسهلام عهزیز (۲۰۲۲)، شیوازناسی ئهدهب، چاپی یه کهم، خانهی چاپ و بلاوکردنه وهی ئاویر
- گهرمیانی، عادل (۲۰۰۶)، پهههندی دهروونی له چیرۆکی من و قاله و سهگه کهی باقلوڤدا، دهزگای پۆشنییری و بلاوگراوهی کوردی، بهغدا
- مارتین، زاك (۲۰۱۳) بههیزکردنی توانا گیانی و دهروونییهکان، و: قادر هسهن عهلی، چاپی سییهم، خانهی چاپ و پهخشی رینما، سلیمانی
- مارف، سالام (۲۰۱۶) نامۆبوونی ئایین له بارهی پارادۆکسی بوون و بیرکردنه وه، چاپی یه کهم، چاپخانهی تاران
- موسا، هاوکار (۲۰۱۹)، خهون له شیعردا "لیکۆلینه وهیهکی دهروونشیکارییه"، چاپی یه کهم، ناوهندی سارا، سلیمانی
- مهعرف، کهمال (۲۰۰۳)، ئهدهبیاتی کلاسیکی و نوێخواری کوردی، چاپخانهی ژین، سلیمانی
- مهعرف، کهمال (۲۰۱۲)، تیوره نوییهکانی رهخنهی ئهدهبی، چاپخانهی لهریا، سلیمانی
- مهلازاده، رپیوار محمد (۲۰۱۶) داهینانی شیعری نالی له روانگهی رهخنهی دهروونی و میتۆدی دهروونشیکارییه وه، ناوهندی ئاویر بو چاپ و بلاوکردنه وه، چاپخانهی پۆژههلات، ههولیر
- مهلازاده، رپیوار محهمه (۲۰۲۱)، زانستی دهق له ئهدهبدا، چاپی یه کهم، ناوهندی ئاویر بو چاپ و بلاوکردنه وه
- مهنتک، حهمه (۲۰۱۱) سۆریالیزم له ئهدهبی کوردیدا، چاپی یه کهم، چاپخانهی ئاراس، ههولیر
- مهنتک، حهمه (۲۰۱۷) سیمیۆلۆژیای ناوینشان، چاپی یه کهم، چاپخانهی پۆشنییری، ههولیر.
- مهنتک، حهمه (۲۰۱۸) میتۆدهکانی رهخنهی ئهدهبی، چاپی یه کهم، چاپخانهی تهفسیر
- هۆمه، شۆن (۲۰۱۷)، ژاک لاکان، و. غهریبه حوسین، چاپخانهی پۆژههلات، ههولیر

- ھىدايەت، صادىقى (۲۰۰۰) پەيامى كافكا، و. ھىمداد حوسىن، بىنكەي ئەدەبىي و پروناكىبىرى گەلاويژ، سلىمانى
- ھىممەت، فازىل (۲۰۰۵)، كىشە سىكسىيەكان، چاپى چوارەم، چاپخانى و ئوفىستى شىقان، سلىمانى
- ويىستەر، رۆجەر (۲۰۱۷) لىكۆلېنەوھى تيۆرىي ئەدەبىي، و. عەتا قەرەداغى، چاپخانى تاران
- وەردى، عەلى (۲۰۱۵)، سىكس و دەروون، و: سۆزان جەمال، چاپى يەكەم، چاپخانى سەردەم، سلىمانى
- ئاسۆن، پۆل - لۆران (۲۰۲۱) فەرھەنگى شىرۆقەيى فرۆيد، و. وەلىد عومەر، چاپى يەكەم، ناوھندى رۆشنىبىرى رەھەند، سلىمانى
- يونكەر، ھىلمۆن (۲۰۰۸)، دەروونناسى ترس، و. ناسر سەلاھى، چاپى يەكەم، چاپخانى شىقان
- يۆنگ، كارل گۆستاف (۲۰۰۵) مرۆف و ھىماكانى، و. ئاوات ئەحمەد، چاپى يەكەم، دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى
- يۆنگ، كارل گۆستاف (۲۰۲۱)، خەونەكان، و. مەھمود ھۆمەر باوزى، چاپى يەكەم، ناوھندى ئاويىر بۆ چاپ و بلاوكردەنەوھ
- ئىستوپ، ئانتونى (۲۰۱۹) نەست لە دەروونشيكارىي فرۆيد و لاكاندا، و. وەلىد عومەر، چاپى يەكەم، ناوھندى رۆشنىبىرى رەھەند، سلىمانى
- ئىگلتن، تىرى (۲۰۱۶) تيۆرىي ئەدەبىي، و. عەتا قەرەداغى، چاپى يەكەم، چاپخانى تاران
- ئىگلتن، تىرى (۲۰۰۴)، شىكردەنەوھى دەروونى لە رەخنەي ئەدەبىدا، و. سەلاھ حەسەن پالەوان، دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم
- ئىمامى، نەسروللا (۲۰۱۸)، بنەما و مېتودەكانى رەخنەي ئەدەبىي، و. سەنگەر نازم - ھىمداد حوسىن، چاپى يەكەم، ناوھندى ئاويىر بۆ چاپ و بلاوكردەنەوھ، ھەولېر
- ئەحمەد، خورشىد رەشىد (۱۹۸۹) رېبازى رۆمانتىكى لە ئەدەبى كوردىدا، دەزگاي رۆشنىبىرى و بلاوكردەنەوھى كوردى، چاپخانى جاز، بەغدا

- ئەدلەر، ئەلفرید (۲۰۰۵) بوژانەوہی سايکۆلۆژیەت لە ژياندا، و. شوکر سلیمان، چاپی یەكەم، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆەردە، ھەولیر
- ئەدلەر، ئەلفرید (۲۰۰۸) ناسینی سروشتی مرۆف، و. سیدۆ داود عەلی - فرمیسک پرگار محمد، چاپی یەكەم، خانەى چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانی
- ئەرستۆ (۲۰۰۴)، ھونەرى شیعەر (شیعەرناسی)، و. عەزیز گەردی، بلاوکردنەوہى خانەى چاپ و پەخشی رینما، چاپخانەى گەنج، سلیمانی
- ئەسود، نەوزاد ئەحمەد (۲۰۱۱) فەرھەنگی زاراوہى ئەدەبى و پەخنەى، چاپخانەى بینایى، سلیمانی

### ب- فەرھەنگ

- فرۆید، سیگمۆند (۲۰۲۰) دۆستۆیشكى و باوككوژى، و. خدر پەسول، چاپی یەكەم، ناوہندى رۆشنیری پەھەند، سلیمانی

### پ - گوڤار و پۆژنامە

- باپیر، لوقمان (۲۰۰۹)، نەخۆشى دەروونى، گوڤارى میڤگ، ژ (۴۸)
- حسین، ناھیدە (۲۰۱۷)، پەنگدانەوہى عیشق لە شیعەرەکانى (فەرەیدون عەبدول بەرزنجى) دا، گوڤارى زانکۆى کۆیە، ژ (۴۳)
- ھەسەن، ئاوات پەھیم کەریم (۲۰۱۹)، سايکۆلۆژىای ئەدەب، گوڤارى ئەکادیمیای کوردی، ژ (۴۲)
- خەلیل، ئیبراھیم مەحمود (۲۰۰۸)، زانستە مرۆڤایەتیەکان و پەخنەى ئەدەبى، و. نەوزاد ئەحمەد ئەسود، گوڤارى سەردەم، ژ (۵۶)
- سلیمانی، سەعید (۲۰۰۷) پەھەندەکانى ئەنیمما و ئەنیمۆس لە (شازادە احتجاب) دا، گوڤارى رامان، ژ (۱۲۶)

- شلتز، دوان (۱۹۹۹) ئەدلەر و سايكولوژىيى تاكەكەس، و.رېيوار ئەحمەد، گۇڧارى پامان،  
ژ (۴۰)
- عومەر، موحسین ئەحمەد (۲۰۰۶)، ئەدەب و سايكولوژى، گۇڧارى پامان، ژ (۱۰۹)
- عەلى، ئىدىرىس (۲۰۰۹) دىدار لەگەل كاروان عومەر كاكەسوور، گۇڧارى ئايندە، ژ (۸۵).
- قەرەچەتانی، كەرىم شەرىف (۲۰۰۵) ئەلفرىد ئەدلەر، گۇڧارى پامان، ژ (۱۰۱)
- مەنتك، حەمە (۲۰۲۳) كاتى دەروونى و رەھەندەكانى پۇمانى يادەوهرىي بووكەلەكان بە  
نمونه، گۇڧارى وانەر، ژ (۹).
- نوورى، سەئید محەمەد (۲۰۱۰)، دەروازەيەك بۇ سايكولوژىيى نووستن و خەوبىنين، گۇڧارى  
پامان، ژ (۱۵۲)
- ئىبراھىم، رېزان عەلى (۲۰۰۰)، گرنگترین تيۇرىيەكانى كەسايەتى تيۇرى شيكارىيەت، گۇڧارى  
پامان، ژ (۴۸)
- عيسا، ھاوژىن صليوه (۲۰۱۶)، جگەرە و نامۆيى لە شىعەرەكانى شىركۆ بيكەسدا، گۇڧارى  
زانكۆي گەرميان، ژمارە (۱۱)
- گەرميانى، عادل (۲۰۰۳)، دەروونشيكارى و ئەدەبى دەروونى، گۇڧارى ئايندە، ژمارە (۴۳)

### ت- نامەى ئەكادىمى

- خالد، عبدالله محمد (۲۰۲۱) ستراتىژىيەتى ناونىشان لە شىعەرەكانى (شىركۆ بيكەس) دا، نامەى  
ماستەر، زانكۆي سەلاخەدىن، ھەولير
- سەئید، شىرىن سەئید محەمەد (۲۰۰۱) نامۆيى لە شىعەرەكانى شىركۆ بيكەسدا، نامەى  
ماستەر، كۆليژى ژمان، زانكۆي سليمانى
- صالح، تەنيا ئەسەد محەمەد (۲۰۰۱)، دياردەى غەم لە شىعەرى حەسىب قەرەداغيدا، نامەى  
ماستەر، كۆليژى ئاداب، زانكۆي سەلاخەدىن، ھەولير

- قادر، ئارام محەمە (۲۰۰۷) نامۆيى لە شىعەرى كوردیدا کرمانجی خواروو (۱۹۷۵-۲۰۰۰)، نامەى ماستەر، کۆلیژی ژمان، زانکۆی سلیمانی
- کەریم، محەمەد کەریم (۲۰۱۵)، ئاستەکانی روانین لە پۆمانەکانی (کاروان عومەر کاکەسوور)دا، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر
- مام کاک میرخان، نارین صدیق (۲۰۰۴)، شەپۆلی هۆش لە چیرۆکی نوێی کوردیدا (۱۹۷۰-۱۹۸۰)، زانکۆی بەغدا، کۆلیژی پەرەدەى ئیبن رۆشد، نامەى ماستەر
- ئیسماعیل، رۆندک محسن (۲۰۱۷) دەلالەتا رەنگان د هۆزانا نوێخوازا کوردیدا (دەقەرا بادینان ۲۰۰۳-۲۰۱۵)، ناما ماستەر، فەکۆلتیا زانستین مرۆفایەتی- پشکا زمانى کوردی - زانکۆیا زاخو.
- ئیسماعیل، مزەفەر مستەفا (۲۰۲۰) رەنگدانەوەى نەستی گشتی لە پۆمانەکانی (کاکە مەم بۆتانی)دا، نامەى دکتۆرا، زانکۆی سووران
- ئەمین، کارزان کەریم (۲۰۰۹) ئاراستەکانی رەخنەى شىعەرى کوردی (بە نموونەى ماستەرنامەکانی ئەدەب ۱۹۸۸-۲۰۰۰، نامەى ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین

### ج- سايى ئىنتەرنیٲ

- قەيسی، جەواد (۲۰۱۷)، قۆناغەکانی گەشەکردنى كەسیتی لە بىردۆزى فرۆیددا، و.زانکۆ محمد
- darwnshikary.wordpress.com 2022/4/2
- حەیدەر، حەمە (۲۰۲۲) ئەنیمە و ئەنیمۆسى مۆدیرن،
- سایى ئەنتەرنیٲ: darwnshikary.blogspot.com کاتى سەردان: ۲۰۲۲/۶/۲۷
- پیکهاتەى كەسایەتى لای یۆنگ، زانخوای Marshal Sofia، Curiosity
- m.facebook.com کاتى سەردان: ۲۰۲۲/۶/۲۵
- [www.iran-emrooz.net](http://www.iran-emrooz.net) ۳۰/۹/۲۰۲۲

- سالج، ئاسۆس (٢٠٢١) وئنه، وهك دهرخهري نامۆي له روانگه ي كارل ماركسه وه، مالبهري  
[www.kurdrawn.com](http://www.kurdrawn.com) ٢٠٢٢/١١/٢٠

- عهلي، شوشه (٢٠١٩)، ساديزم و ماسۆشيزم [www.negative group.org](http://www.negative group.org)

- ئەلكهنجي، فوئاد (٢٠١٦) نامۆي، الاغتراب، و.جيهاد موحه مه د، مالبهري  
[www.wtarikurd.info](http://www.wtarikurd.info) ١/١١/٢٠٢٢

### ح- ديدهنى

- ديدهنى (شوان عثمان) له گه ل پۆماننووس (كاروان عومهر كاكه سوور)، پۆژى سيشه م،  
٢٠٢١/١١/١

- ديدهنى و گفتوگۆ له گه ل پۆماننووس (كاروان كاكه سوور)، ١-٤/-٢٣/٢٠٢٣ كاتزمير (١٠) شه و.

### سه رچاوه عه ره بيه كان

#### أ- الكتب

- احمد، قيس هادى (١٩٨٠) الانسان المعاصر عند هوبرت ماكيون، ط(١)، المؤسسة العربية  
للدراسات و النشر، بيروت

- الجزار، محمد فكرى (١٩٩٨) العنوان و سيميوطيقا الأتصال الأدبى، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، القاهرة.

- الداهر، حسن (٢٠٠٨)، سيكولوجية الابداع و الشخصية، الطبعة الاولى، دار الصفاء، عمان

- الرويلي و البازعي، ميجان و سعد (٢٠٠٤)، دليل الناقد الادبي، ط(٤)، الدار البيضاء، المغرب

- الزعبي، أحمد محمد (٢٠٠٢)، علم النفس النم "الطفولة و المراهقة، دار نهران، عمان، اردن

- الشاذلي، عبدالسلام (٢٠١٥)، التغريب و التجريب في الأدب العربي المعاصر، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، القاهرة



- الشعبي، محمد مصطفى(١٩٦٣) مقالات في علم النفس، الطبعة الثانية، مكتبة الهضة المصرية،  
قاهرة
- الطالب، محمد(١٩٨٨)، مناهج الدراسات الأدبية، دار النشر و التوزيع، دار البيضاء، مغرب، (ط١)
- الطاهر، علي جواد(١٩٩٦)، الطبعة الثانية، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت
- العبدالله، يحي(٢٠٠٥) الاغتراب " دراسة تحليلية لشخصيات الطاهر بن جلول الروائية، الطبعة  
الاولى، دار الفارس للنشر و التوزيع، عمان
- العيسوي، عبدالرحمن محمد(٢٠٠٢) سيكولوجية الشخصية، مطبعة عصام جابر، مصر
- الغدامي، عبدالله محمد(١٩٩٣) ثقافة الاسئلة(مقالات في النقد و النظرية)، دار سعاد الصباح،  
كويت
- المختاري، زين الدين(١٩٩٨) المدخل الى نظريي النقد النفسي(سايكولوجي الصورة الشعرية  
في نقد العقاد نموذجا)، منشورات اتحاد كتا العرب، دمشق
- المليجي، حلمي(٢٠٠٠) علم النفس الاكلينيكي، دارالنهضة العربية للطباعة و النشر و التوزيع
- أمحمد، خذاري(٢٠١٥) شعرية الأنا عند المتنبي بين الرواية النفسية والتشكيل الأسلوبي، الطبعة  
الاولى، دار غيداء للنشر و التوزيع، عمان، الاردن
- تاديه، جان ايث(١٩٩٣) النقد الأدبي في القرن العشرين، ت: د.قاسم المقداد، منشورات وزارة  
الثقافة، دمشق
- جاسم، عزيز السيد(١٩٨٦) تاملات في الحضارة و الاغتراب، الطبعة الاولى، وزارة الثقافة و  
الاعلام، دار الشؤون الثقافية، بغداد
- حجازي، سمير سعيد(٢٠٠٥)، نقد الادبي و أوهام رواد الحداثة، مؤسسة طيبة للنشر و  
التوزيع، القاهرة
- حجازي، سمير سعيد(٢٠٠٧) قضايا النقد الادبي المعاصر، دارالآفاق العربيي الطبعة الاولى،  
قاهرة
- سعيدي، بشرى(٢٠١٦)، نظريات التحليل النفسي و المسرح، الطبعة الاولى، دار غيداء للنشر و  
التوزيع، عمان

- سيلاى، نور مير(٢٠٠١)، المعجم الموسوعى فى علم النفس، ت: وحيه اسعد، جزء الثالث، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سوريا
- صليبا، جميل(١٩٧٨)، المعجم الفلسفى، جزء الثانى، دارالكتاب اللبنانية
- ضاوى، سعدي(١٩٩٤) مدخل الى علم اجتماع الأدب، ط(١)، دارالفكر العربى، بيروت
- عاقل، فاخر(١٩٦٨)، مدارس علم النفس، الطبعة الاولى، دارالعلم الملايين، بيروت
- عباسى، فيصل(١٩٩٠)، أساليب دراسة الشخصية التكتيكات الاستقاطية، الطبعة الاولى، دارالفكر اللبنانى، بيروت
- عبدالقار، حامد(٢٠١٧)، دراسات فى علم النفس الأدبى، الطبعة النموذجية، لجنة البيان العربى
- عزت، راجح احمد(١٩٦٨) اصول علم النفس، دار الكاتب العربى للطباعة و النشر، ط(٧)، قاهرة
- غريب، روز(١٩٧٤)، تمهيد فى النقد الحديث، الطبعة الاولى، بيروت
- فرويد، سيغموند(١٩٥٤)، الأنا و الهو، ت: محمد عثمان نجاتى، ط(١)، دارالشروق، قاهرة
- فرويد، سيغموند(١٩٧٩)، قلق فى الحضارة، ت: جورج طرابلسى، ط(٢)، دار الطليعة للطباعة و النشر، بيروت
- فرويد، سيغموند(١٩٦٢)، القلق فى الحضارة، ت: د. محمد عثمان نجاتى، دارالنهضة العربية للنشر، قاهرة
- قصاب، وليد(٢٠٠٧)، مناهج النقد الأدبى الحديث(رؤية اسلامية)، ط(١)، مطبعة دارالفكر، دمشق
- قطوس، بسام(٢٠٠١) سيمياء العنوان، ط١، طبع بدعم من وزارة الثقافة، الاردن.
- ثودي - كورس، فليب - آن(٢٠٠٣)، أقدم لك بارت، ت: جمال الجزيرى، مجلس الاعلى للثقافة، القاهرة، مصر
- كالفن، س.هول(١٩٧٣) مبادئ علم النفس الفرويدي، ت: دحام الكيال، الطبعة الثانية، مكتبة النهضة، بغداد
- محمد، محمد جاسم(٢٠٠٤)، مدخل الى علم النفس، عمان، الاردن

- موسى، نبيل(٢٠٠٢) موسوعة مشاهير العالم(أعلام علم النفس و أعلام التربية و الطب النفسي و التحليل النفسي)، الطبعة الاولى، جلد الثاني، دارالصدقاة العربية، بيروت، لبنان
- الوردى، على(٢٠١٢)، الاحلام بين العلم و العقيدة، الطبعة الثانية، دار الورق للنشر المحدودة
- ديتش، ديفد(١٩٦٧) منهاج النقد الأدبي بين النظرية و التطبيق، ت: د.محمد يوسف نجم، بيروت
- ويليك - وارين، رينيه - أوستن(١٩٨٧) نظرية الأدب، ت: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت،
- يوسف، محمد عباس(٢٠٠٤)، الاغتراب و الابداع الفني، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع، قاهرة
- يونغ، ك. غ(١٩٩٧) علم النفس التحليلي، ت: نهاد خياطة، دار الحوار للنشر و التوزيع، (ط٢)، اللاذقية، سورية
- يونغ، كارل غوستاف(١٩٩٤) البنية النفسية عند الانسان، ت: نبيل محسن، دار الحوار للنشر و التوزيع، اللاذقية، سورية
- يونغ، كارل غوستاف(١٩٩٧) جدلية الأنا و اللاوعي، ت: نبيل محسن، دار الحوار، اللاذقية، سورية
- يونغ، كارل غوستاف(٢٠١٦)، النماذج البدئية و اللاوعي الجمعي، ت: متيم الظائع، الطبعة الاولى، دارالحوار، اللاذقية، سورية

#### ب- المجلة:

- الرياض، شيماء ابراهيم(٢٠١٦)، السادية أعراضها و أنواعها و ترق العلاج، مجلة سيدتي
- على، كوثر محمد(٢٠١٣) عتبة العنوان في قصص فرج ياسين القصيرة جدا، دراسة في بينتها التركيبية، مجلة كلية التربية الاساسية، جامعة بابل، عدد ١٢

## أطروحات:

- ابوالسعود، عبدالله على عبدالرحمن (٢٠٠٥) الاعجاز النفسي في القرآن الكريم (دراسة تأصيلية)، رسالة ماجستير، جامعة الاردنية
- احمد، حيدوش (١٩٨٣)، الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث، رسالة ماجستير، جامعة بغداد
- مصباحي، علي (٢٠١٩)، النقد السيكلوجي العربي المعاصر، أطروحة دكتوراه، كلية اللغة و العربي و الفنون، جامعة الحاج لخضر باتنة، جزائر

## سهراچاوه فارسىه كان

- فرويد، زيگموند (١٣٦٣)، روانشناسى، ت: مهدى افشار، انتشارات كاويان، تهران
- شارىه، ژان پل (١٣٧٠) فرويد، ناخوداگا و روانكارى، ت: سيد على محمد، نشر نكته، تهرا
- شميسا، سيروس (١٣٩٠)، نقد ادبى (ويراست سوم)، چاپخانه روحانى، تهران

## سهراچاوه ئينگليزيه كان:

- HOEK, LEO.H.(1981), LA MARQUE DUTITE, DISPOSITIFS SEMIOTIQUES DUNE PARTIQUE TEXTUELLE, MOUTON, PUBLISHERS, THE HAGUE, PARIS, NEWYORK
- GENETTE,GERARD(1987), SEUIL, ET SEUIL, COLLECTION POETIQUE, PARIS
- PECK – COYLE, JOHN – MARTIN(2002), LITERARY PARGRAVE Mac- 3<sup>th</sup>, TERMS AND CRITICISM, Millan

## ملخص البحث

البحث في الرواية حسب المدرسة النفسية, هي احد المواضيع المهمة في المجال النقد الادبي الذي اهتم به كثيرا, وهذه العلاقة التي بين الادب و علم النفس واضحة وقديمة. و هذه العلاقة التي بين الادب و علم نفس ادت الى تاسيس مدرسة جديدة في قرن العشرين وهي مدرسة تحليل النفسي التي يدرونها: سيغموند فرويد, يونك, ادلر. كان الذين يعملون على اللاشعور عند الانسان, الرواية النفسية لها أسس ومناهج خاصة بها. وهذه الخصائص تختلف عن الرواية التقليدية, واحد هذه الخصائص ان الكاتب يسلط الضوء على داخل الشخصيات والتفاعل والرغبة الموجودة في الشخصيات و (كاروان عمر كاكه سوور) كاتب روائي معروف نجد في رواياته البعد النفسي بهذه الخصائص النفسية والدوافع تبرز في رواياته. والشخصيات الموجودة في رواياته شخصيات معقدة لهم مشاكل مع البيئة المحيطة بهم, لديهم مشاكل مع هذا المفهوم المحيط بهيم لذلك الشخصيات غريبة. و اختيار عناوين الرواية لها دلائل نفسية.

اوجاع كل من الشخصيات اوجاع عميقة, مع هذا يتلذون مع الاوجاع. و الخوف يظهر كصفة نفسية في الروايات, وخوف الشخصيات هو خوف من سلطة الاجتماعية و السياسية. الخوف من وجودهم. والمدرسة النفسية ومدرائها عملوا على هذا المفهوم.

ويتكون هذا البحث من ثلاثة اقسام: القسم الاول: قسم نظري يتحدث عن مفهوم وتعريف علم النفس و العلاقة بين الادب و علم النفس. ومنهج نقد النفسي و اظهار مؤسسين هذه المناهج. في القسم الثاني يتحدث عن عنوان الرواية من الناحية النفسية. و اظهار الدوافع النفسية, التي تجد في اعمالهم. وفي القسم الثالث يتحدث عن الخصائص النفسية للشخصيات. واللاشعور الفردي. واخذ نماذج من الروايات. في النهاية اظهار النتائج والقائمة المصادر.

## ABSTRACT

The search in the novel according to the psychological school is one of the subjects that has been concerned. That's based on the ancient relationship between literature and psychology. This mingle and relationship of the literature and psychology made a new school to be founded at the beginnings of th 20<sup>th</sup> century, which was psychologysis school, led by (Froid) and his students (Jung) and (Adler), thy worked on the human unconciouness as their priority. And the psychological novel has its methods and basics that make it different from traditional novel.

One of the characteristics of this type of novel is that the novelist emphasizes the internal and icepted desires of the characters. (Karwan Kakesoor) as a prominent kurdish novelist, psychological motivations are clearly declared in his novels. The characters of his novels are complex and full of troubles, they have problem with the ideas and understandings of the people around them, that's why they are isolated, alienated and rebellious characters. There is psychological indication in choosing the title of his novles. The pain of the character is deep, although they enjoy the pain.

Fear as a psychological characteristic has a wide area in his novels. Which are the characters fear of the political and social power, fear of the self existence. In which all the psychological terms that had been used by the psychological and the leaders of that school, have been discussed and clearly showed in his novels.



جمهورية العراق الفدرالي  
حكومة اقليم كردستان  
رئاسة مجلس الوزراء  
وزارة تعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة كوية – فاكلتي التربية  
قسم اللغة الكردية و ادابها

## التحليل النفسي للروايات (كاروان عومهر كاكهسوور) (٢٠١٥-٢٠٢١)

اطروحة

تم تقديمه الى فاكلتي التربية/ قسم اللغة الكردي بجامعة كوية، كجزء من متطلبات نيل -  
شهادة الدكتوراه في الأدب الكردية

من قبل

**شوان عثمان نوري**

حصلت على شهادة ماجستير في (الأدب الكردي) في كلية اللغات - جامعة صلاح الدين (٢٠١٦)

بأشراف

**أ.د. هاوژين صليوة عيسى**

٢٧٢٣ كردي

٢٠٢٣ ميلادي

Federal Republic of Iraq  
Kurdistan Regional Government / Iraq  
Presidency of Ministers Council  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
Koya University – Faculty of Education  
Kurdish Department



**The Novels of (Karwan Omer Kakasur) from a  
Psychoanalysis Perspective (2015 – 2021)**

A thesis submitted to the Council of Faculty of Education – Koye University as  
partial fulfillment the degree of Doctorate in Kurdish Literature

A PhD thesis by:

**Shwan Othman Noori**

Master degree in Kurdish Literature from Salahaddin University of  
Language(2016)

Supervised by

**Prof. Dr. Hawzheen Sliwa Essa**

**2023**